



امروز شما



فروردین

برخوردهای احساسی پیامدهای ناگواری را به همراه خواهد داشت. به جای آن شور و هیجان باید از عقل سرد و برنده خود استفاده کرد تا واقعیتها را بخوبی شناخت.

اردیبهشت

باید به این مسائل حاشیه‌ای پایان بدهید. بیشتر وقت تو و او صرف مسائل جزئی و حاشیه‌ای می‌شود و همین موضوع شما را از هم و هدفهایتان دور می‌کند.

خرداد

یک مشکل عاطفی، مدت‌ها ذهن تو را به خود مشغول خواهد کرد. انتظار اینکه با یک راه‌حل ساده بتوانی آنرا فراموش کنی و از آن خلاص شوی، توقع بیجوده‌ای است.

تیر

در عشق باید صاف و شفاف بود. درست است که به راحتی می‌توان ریا کرد و به هزار رنگ و نیرنگ آلوده شد اما تو همواره سعی کن چون آینه صاف و بی‌ریا باشی.

مرداد

اختلافات کوچکی با دوست و یا همسر پیش آمده که به زودی به خیر و خوشی تمام می‌شود. به جای تحریک او، سعی کن او آرام کنی و دوباره دلش را بدست آوری.

شهریور

از کسی بدت می‌آید این سوء تفاهمی است که باید به سرعت برطرف شود چون او نقش مهمی در سرنوشت عاطفی تو خواهد داشت. پس با هشجاری از وقوع یک اشتباه جلوگیری کن، زیرا این وضعیت به ضرر تو خواهد بود.



دست و دل بازی مصر برای آثار تاریخی



مقامات مصری بودجه‌ای ۹۷ میلیون دلاری را برای نگهداری و مرمت آثار باستانی و تاریخی اختصاص داده‌اند و از این طریق قصد دارند گردشگری این کشور را تقویت کنند تا به درآمد قابل توجهی دست یابند.

به گزارش ایرنا به نقل از عرب نیوز، احمد عیسی وزیر گردشگری مصر گفت که این وزارتخانه در حال تقویت بخش گردشگری و تجربه بازدیدکنندگان از جمله توسعه مکان‌های باستان‌شناسی و موزه‌هاست و بر این اساس بودجه‌ای بالغ بر ۹۷ میلیون دلار را برای نگهداری و مرمت آثار باستانی و تاریخی طی سال مالی ۲۰۲۳ - ۲۰۲۴ در نظر گرفته‌اند.

بیشتر این هزینه از طریق خود وزارتخانه و از درآمد حاصل از هزینه ورودی برای جاذبه‌ها تأمین می‌شود.

وزیر گردشگری و آثار باستانی مصر بر ارتقای بخش گردشگری در مصر و تجربه بازدیدکنندگان از جمله توسعه مکان‌ها و موزه‌های باستان‌شناسی و بهبود کیفیت خدمات ارائه شده تأکید کرد. او خاطر نشان کرد که در حال حاضر بیش از ۴۰ هزار اتاق هتل در کشور موجود است و مقامات در تلاش هستند تا رویه‌ها را برای سرمایه‌گذاری در پروژه‌های مرتبط با گردشگری، به‌ویژه ساخت هتل‌ها ساده‌سازی کنند تا با افزایش تعداد بازدیدکنندگان از مصر و به عنوان بخشی از برنامه کشور برای جذب ۳۰ میلیون گردشگر در سال، طی پنج سال آینده همگام شوند.

«احمد عیسی» همچنین گفت که حدود ۷ میلیون گردشگر در

چرا «توانا بود هر که دانا بود» برای فردوسی است؟



علیرضا قیامتی می‌گوید: بیت «توانا بود هر که دانا بود» به لحاظ نسخه‌شناسی الحاقی به شاهنامه نیست و به لحاظ معناشناسی هم درست است و تناقضی ندارد. این شاهنامه‌پژوه و استاد زبان و ادبیات فارسی در گفت‌وگو با ایسنا درباره اصالت و یا الحاقی بودن بیت «توانا بود هر که دانا بود» به دانش دل پیر برنا بود» با تأکید بر این‌که به لحاظ نسخه‌شناسی این بیت الحاقی نیست، اظهار کرد: سخن دکتر فریدون جنیدی را خوانده و از خود ایشان نیز شنیده‌ام که این بیت را الحاقی می‌داند. دلیلی که او آورده این است که فردوسی در شاهنامه آورده «یکی مرد بینی که با دستگاه / کلاهش رسیده به ابر سیاه/ چو او دست چپ را نداند ز راست/ ز بخشش فرونی نداند ز کاست/ یکی گردش آسمان بلند/ ستاره بگوید که چون است و چند/ فلک رهنمونش به سختی بود/ همه بهر او شوربختی بود/ چپ و راست هر سو بتابم همی/ سر و پای گیتی نیابم همی/ یکی بد کند، نیک پیش آیدش / جهان بنده، بخت خویش آیدش/ یکی جز به نیکی زمین نسپرد/ همی از نژندی فرو پژمرد» و آقای جنیدی معتقد است این ابیات با بیت «توانا بود...» تناقض دارد.

قیامتی در ادامه گفت: درست است که این بیت‌ها با هم تناقض دارند؛ اما اولاً تناقض دلیل بر الحاقی بودن نیست، که اگر این‌گونه باشد هر کدام ما می‌توانیم ده‌ها بیت از شاعران متعدد بیابیم که بی‌بی‌بی نکتها را بیان کرده و در جای دیگر نکته دیگری و زندگی ماست. ما به‌مرور تغییر می‌کنیم و نظر و عقیده‌مان عوض می‌شود. جدای از این ممکن است در جایی نکتها را یادآور شویم بعد فراموش کنیم و در جای دیگر چیز دیگری بگوییم. فردوسی در جایی گفته ممکن است فردی را ببینید که دست چپ و راستش را نمی‌داند؛ اما قدرتمند است و این هیچ‌وقت خاطرات خود را ثبت نکرده‌ام و هر وقت تلاش کرده‌ام هرگز به صفحه دو نرسیده‌ام. بنابراین، این کتاب چیزی شبیه به یک تناقض است، چیزی که می‌توان آن را یک زندگی‌نامه پراکنده، ناقص و کمی رمزآلود توصیف کرد».

قیامتی در ادامه گفت: درست است که این بیت‌ها با هم تناقض دارند؛ اما اولاً تناقض دلیل بر الحاقی بودن نیست، که اگر این‌گونه باشد هر کدام ما می‌توانیم ده‌ها بیت از شاعران متعدد بیابیم که بی‌بی‌بی نکتها را بیان کرده و در جای دیگر نکته دیگری و زندگی ماست. ما به‌مرور تغییر می‌کنیم و نظر و عقیده‌مان عوض می‌شود. جدای از این ممکن است در جایی نکتها را یادآور شویم بعد فراموش کنیم و در جای دیگر چیز دیگری بگوییم. فردوسی در جایی گفته ممکن است فردی را ببینید که دست چپ و راستش را نمی‌داند؛ اما قدرتمند است و این هیچ‌وقت خاطرات خود را ثبت نکرده‌ام و هر وقت تلاش کرده‌ام هرگز به صفحه دو نرسیده‌ام. بنابراین، این کتاب چیزی شبیه به یک تناقض است، چیزی که می‌توان آن را یک زندگی‌نامه پراکنده، ناقص و کمی رمزآلود توصیف کرد».

این شاهنامه‌شناس در ادامه با بیان این‌که ما نمی‌توانیم حدس بزنیم در آن ۲۰۰ سال چه پیش آمده و آقای خالقی هم به لحاظ نسخه‌شناسی درست می‌فرماید، خاطر نشان کرد: من بین نظر این دو استاد بزرگوار نظر میانه‌ای دارم. خالقی می‌گوید بیت «توانا بود» در همه نسخه‌ها هست بعضاً با تغییرات جزئی. به نظرم به لحاظ معناشناسی هم این بیت درست است. با وجود این‌که نظریات و دیدگاه‌های دکتر جنیدی را باور دارم و دغدغه‌اش را درک می‌کنم، درباره این بیت این استدلال را نمی‌پذیرم. توانایی در این‌جا فقط زور بازو نیست.

روایت امیر نادری از «سازدهنی»



امیر نادری می‌گوید: با ساختن «سازدهنی» که موضوع آن از اعماق کودکی‌ام سرچشمه می‌گیرد، مسیر واقعی خود را در این حرفه پیدا کردم که مرا سپس به ساختن فیلم‌های «انتظار» و «دونده» سوق داد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «سازدهنی» در بخش مسابقه فیلم‌های کلاسیک و ترمیم شده جشنواره فیلم ونیز به نمایش درخواهد آمد. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی امیر نادری سومین فیلم بلند و اولین همکاری این کارگردان با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌باشد که در سال ۱۹۷۳ میلادی تهیه شده است.

امیر نادری می‌گوید که «با ساختن این فیلم که موضوع آن از اعماق کودکی‌ام سرچشمه می‌گیرد، مسیر واقعی خود را در این حرفه پیدا کردم که مرا سپس به ساختن فیلم‌های «انتظار» و «دونده» سوق داد.

این سه فیلم با هم به سه گانه دوران کودکی من تبدیل شدند. من این سه گانه را مدیون الهام گرفتن از فیلم‌های «چهار صد ضربه» و «سه گانه آپو» ساخته ویتوریو دسیکا و «Los Olvidados» ساخته بنونیل می‌دانم. دیدن این فیلم‌ها به من کمک کرد تا راه خود را پیدا کنم.

«سازدهنی» در جنوب ایران در سرزمینی که آنجا بزرگ شدم و کار با کودکانی که هرگز دوربین ندیده بودند، ساخته شده است.»

یادآور می‌شود که در سال ۲۰۱۸ مرکز پومپیدو «Centre Pompidou» برنامه سینمایی وسیعی را بنام «امیر نادری و سینمای مدرن ایران» برگزار کرد.

داستان‌های «آلمودوار» در راه است



مجموعه داستان کوتاهی از «پدرو آلمودوار» کارگردان سرشناس اسپانیایی با ترجمه انگلیسی «فرانک وین» سال آینده منتشر می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «آخرین رؤیا» که «آلمودوار» آن را زندگی‌نامه‌ای تکه تکه و کمی رمزآلود توصیف می‌کند، شامل ۱۲ داستان است که مضامین مشترک آثار سینمایی او از جمله کم‌دلی، زندگی‌نامه، داستانی و ... را منعکس می‌کند.

این داستان‌های کوتاه که از اواخر دهه ۱۹۶۰ تا امروز نوشته شده‌اند، در سپتامبر ۲۰۲۴ توسط انتشارات «هارویل سکر» که زیرمجموعه انتشارات عظیم پنکوتن راندوم هوس است، منتشر خواهد شد.

از فیلم‌های «آلمودوار» می‌توان به «همه چیز درباره مادرم» (برنده اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان) و «با او حرف بزن» برنده جوایز متعدد از جمله اسکار بهترین فیلمنامه اصلی و گلدن گلوب بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اشاره کرد. آخرین فیلم او با عنوان «راه عجیب زندگی» یک وسترن عجیب و غریب با بازی «پدرو پاسکال» و «تان هاولک» است.

عکس روز:

پاکسازی آیشار قلات توسط گروه کوهنوردی دیپواران

عکس از: لیلیا کریمی

کاریکاتور روز:

کم شدن قدرت خرید دارو

کاریکاتور از: مریم محبی