



امروز شما



مهر

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

فروردین

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نیشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفته می‌شود!

اردیبهشت

دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!

خرداد

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد.

آذر

با آینه‌ها بازی نکن. با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد.

دی

باید نسبت به آینده‌ها مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تصمیم را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود می‌دهی فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

تیر

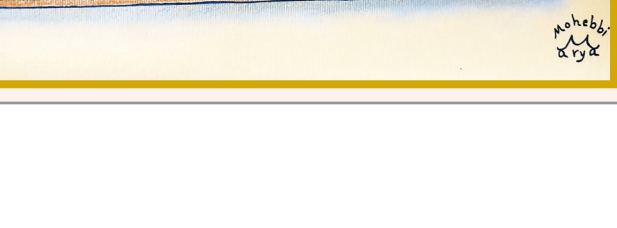
دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها را از دست بدهد و موقعیت‌های عاطفی زندگی را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

مهر

سوالهای مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواستی می‌کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم‌گیری می‌شود.

مرداد

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.



کشف ۱۷ گور تاریخی در رامسر



باستان‌شناسان با کاوش در محوطه باستانی «ایزگام دشت» در شهرستان رامسر استان مازندران، ۱۷ گور متعلق به عصر مفرغ میانی و «دوره آهن ۱» را کشف کردند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، محمدرضا خلعتبری سرپرست هیئت باستان‌شناسی ایزگام دشت در این باره گفت: کاوش این محوطه باستانی بی‌بدیل در غرب مازندران در سال ۱۳۹۶ آغاز شده بود که کشف آثاری از عصر مفرغ میانی، دوره آهن، دوره تاریخی و اسلامی را به دنبال داشت. عضو هیئت علمی پژوهشگاه باستان‌شناسی افزود: نتایج فصل نخست کاوش این محوطه باستانی در قالب کتابی با عنوان «رامسر در بستر تاریخ» منتشر و با اقبال فراوانی از سوی جوامع فرهنگی شهرستان رامسر روبه‌رو شد.

او ادامه داد: دومین فصل کاوش این محوطه باستانی با توجه به اهمیت موضوع پس از یک وقفه شش‌ساله به دلایل مختلف، از جمله بروز و رواج ویروس کرونا در سال جاری پی گرفته شد. خلعتبری گفت: تا کنون هیئت اعزامی توانسته با شناسایی بخش‌های مختلف این گورستان باستانی از نظر دوره‌های، ۱۷ گور از نوع قبور کلان سنگی، چهارچینه سنگی، دلمن و ... متعلق به عصر مفرغ میانی (۱۶۰۰-۲۰۰۰ پیش از میلاد) و «دوره آهن ۱» مربوط به سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۰۰۰ پیش از میلاد را شناسایی کند.

عضو هیئت علمی پژوهشگاه باستان‌شناسی با اشاره به اینکه کاوش یکایک این قبور شناسایی شده در حال انجام است، افزود: هیئت اعزامی را در سال جاری متخصصان باستان‌شناس، انسان‌شناس زیستی، مهندس معمار، نقشه‌بردار، طراح و ... همراهی می‌کنند. سرپرست هیئت باستان‌شناسی ایزگام دشت بیان کرد: امیدواریم با پایان گرفتن کار پژوهش میدانی این محوطه گورستانی و انجام مطالعات آزمایشگاهی در زمینه سالیایی مطلق، ژنتیک، تغذیه و ... نتایج کاوش این فصل را چون گذشته در قالب کتابی با عنوان «رامسر در بستر تاریخ ۲» منتشر کنیم.

بقایای ۲۲۰۰ ساله تاپیر و پاندای غول‌پیکر قربانی شده در نزدیکی مقبره امپراتور چین کشف شد. به گزارش ایسنا به نقل از لایوساینس، تحقیقات جدید نشان می‌دهد که حدود ۲۲۰۰ سال پیش، رعایای «ون» - امپراتور چین - یک پاندای غول‌پیکر و یک تاپیر را قربانی کردند و بقایای آن‌ها را در نزدیکی مقبره حاکم در شهر «شی‌آن» دفن کردند.

کشف اسکلت تاپیر باستان‌شناسان را شگفت‌زده کرد؛ زیرا نشان می‌دهد این حیوان، که زیستگاه آن دیگر در چین نیست، ممکن است در دوران باستان در این منطقه زندگی کرده باشد. درحالی‌که فسیل‌های تاپیر با قدمت بیش از ۱۰۰ هزار سال در چین کشف شده است، اما تصور می‌شد این حیوانات قبل از ۲۲۰۰ سال پیش در این کشور منقرض شده باشند.

امروزه پنج گونه تاپیر زنده وجود دارد. به نظر می‌رسد بقایایی که اخیراً کشف شده است به نوعی از خانواده تاپیر مالایی (Tapirus indicus) باشد که به عنوان تاپیر مالایی یا تاپیر آسیایی نیز شناخته می‌شود. بنا بر اعلام «باغ وحش دنور»، تاپیر مالایی کاملاً بالغ می‌تواند ۱.۸ تا ۲.۴ متر طول و بین ۲۵۰ تا ۳۲۰ کیلوگرم وزن داشته باشد.

امروزه تاپیرهای مالایی در معرض خطر انقراض هستند. «اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت» گزارش می‌دهد که کمتر از ۲۵۰۰ تاپیر بالغ وجود دارد و این گونه جانوری در طبیعت فقط در بخش‌هایی از آسیای جنوب شرقی مانند مالزی و تایلند یافت می‌شود. باستان‌شناسان بین اوت ۲۰۲۱ تا اوت ۲۰۲۲ در مجموع ۳۳ گودال شامل حیوانات باستانی قربانی شده را در نزدیکی مقبره امپراتور ون کشف کردند.

کتاب «ادهم و راز قاصدک» به نویسندگی ملیحه فرهادی قصه‌ای بومی درباره یک کودک است که با فراز و فرودهای بسیار در زندگی روبرو می‌شود. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، ادهم پسر بچه‌ای از جنوب ایران است که پس از مرگ مادر، با چالش‌های جدیدی روبرو می‌شود. او با آرزوی دیدار مادرش وارد عالم رؤیا می‌شود و درگیر اتفاقات عجیبی می‌شود.

آنچه در کتاب ادهم و قاصدک بیشتر دیده می‌شود حس رویاپردازانه کودکی است که می‌خواهد مادرش را در رؤیایی دیگر پیدا کند. موضوع ادهم و راز قاصدک به انسان دوستی، کمک به همونوع و ارزش زمان و انسان‌ها و قدر دان بودن درمورد داشته‌ها و نداشته‌ها و احترام فراوان برای جوهری به نام مادر می‌پردازد. ادهم و راز قاصدک تقدیری از خانواده و مادر است و این اثر با نثر ساده خود تلاش می‌کند به امید و پند دادن بپردازد. پند دانی که آزاردهنده نیست. ادهم و راز قاصدک قصه تمام مسائلی است که



سیاوش چراغی پور:

جوانان بسیار خلاق در حوزه فیلم کوتاه داریم



سیاوش چراغی پور، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه گاهی حضور در پروژه‌های فیلم کوتاه به تعهداتی نسبت به آثار بلند لطمه زده است، گفت: با این وجود پای فیلم‌های کوتاه و فیلمسازانش ایستاده و خواهم ایستاد. به گزارش ایسنا، سیاوش چراغی پور درباره علاقه‌اش به فیلم‌های کوتاه گفت: من فیلم کوتاه را به عنوان یک پدیده مستقل و جدا از فیلم بلند بسیار دوست دارم و از تماشای این فیلم‌ها لذت می‌برم. در واقع این موضوع سلیقه و علاقه شخصی من از گذشته بوده است.

او با تأکید بر حمایت هنرمندان از فیلمسازان این حوزه ادامه داد: وظیفه ما این است که از سینمای کوتاه حمایت کنیم زیرا جوانانی بسیار خلاق و با استعداد در این حوزه داریم که با ایده‌ها و سوژه‌های نو در این مسیر گام برمی‌دارند. آن‌ها در فیلمبرداری به دنبال قالب‌های جدید و ساختار شکن هستند و قابلیت‌های فراوانی دارند که باید برای آینده سینمای ایران از آنها حمایت شود.

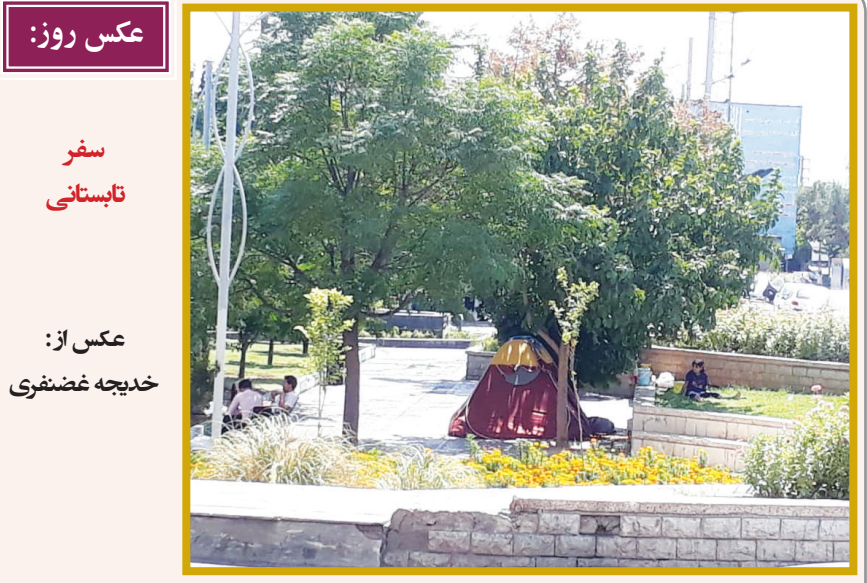
این هنرمند افزود: متأسفانه فیلمسازان این حوزه از نظر بودجه و امکانات چندان مورد حمایت قرار نمی‌گیرند. به شخصه بر این باور هستم که پذیرش تقاضای حضور در آثارشان حداقل کاری است که می‌توانم برای همراهی چراغی پور گفت: نباید جوان و بی‌تجربه بودن بچه‌های فیلم کوتاه را در نظر بگیریم بلکه باید با حمایت از آنها به آینده سینما فکر کنیم.

او ضمن قدردانی از انجمن سینمای جوان که با برگزاری پاتوق‌های فیلم کوتاه از فیلمسازان جوان حمایت می‌کند، گفت: پاتوق‌های فیلم کوتاه باعث می‌شود تا فضا برای بحث و گفت‌وگو بین بچه‌ها به وجود بیاید و با دیدگاه‌های جدید و بیشتری آشنا شوند اما این پاتوق‌ها کافی نیستند. این هنرمند با اشاره به تعداد بالای تولیدات فیلم کوتاه به طور سالانه بیان کرد: تعداد تولیدات فیلم‌های کوتاه و حضورشان در جشنواره هیئت داران کوتاه نشان از این است که ما در این حوزه با یک پدیده عظیم مواجه هستیم و مسئولیت دولت، مدیران و اصحاب فرهنگ و هنر برای برنامه‌ریزی و تأمین بودجه این تولیدات بسیار سنگین است.

چراغی پور با بیان اینکه اگر به جوانان فعال در حوزه فیلم کوتاه توجه نکنیم، باختمیم، ادامه داد: انجمن سینمای جوانان ایران باید برای حمایت از این جوانان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه سینما و خیلی از ارگان‌ها و نهادهای دیگر را با خود همراه کند. او گفت: ما چندین سال است که به لحاظ تولید آثار سینمایی شاهد تولیدات موفق از طرف بنیاد فارابی نبوده‌ایم در حالیکه این بنیاد می‌تواند به کمک و حمایت از انجمن سینمای جوانان ایران بیاید. علاوه بر این ما باید در سینماها اکران مداوم فیلم کوتاه داشته باشیم و چند سانس جدی را در سراسر کشور به فیلم کوتاه اختصاص دهیم.

چراغی پور افزود: جسارت فیلمسازان در تولید فیلم کوتاه برای من بسیار اهمیت دارد و معتقد هستم که جوانان باید در این زمینه پیش بروند و تجربه کنند تا به فیلمسازان خوبی تبدیل شوند. این بازیگر سینما و تلویزیون ادامه داد: فیلم کوتاه یک مدیوم تثبیت شده در جهان است. در سراسر دنیا کارگردان‌هایی داریم که تمام عمرشان را فیلم کوتاه می‌سازند و درباره علاقه‌اش به فیلم‌های کوتاه گفت: من فیلم کوتاه را به عنوان یک پدیده مستقل و جدا از فیلم بلند بسیار دوست دارم و از تماشای این فیلم‌ها لذت می‌برم. در واقع این موضوع سلیقه و علاقه شخصی من از گذشته بوده است.

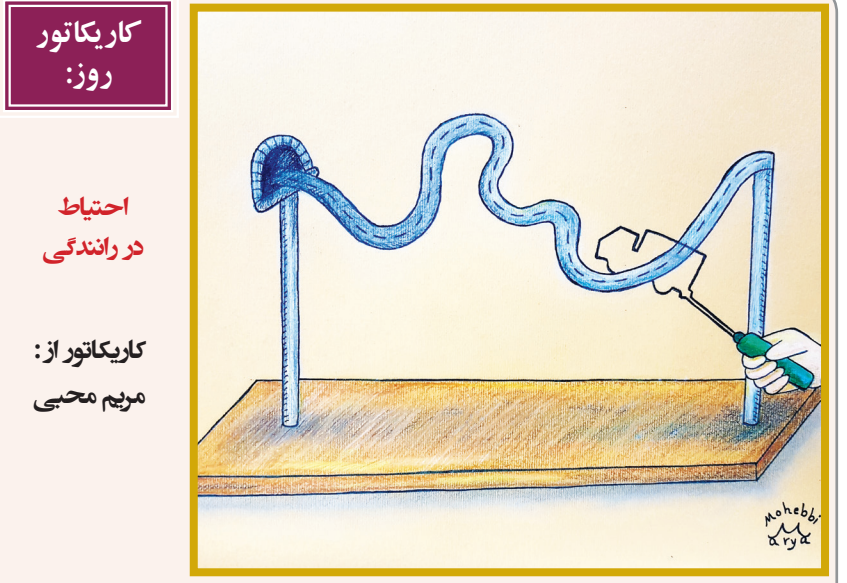
سیاوش چراغی پور، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه گاهی حضور در پروژه‌های فیلم کوتاه به تعهداتی نسبت به آثار بلند لطمه زده است، گفت: با این وجود پای فیلم‌های کوتاه و فیلمسازانش ایستاده و خواهم ایستاد. به گزارش ایسنا، سیاوش چراغی پور درباره علاقه‌اش به فیلم‌های کوتاه گفت: من فیلم کوتاه را به عنوان یک پدیده مستقل و جدا از فیلم بلند بسیار دوست دارم و از تماشای این فیلم‌ها لذت می‌برم. در واقع این موضوع سلیقه و علاقه شخصی من از گذشته بوده است.



عکس روز:

سفر تابستانی

عکس از: خدیجه غضنفری



کاریکاتور روز:

احتیاط در رانندگی

کاریکاتور از: مریم محبی