



امروز شما



فروردین

همه درها را نمی توان با کلیدهای عاطفی باز کرد. شاید با این کلید بتوان در پیچه قلبها را گشود و به آنها راه یافت اما مغزها و عقلها کلید دیگری می طلبد و با احساسات کار درست نمی شود.

اردیبهشت

به دنبال خوابها و خیالهایی هستی که بسیار دور از دسترس است. هر حادثه ای را بهانه می کنی تا با خیال بافی های خود به آن پر و بال بدهی و خود را با آن سرگرم سازی. عشق فقط در داستانهای با اسب سفید به سراغ آدمها می آید!

خرداد

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تدریجی بیشتر به آنها آسیب می رساند. این از هر دو سر عقل آمده و با هم آشتی می کنند.

تیر

اختلاف کوچکی با دوست یا همسرت پیش می آید که چندان مهم نیست و باید با گفتگو و تفاهم آنرا حل کنی تا به بحران بزرگ و ریشه دار تبدیل نشود.

مرداد

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیام یا نامه می توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

شهریور

بیش از حد تحت تأثیر حرفه ای این و آن قرار می گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

اختصاص ۱۰۰۰ لیتر بنزین رایگان برای هر سفر زمینی به کیش



مدیرعامل جامعه بازاریان و بازرگانان کیش با اشاره به برنامه ریزی برای تقویت سفرهای زمینی به کیش گفت: برای هر خودرو هنگام ورود به کیش از ۲۰۰ تا یک هزار لیتر بنزین رایگان اختصاص خواهد یافت.

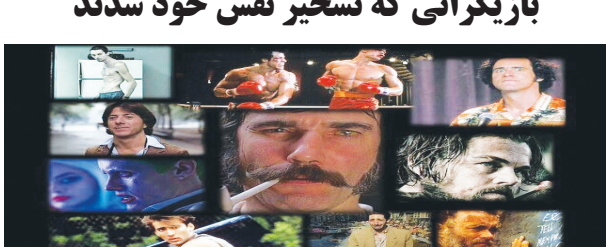
رحمان سادات نجفی در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: براساس این طرح که با نام «رویداد تابستانه سلام هموطن کیش» آغاز شده، سه میلیون لیتر بنزین رایگان برای جذب گردشگر زمینی به کیش اختصاص یافته که در صورت استقبال مسافران تا پایان سال جاری ادامه دار خواهد بود.

وی ادامه داد: مسافران زمینی کیش می توانند با نصب برنامه «مشعل» به نشانی www.mymashal.ir و در لحظه ورود به کیش علاوه بر دریافت ۲۰۰ لیتر بنزین رایگان، با استقرار در هتلها، خرید از مراکز پذیرایی، بازارها و تفریحات گردشگری، تخفیفات ۲۰ تا ۷۰ درصدی خود را بصورت بنزین رایگان دریافت کنند.

مدیرعامل جامعه بازاریان و بازرگانان کیش با بیان اینکه بنزینهای اهدایی امکان انتقال به دیگران را دارد، اضافه کرد: یکی دیگر از ویژگی های این طرح این قابلیت تبدیل به وجه نقد بنزین ذخیره شده و انتقال به کارت بانکی معرفی شده است.

وی در ادامه با یادآوری سفر زمینی بیش از ۱۰۰ هزار نفر به کیش در نوروز، ۱۴۰۲ افزود: هرچند این روزها خسارت وارده به دلیل کاهش تعداد پروازها در کسب و کارها و صنعت گردشگری کیش

بازیگرانی که تسخیر نقش خود شدند



تکنیک بازیگری «متد» سالهاست موضوعی بحث برانگیز در سینماست، با این وجود برخی از بزرگان بازیگری سینما از جمله «مارلون براندو»، «رابرت دنیرو» و «دنیل دی لویس» درخشانترین نقش آفرینیها خود را در سینما با استفاده از این تکنیک ارائه داده اند و هنوز نیز بازیگران زیادی این روش را در حد اعتدال در پیش می گیرند.

به گزارش ایسنا، بازیگرانی که در تکنیک بازیگری متد (Method Acting) فراتر از حدود رفته اند، جایگاه مناقشه آمیزی در تاریخ فیلم سازی دارند. تکنیکی که در دوران طلایی هالیوود ابداع شد و بر اساس آن بازیگران با میل و رغبت جنبه های کلیدی زندگی شخصیت خود را تجربه می کنند و به نوعی در نقش قوطور می شود که می تواند شامل لباس پوشیدن، نگاه کردن و عمل کردن مانند نقش هایشان در مقابل دوربین باشد.

بازیگران از این طریق می گویند یک ارتباط عاطفی فراگیر و معتبر با یک شخصیتی که قرار است آن را مقابل دوربین بپزند، برقرار کنند. بازیگران همچنین ممکن است با کمال میل دستخوش اتفاقات دلخراش شوند که توسط شخصیت های مربوطه خود تجربه شده، به عنوان مثال بازیگری برای بازی در نقش یک زندانی ممکن است ماهها خود را در اتاق حبس کند و برای همذات پنداری کامل احساسی با نقشی که قرار است به تصویر بکشد، اغلب برای مدت طولانی در قالب شخصیت باقی بماند؛ اتفاقاتی از این دست می تواند آثار سوء سلامتی و روانی بر روی بازیگر و اطرافیان او داشته باشد.

این تکنیک توسط بازیگر و کارگردان روسی «کنستانتین استانسلاوسکی» توسعه یافت و «لی استراسبرگ»، «استلا آدلر» و «سنفورد مایزن» در اکتورز استودیوی نیویورک از جمله مهم ترین چهره هایی بودند که در بسط و توسعه این تکنیک نقش قابل ملاحظه ای داشتند.

در واقع در تکنیک بازیگر متد، بازیگر کاملاً در نقش خود غوطه ور می شود، «خود را فراموش می کند» به این معنا که فعالانه حقایق مربوط به خود را نادیده می گیرد و به طور موقت افکار و احساسات خود را تابع افکار و احساسات شخصیتی می کند که قرار است نقش آن را بازی کند.

بازیگری متد سالهاست موضوعی بحث برانگیز در سینماست با این وجود برخی از بزرگان بازیگری سینما از جمله «مارلون براندو»، «رابرت دنیرو» و «دنیل دی لویس» درخشانترین نقش آفرینیها خود را در سینما با استفاده از این تکنیک ارائه داده اند و هنوز بازیگران زیادی این روش را در حد اعتدال در پیش می گیرند.

در زیر به چند موردی اشاره شده که بازیگران در استفاده از تکنیک بازیگری متد، رویکردی افراطی را به موفقیت های بزرگی دست یافتند: «تام هنکس» برای اینکه به درستی به شخصیت «چاک نولاند» تقلیلگر افسرده کمپانی «FedEx» جان بدهد، نزدیک به ۲۳ کیلو وزن خود را کم کرد، چیزی که روی پرده سینما

دور افتاده

«لئوناردو دی کاپریو» در نقش هیو گلس شکارچی و قاچاقچی پوست حیوان در فیلم «بازگشته» جایگاه او را در میان بازیگرانی تثبیت می کند که در بازیگری متد، فراتر از حدود رفتند. نقشی که نخستین جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای «دی کاپریو» به ارمغان آورد، که بسیاری احساس می کردند می توانست خیلی زودتر اتفاق بیافتد. او برای رسیدن به این عملکرد برنده جایزه اسکار، آموزش دید تا در فضای آزاد زندگی کند و قبل از فیلمبرداری در طبیعت کمپ زد تا در مقابل عبور از رودخانه های یخ زده و زمین های وحشی مقاومت حبس کند و همه، صحنه هایی که او درون لاشه حیوانی می خوابد و جگر خام یک گاو میش کوهان دار را می خورد، واقعی هستند و با توجه به اینکه «دی کاپریو» یک گیاه خوار است، بسیار تأثیر گذارتر است.

بازگشته

«گری اولدمن» برای بازی در نقش وینستون چرچیل در فیلم «تاریک ترین ساعت» که برنده اسکار بهترین بازیگر مرد و چهره پردازی شد، از جمله آثاری است که یک بازیگر و عوامل فیلم مهم ترین چهره هایی بودند که در بسط و توسعه این تکنیک نقش قابل ملاحظه ای داشتند.

در واقع در تکنیک بازیگر متد، بازیگر کاملاً در نقش خود غوطه ور می شود، «خود را فراموش می کند» به این معنا که فعالانه حقایق مربوط به خود را نادیده می گیرد و به طور موقت افکار و احساسات خود را تابع افکار و احساسات شخصیتی می کند که قرار است نقش آن را بازی کند.

بازیگری متد سالهاست موضوعی بحث برانگیز در سینماست با این وجود برخی از بزرگان بازیگری سینما از جمله «مارلون براندو»، «رابرت دنیرو» و «دنیل دی لویس» درخشانترین نقش آفرینیها خود را در سینما با استفاده از این تکنیک ارائه داده اند و هنوز بازیگران زیادی این روش را در حد اعتدال در پیش می گیرند.

در زیر به چند موردی اشاره شده که بازیگران در استفاده از تکنیک بازیگری متد، رویکردی افراطی را به موفقیت های بزرگی دست یافتند: «تام هنکس» برای اینکه به درستی به شخصیت «چاک نولاند» تقلیلگر افسرده کمپانی «FedEx» جان بدهد، نزدیک به ۲۳ کیلو وزن خود را کم کرد، چیزی که روی پرده سینما

تاریک ترین ساعت

در چهارمین فیلم از سری فیلم های شخص دوران حرفه ای «سیلوستر استالونه» یعنی «راکی چهارم»، او به فهرست بازیگران هالیوود پیوست که در این فیلم که شامل مبارزه ای نمادین در رینگ بود، به بازیگری متد روی آورد. تبادل ضربات واقعی در ژانر سینمایی ورزشی است، اما موجب شد استالونه در بیمارستان بستری شود و تا سر حد مرگ پیش رفت. «استالونه» در این باره می گوید: «در اواخر همان شب، قلبم شروع به متورم شدن کرد، فشار با فرشتگان صحبت کنم. از طریق هوایی از کانادا به بخش مراقبت های ویژه بیمارستانی در کالیفرنیا منتقل شدم.»

معاون میراث فرهنگی استان کرمان:

خنجرهای ۵۰۰۰ ساله در کرمان مرمت می شود



معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان گفت: تا پایان سال جاری ۶۰ قلمشی و دو خنجر تاریخی با قدمت بیش از ۵۰۰۰ سال مرمت می شود.

به گزارش ایسنا، مجتبی شفیع در تشریح این خبر اظهار کرد: این تعداد قلمشی تاریخی سفالهایی هستند که در کاوش های علمی و حفاری های غیرمجاز بدست آمده است.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان افزود: تعدادی از این سفالها دست ساز و تعدادی هم چرخ ساز بوده و دارای ارزش تاریخی بالایی هستند. او ادامه داد: اشیای تاریخی قبل از مرمت و بعد از مرمت در سامانه جام ثبت می شوند که تاکنون این اتفاق برای تمامی اشیاء تاریخی مرمت شده انجام شده است.

شفیعی گفت: اشیای تاریخی و فرهنگی پس از انجام مطالعه و ساماندهی (مستندنگاری، عکسبرداری، تهیه شناسنامه و مرمت) در سامانه جام به ثبت می رسند.

معاون میراث فرهنگی استان کرمان از تجهیز کارگاه مرمت کاغذ و اسناد تاریخی خبر داد و خاطر نشان کرد: این کارگاه با حضور متخصصان کشوری راه اندازی شده و تمامی مراحل مرمت اسناد تاریخی با نظر این متخصصان انجام می گیرد که در این زمینه همکاران واحد مرمت آثار منقول اداره کل میراث فرهنگی تلاش های زیادی به کار برده اند که جای تشکر دارد.

انتشار «حوای زیادی» و «تار عنکبوت»

«حوای زیادی» نوشته مهram بهین و چاپ تازه ترجمه «تار عنکبوت» و داستان های دیگر» نوشته رینوسوکه آکوتاگوا راهی بازار کتاب شدند.

به گزارش ایرنا، رمان ایرانی «حوای زیادی» نوشته مهram بهین در ۱۳۸ صفحه با شمارگان ۲۲۰ نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان در انتشارات مروارید منتشر شده است.

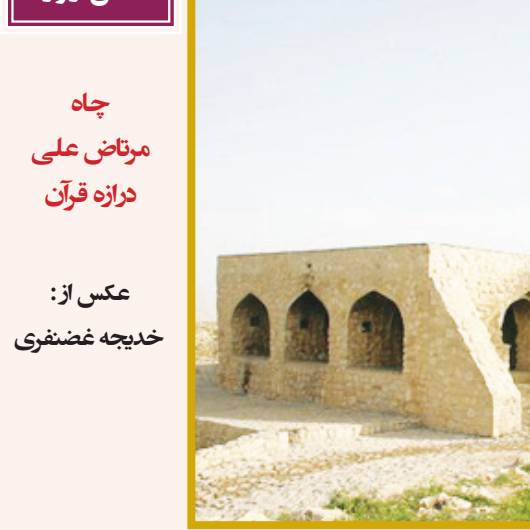
در نوشته پشت جلد کتاب می خوانیم: «صحرا بانویی است که با تصور عشق قدم به زندگی زناشویی گذاشته است اما پس از بیست و پنج سال بی می برد که در نقطه ای به نام هیچ ایستاده است. این ضربه وادارش می کند مسیر زندگی خود را تغییر دهد و این بار خود تصمیم گیرنده بقیه راه باشد.

در سناریوی درهم برهم زندگی، بدترین نقش، نقش قربانی ست. از یک جایی به بعد نه تنها دلت به حال خود نمی سوزد، بلکه حالت از خودت بهم می خورد. یا باید نقش را برگردانی یا منتظر بمانی آینه به تو بگوید تو بی همتاترین الاغ روی زمین.

پیش از آن که گم شویم نشانه ها را دریابیم.

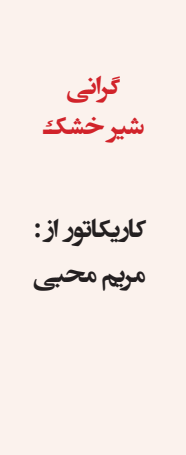
همچنین چاپ سوم کتاب «تار عنکبوت» و داستان های دیگر» نوشته رینوسوکه آکوتاگوا با ترجمه نیکی نیکنام اصل در ۱۴۰ صفحه و با شمارگان ۲۲۰ صفحه و بهای ۹۰ هزار تومان در نشر یادشده عرضه شده است.

عکس روز:



چاه مرتضی علی درازه قربان عکس از: خدیجه غضنفری

کاریکاتور روز:



گرانی شیر خشک کاریکاتور از: مریم محبی

