

## نویسندگان مشهوری که روزنامه نگار بودند



روزنامه نگاری هم نوعی نویسندگی است و برخی از نویسندگان مشهور پیش از ورود به دنیای نویسندگی یا همزمان با آن، درگیر دنیای خبر و مطبوعات بوده اند.

به گزارش ایسنا، هدفم مردم‌آمده روز خبرنگار است و به همین مناسبت یادی می‌کنیم از چند چهره برجسته ادبیات جهان که قلم زدن را از روزنامه‌ها و نشریات شروع کردند و به رمان‌نویسانی مطرح بدل شدند.

**«کابریل گارسیا مارکز»**  
نویسنده کلمبیایی برنده نوبل و از چهره‌های فراموش ناشدنی ادبیات آمریکای لاتین بود که آوریل سال ۲۰۱۴ درگذشت. زمانی که او در دانشگاه ملی کلمبیا رشته حقوق می‌خواند، کارش را به عنوان روزنامه‌نگار شروع کرد. این نویسنده اولین اثر داستانی خود را در سال ۱۹۴۷ در روزنامه «آل اسپکتادور» چاپ کرد، اما دبیر ادبی همین نشریه درباره داستان او نوشت: نسل جدید کلمبیایی‌ها دیگر در حوزه ادبیات خوب حرف چیدنی برای گفتن ندارد. او از سال ۱۹۴۸ تا ۱۹۴۹ برای «آل یونیورسال» کارتاخنا قلم می‌زد. بعدها از سال ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۲ ستونی با نام «سپتیموس» را در روزنامه محلی «آل هالدو» ی بارانکیلا می‌گرداند.

او در این دوران به عضویت گروه غیررسمی روزنامه‌نگاران و نویسندگان که «گروه بارانکیلا» خوانده می‌شد، درآمد. این همکاری منبع مهمی برای تشویق و الهام گرفتن او برای دوران نویسندگی‌اش شد. او با فعالیت‌های گروهی و مطالبی که در روزنامه منتشر می‌کرد در اتفاقات سیاسی مهمی از جمله تبعید رئیس‌جمهور وقت ونزوئلا «مارکوس پرز خیمینز» اثرگذار بود. «مارکز» طی سال‌های بعد به کلمبیا سفر کرد و این‌بار همراه همسرش به کاراکاس بازگشت. او در سال ۱۹۵۸ به خاطر اختلاف نظر با مدیر روزنامه «مونتو» استعفا کرد و اندکی پس از آن سردبیر روزنامه «ونزوئلا گرافیکا» شد.

**«رنست همینگوی»**  
«رنست میلر همینگوی» داستان‌نویس مشهور آمریکایی که با آثاری چون «پیرمرد و دریا» و «دوای با اسلحه» و نثر روزنامه‌نگاری‌اش در جهان شناخته می‌شود، در جریان جنگ‌های داخلی اسپانیا خبرنگار بود. او اندکی پس از بازگشت از جنگ، رمان «زنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آیند» را نوشت. خالق «حرف‌های کلمانچارو» بین سال‌های ۱۹۱۳ تا ۱۹۱۷ در دبیرستان در کلاس‌های ورزشی از جمله بوکس، دوندگی، واترپولو و فوتبال شرکت کرد. یکی دیگر از کلاس‌هایی که او در آن حضور یافت، کلاس‌های روزنامه‌نگاری با تدریس «فانی یبگر» بود. «همینگوی» اولین مطلب خود را در ژانویه ۱۹۱۶ در «تراپیز» چاپ کرد که موضوع آن اجرای یک گروه ارکستر سمفونیک محلی در شیکاگو بود. او همکاری خود را با این نشریه ادامه داد و در این راه زبان گزارشگران ورزشی را تقلید می‌کرد و مطالبش را با نام مستعار «رینگ لاردر بزرگ» امضا می‌کرد. او بعد از به پایان رساندن دبیرستان، همکاری خود را با «کانزاس سیتی استار» به عنوان گزارشگر مبتدی شروع کرد و تنها شش ماه در این

## فغان گردشگری ایران می‌گویند؛ گردشگران خارجی برمی‌گردند؛ چینی‌ها بیشتر



رئیس پیشین جامعه تورگردانان از تغییر وضعیت سفر گردشگران خارجی به ایران خبر داد و گفت: اگرچه در تابستان هیچ توری نداشتیم، اما برای پاییز تعداد درخواست‌ها برای سفر به ایران زیاد است و در فروردین و اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۳ حجم این درخواست‌ها بیشتر از پاییز هم شده است.

به گزارش ایرنا، آمارهای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حاکی از این است که در سه ماه نخست سال ۱۴۰۲ در مجموع یک میلیون و ۴۱۰ هزار و ۸۲۲ نفر به ایران سفر کرده‌اند و در سال ۱۴۰۱ نیز در مجموع ۴ میلیون و ۲۳۰ هزار و ۵۶۸ نفر تبعه خارجی وارد ایران شده‌اند. به استناد همین آمارها بیشترین شمار مسافران ایران از کشورهای همسایه به‌ویژه عراق بوده است. گزارش‌های دیگر نیز از رشد سفر گردشگران چینی و روسی خبر می‌دهد. هرچند ابراهیم پورفرج - رئیس پیشین جامعه تورگردانان - مشکلاتی در مسیر ورود گردشگران خارجی وجود دارد که ما امیدواریم رفع و شرایط بهتر شود. گردشگری ایران به دلایل مختلف از سال ۹۸ وارد بحران شده و پیش‌بینی می‌شود برای بازگشت به وضعیت پیش از سال ۹۸ حدود چهار سال زمان صرف شود.

اظهارات برخی راهنمایان و آژانس‌های گردشگری در گفت‌وگو با ایسنا نیز مبنی بر این است که بیشترین درخواست‌ها برای سفر به ایران در پاییز و بهار سال آینده، از چین است و گردشگران کشورهای اروپایی نیز به تدریج و در قالب گروه‌های بسیار کوچک و با انفرادی برای سفر به ایران درخواست داده‌اند.

رئیس پیشین جامعه تورگردانان در آیین گرامی‌داشتی که به پاس سه دهه فعالیت او در صنعت گردشگری برگزار شد، همچنین گفت: زمانی که وارد این صنعت شدم، اصلاً تور ورودی نبود، در سال ۷۰ نخستین تور را از ایتالیا به ایران آوردم و پیش از من شرکت آیتو (زیر نظر بنیاد مستضعفان) یک تور از ژاپن آورده بود. آن روزها دو تا سه ماه طول می‌کشید تا ویزای ایران برای یک گردشگر خارجی صادر شود. در سال ۸۴ جامعه تورگردانان موفق شد تورگردان عضو این تشکل را از مالیات معاف کند. در عین اختلاف‌نظر تلاش زیادی شد تا راه سفر گردشگران خارجی به ایران باز شود.

**عوارض خروجی دیگر نمی‌تواند صرف حقوق کارمندان شود**  
علی‌اصغر شالبافیان معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی نیز در این مراسم با اشاره به جریان‌سازی‌های این تشکل در صنعت گردشگری، اظهار کرد: جامعه تورگردانان همیشه پیگیر مسائل مختلف آژانس‌های واردکننده گردشگر به ایران بوده است، از جمله اینکه پیگیر شد تا درآمد ورود گردشگران در حوزه اقتصاد غیرنفتی لحاظ و فعالیت برای ورود گردشگر از مالیات معاف شود. با پیگیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این موضوع در قانون شرح وظایف وزارتخانه آمد که به صورت دائمی است.

معاون گردشگری ادامه داد: در حوزه مالیات بند الف ماده ۸۲ تمهید مالیاتی در نظر گرفته شده بود و اصلاحی که توسط کمیسیون شوراها صورت گرفت این بود که معافیت‌های مالیاتی قبلی حفظ شود. شالبافیان درباره حمایت دریافتی از محل عوارض خروج از کشور نیز گفت: زمانی که عوارض خروج را وضع کردند توجه این بود که به زیرساخت تعریف کرده است مبلغ عوارض خروجی در زیرساخت دو کمیسیون تأیید شده که مبلغ قابل توجهی از عوارض خروجی به گردشگری اختصاص یابد و اگر دولت هم نخواهد در ساختاری که قانونگذار تعریف کرده است مبلغ عوارض خروجی در زیرساخت گردشگری صرف می‌شود و نمی‌تواند صرف حق و حقوق کارمندان شود، چون نوشته شده برای زیرساخت گردشگری صرف شود. معاون گردشگری در ادامه گفت: پرداخت مزایای اقامتی کارکنان دولت، از جمله استفاده از اقامتگاه‌ها و مراکز تفریحی و ورزشی و فرهنگی به ثبت در سامانه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یا همان جانا منوط شده است. این مصوبه چند روز پیش به تصویب هیئت وزیران رسید. همیشه این چالش وجود داشت که در ایام پیک سفر، دستگاه‌ها با ظرفیت اقامتی که داشتند بازار را تحت تأثیر قرار می‌دادند. هتلداران باید بتوانند بازاری اجرایی ما برای تحقق ظرفیت اقامتی دستگاه‌ها چقدر هست.

او اضافه کرد: مصوبه دیگری که به دنبال تصویب آن هستیم درباره عدم بهره‌برداری دستگاه‌ها از این مراکز اقامتی دولتی است. معاون گردشگری گفت: به‌زودی پیشنهادها و موضوعات گردشگری در برنامه هفتم توسعه در کمیسیون تلفیق مورد بررسی قرار می‌گیرد در این نشست که جمعی از نمایندگان تعدادی از تشکل‌های گردشگری و مدیران وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حضور داشتند. جمشید حمزه‌زاده - رئیس هیئت مدیره جامعه هتلداران ایران - وضعیت صنعت گردشگری را نامطلوب دانست و مطالباتی را درباره ضرورت اصلاحاتی در برنامه هفتم توسعه، مالیات و سهم بیمه کارفرما برای حمایت از سرمایه‌گذاران و فعالان گردشگری مطرح کرد.

## خالق «جن‌گیر» در گذشت

ویلیام فریدکین کارگردان برنده اسکار که با ساخت فیلم‌های موقی چون «ارتباط فرانسوی» و «جن‌گیر» به شهرتی جهانی رسید، در سن ۸۷ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «شری لسنینگ» همسر این کارگردان سرشناس اعلام کرد که او در لس‌آنجلس چشم از جهان فرو بسته است.

ویلیام فریدکین سال ۱۹۷۱ فیلم «ارتباط فرانسوی» را در ژانر جنایی-پلیسی، بر اساس یک داستان واقعی کارگردانی کرد.

این فیلم که شامل یکی از هیجان‌انگیزترین صحنه‌های تعقیب و گریز تاریخ سینماست، توانست برنده جوایز اسکار بهترین فیلم، فیلمنامه و تدوین شود و نام فریدکین ۳۲ ساله را به عنوان فیلمساز جوان و آینده‌دار مطرح کرد. این کارگردان پس از آن «جن‌گیر» را بر اساس رمان پرفروش نوشته «ویلیام پیتربلتی» درباره دختری ۱۲ ساله که پلیسی، بر اساس یک داستان واقعی کارگردانی کرد.

این فیلم که شامل یکی از هیجان‌انگیزترین صحنه‌های تعقیب و گریز تاریخ سینماست، توانست برنده جوایز اسکار بهترین فیلم، فیلمنامه و تدوین شود و نام فریدکین ۳۲ ساله را به عنوان فیلمساز جوان و آینده‌دار مطرح کرد. این کارگردان پس از آن «جن‌گیر» را بر اساس رمان پرفروش نوشته «ویلیام پیتربلتی» درباره دختری ۱۲ ساله که



## امروز شما



- مهر** (مهر)
- فروردین** (فروردین)
- اردیبهشت** (اردیبهشت)
- خرداد** (خرداد)
- تیر** (تیر)
- مهر** (مهر)
- بهمن** (بهمن)
- دی** (دی)
- اسفند** (اسفند)

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان‌خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت.

پیش از یک رابطه عاطفی روبرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشن، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی با هم دارید اما این دلیل نمی‌شود که خودت را بی‌بازی و اخم کنی.

تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در دراز مدت به تو حق خواهد می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.

فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاد روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاق بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

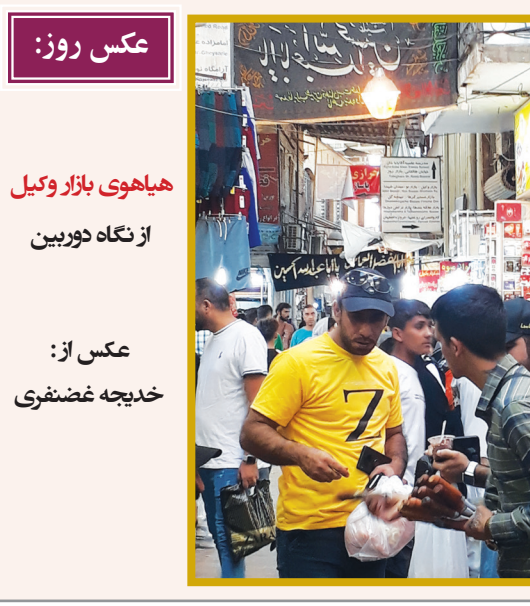
مراقب بعضی از رفتارهایت باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

**عکس روز:**

**هیاهوی بازار وکیل از نگاه دوربین**

**عکس از:**

**خدیجه حشمتی**



**کاریکاتور روز:**

**بحران آب**

**کاریکاتور از:**

**مریم محبی**

