



## امروز شما



**مهر**

**فروردین**

**اردیبهشت**

**آبان**

این روزها مورد انتقاد و سرزنش قرار می‌گیری. اما نباید ناراحت باشی چون همه اینها از روی دوست داشتن و علاقه زیاد به توست. هر انسانی وقتی کسی را دوست داشته باشی و نگران آینده او باشی، عکس‌العمل‌های متفاوتی نشان می‌دهد.

**آذر**

**دی**

**بهمن**

تو فقط به فکر منافع و خواسته‌های خود هستی و انتظارداری که او هم بدون چون و چرا و با قریون صدقه همه چیز را بپذیرد. بهتر است او را هم به حساب بیاوری و کمی برایش ارزش و احترام قائل باشی.

**تیر**

**مرداد**

**شهریور**

این روزها مورد انتقاد و سرزنش قرار می‌گیری. اما نباید ناراحت باشی چون همه اینها از روی دوست داشتن و علاقه زیاد به توست. هر انسانی وقتی کسی را دوست داشته باشی و نگران آینده او باشی، عکس‌العمل‌های متفاوتی نشان می‌دهد.



### کاریکاتور روز:

رشد کودک با کتاب

کلریکاتور از: مریم محبی

## طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

### خطری که کارگردان «جن گیر» به جان خرید



فیلم «ارتباط فرانسوی» به داشتن یکی از فوق‌العاده‌ترین سکانس‌های تعقیب و گریز ماشینی در تاریخ سینما مشهور است، اما کارگردان این فیلم «ویلیام فریدکین» از روش‌های بسیار غیرمتعارف و حتی کاملاً خطرناک برای ثبت آن استفاده کرد.

به گزارش ایرنا، «ویلیام فریدکین» فیلمساز آمریکایی که حدود دو هفته پیش در سن ۸۷ سالگی درگذشت را بیشتر برای فیلم ژانر وحشت «جن‌گیر» می‌شناسند اما به گفته اکثر منتقدان تریلر پلیسی او با عنوان «ارتباط فرانسوی» با بازی «جین هکمن» و «روی شیدر» در سال ۱۹۷۱ را می‌توان برترین اثر این سینماگر دانست.

اما به یادماندنی‌ترین سکانس فیلم «ارتباط فرانسوی» مربوط به تعقیب و گریز ماشینی مرگبار است که «فریدکین» بیشتر آن را در یک برداشت و در ترافیک واقعی و در خیابان‌های مسدود نشده در نیویورک فیلمبرداری کرد.

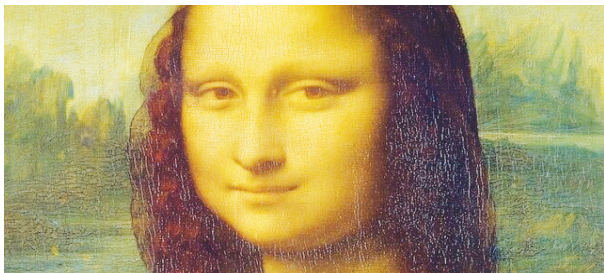
«فریدکین» هفته‌ها را صرف هدایت «بیل هیکمن» راننده فیلم «اتصال فرانسوی» کرد و پس از آن بود که «جین یکنم» پشت فرمان ماشین پونتیاک لیمان نشست و «فریدکین» دوربین را پشت شانه‌اش کار گذاشت.

راننده عصبانی پایش را روی پدال گاز کوبید، چراغ‌های قرمز را رد کرد و بیش از ۲۵ بلوک را تا ۹۰ مایل در ساعت رانندگی کرد.

«فریدکین» نیز مانند شخصیت پلیس بی‌پروای داستان «بابی دول» (با بازی جین هکمن) برای رسیدن به آنچه می‌خواست بسیار مصر بود و در نهایت یک سکانس شبهه‌آلود و مستندگونه مقابل دوربین برد که تا امروز از آن در تعقیب و گریزهای سینمایی یاد می‌شود.

در سکانس تعقیب و گریز «فریدکین» با دادن رشوه ۴۰ هزار دلاری به یک مقام رسمی توانست صحنه‌هایی را در ترن هوایی فیلمبرداری کند. «فریدکین» برای فیلمبرداری این صحنه از عوامل فیلم و پلیس‌های خارج از وظیفه کمک گرفت تا اوضاع را مهار کند، با این حال، هیچ کنترل رسمی ترافیکی وجود نداشت و حداقل یک تصادف خارج از فیلمنامه با یک وسیله نقلیه دیگر بدلکاری رخ داد که این

### سرقتی که «مونالیزا» را سوپرستار کرد



«مونالیزا»، تابلوی زن رنسانسی که با لبخند رازآلودش قرن‌ها پژوهشگران دوست‌دار هنر را مسحور کرده است، نه تنها معروف‌ترین اثر داوینچی، بلکه مشهورترین نقاشی در تاریخ هنر جهان نیز محسوب می‌شود. طبیعتاً بسیاری از سارقان هنری به این اثر چشم داشتند، اما موفق‌ترین آنها مرد جوانی بود که در سال ۱۹۱۱ این اثر مشهور را دزدید.

به گزارش ایسنا و به نقل از یورونیوز، تابلو نقاشی رنگ روغن «مونالیزا» از سال ۱۸۰۴ میلادی تاکنون در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود.

گمان می‌رود این نقاشی که به تصویرگری‌های رنسانس از مریم مقدس بسیار شباهت دارد، چهره زنی به نام «لیزا گاردینی»، همسر یک تاجر لباس و ابریشم به نام «فرانسسکو وژوگنودو» را به تصویر کشیده است.

به نظر می‌رسد این نقاشی در ایتالیای شمالی به نام «لوچیا» که دست کم یک دیواره ندارد، خلق شده باشد.

در پشت سر این زن منظره‌ای محو وجود دارد که با استفاده از روش «سفوماتو» خلق شده است. از این روش برای ایجاد تصاویری بدون خطوط و مرزهای مشخص، گویی اجسام در میان دود یا مه نشان داده می‌شوند، استفاده می‌شود.

در این نقاشی، این زن در حالی که دستانش را روی هم گذاشته است به چشمان مخاطب خیره شده و لبخند محوی نیز بر چهره دارد. البته لبخند خاص این شخصیت مدت‌ها نظر بینندگان را جلب کرده است؛ به نحوی که مخاطبان با تماشای این نقاشی نمی‌توانند به آسانی حس و حال این زن و یا قصد نقاش را تشخیص می‌دهند.

نکته مهم دیگر این نقاشی نگاه خیره اوست. برخی با نگاه کردن به این نقاشی احساس می‌کنند چشمان او در نقاط مختلف اتاق آن‌ها را دنبال می‌کند؛ گویی او موجودیت زنده دارد. با این وجود و با این که شاید به نظر برسد چشمان این زن مخاطبان را دنبال می‌کند، آنچه که به اسم «تأثیر مونالیزا» مشهور شده است در این نقاشی اتفاق نمی‌افتد. درحقیقت، محققان آلمانی معتقدند چشمان این زن به ۱۵ درجه سمت راست افراد نگاه می‌کند که بیشتر به گوش افراد نزدیک است تا چشمان آن‌ها.

سالانه میلیون‌ها نفر برای بازدید از این نقاشی به این موزه می‌روند و تلاش می‌کنند با مشهورترین اثر «داوینچی» عکس بگیرند. اما داستان شهرت این نقاشی از کجا شروع شد؟

شاید بهتر باشد به بیست و یکم اوت سال ۱۹۱۱ رجوع کنیم؛ روزی که «مونالیزا» به سرقت رفت.

«یورونیوز» در سالگرد سرقت این اثر هنری نوشت نقاشی «مونالیزا» اثر «لیوناردو داوینچی» به چند دلیل احتمالاً مشهورترین نقاشی جهان است. نخست اینکه، این نقاشی یکی از معدود نقاشی‌های به جای مانده از این نقاش چیره‌دست رنسانس است و دوم اینکه «داوینچی» در مقایسه با سایر هنرمندان معاصر خود از مهارت و روش خاصی در خلق این پرتره استفاده کرده است. اما دلیل سوم، احتمالاً مهم‌ترین است. در بیست و یکم اوت سال ۱۹۱۱، این اثر هنری

در برهه‌ای از تاریخ هنر را تضمین کرد.

این اثر هنری را دزدیدند و به پاریس آوردند. این اثر را به نام «لیوناردو» فروختند و به پاریس آوردند. این اثر را به نام «لیوناردو» فروختند و به پاریس آوردند.

این اثر هنری را دزدیدند و به پاریس آوردند. این اثر را به نام «لیوناردو» فروختند و به پاریس آوردند.

این اثر هنری را دزدیدند و به پاریس آوردند. این اثر را به نام «لیوناردو» فروختند و به پاریس آوردند.

این اثر هنری را دزدیدند و به پاریس آوردند. این اثر را به نام «لیوناردو» فروختند و به پاریس آوردند.

این اثر هنری را دزدیدند و به پاریس آوردند. این اثر را به نام «لیوناردو» فروختند و به پاریس آوردند.



گفت: در این مجموعه آثاری را می‌توان دید که سیر تحول خط و کتابت در ایران را از زمان باستان تاکنون نشان می‌دهد.

فرمانی یادآور شد: این اثر تاریخی سه نمونه خط از ایران باستان شامل خط میخی بابلی اکدی، خط میخی عیلامی و خط میخی فارسی باستانی از دوره هخامنشیان را در خود جای داده است.

وی اضافه کرد: همچنین نمونه خط سلوکی یا یونانی در کتیبه هفت سطر مجسمه هرکول و نقش برجسته مهرداد، خط پارسی اشکانی در پایه آتشدان نقش برجسته بلاش و نقش گودرز، خط پهلوی ساسانی در زیر کتیبه اصلی و خط فارسی دوره صفوی و قاجار در وقفنامه شیخ علی خان زنگنه در کاروانسرای عباسی وجود دارد.

مدیرکل میراث فرهنگی کرمانشاه خاطرنشان کرد: کتیبه بیستون در مجموعه‌ای باستانی واقع شده که علاوه بر خود این کتیبه، یک سراب تاریخی که در گذشته اترافگاه کاروانیان بوده، غارهای باستانی شکارچیان و مرخزل، نیایشگاه مادی، پیکره هرکول، سنگ بلاش، سنگ نگاره گودرز، نقش مهرداد اشکانی، کاخ بیستون، فرهاد تراش، پل ساسانی و ... نیز قرار دارد.

وی اظهار کرد: باتوجه به اهمیت این کتیبه باستانی، باستان‌شناسان آن را ملکه کتیبه‌های شرق باستان و لوح روزتای آسیا لقب داده‌اند.

فرمانی در پایان گفت: از زوار اربعین حسینی دعوت می‌کنیم باتوجه به اینکه کتیبه بیستون در مسیر تردد آنها قرار دارد، برای مدتی کوتاه هم که شده توقیفی داشته باشند و از این اثر عظیم باستانی دیدن کنند.



### عکس روز:

درخت آرزوها نوستالژی

عکس از: خدیجه غضنفری