



## «زخم کاری» از چنگ مافیای رها می‌شود؟



به گزارش ایسنا، «زخم کاری» به همین راحتی‌ها دست بردار شبکه نمایش خانگی نیست. مجموعه‌ای که در فصل نخست توانست توجه پربیننده را به خود جلب کند و حالا با اعلام بازگشتش، بسیاری را به یاد چالش‌های گذشته می‌اندازد. بیننده‌های که نگران سانسور و دیر رسیدن قسمت‌ها بود و سازنده‌ای که با تعامل و حتی فشار، دنبال نمایش بهتر قصه در فضای ترسیم‌شده می‌گشت و البته سازمانی نوپا مانند «ساترا» که با پخش هر پروژه پرحاشیه، آزمونی جنی را در تنظیم‌گیری و نظارت پشت سر می‌گذارد.

**اما چرا باید از «زخم کاری» گفت؟**

فارغ از جایگاه هنری سریال «زخم کاری» و نگاه‌های مثبت و منفی به آن، به سه دلیل می‌توان ساخته محمدحسین مهدویان را اثری قابل بحث تلقی کرد.

دلیل نخست به تعداد مخاطبان این مجموعه تلویزیونی برمی‌گردد. «زخم کاری ۱» در زمان خود موفق شد، رکوردهای تعداد بیننده که زمانی به سریالی مانند «آقازاده» تعلق داشت را جابه‌جا کند و پس از آن سریالی مانند «پوست شیر» و «پدرخوانده» از پلتفرمی دیگر هم توانستند در این رقابت جایگاهی قابل توجه را به خود اختصاص دهند.

دلیل دیگر اینکه این سریال در زمان انتشار خود تلاش کرده، نقدی اجتماعی به واقعیت‌های روز ایران و انسان‌ها را در چپین فضای داشته باشد؛ حال اینکه چقدر توانست در این مهم موفق باشد یا بیشتر درگیر مانور روی خطرفرم‌های فرضی و جابه‌جایی آنها شد، نکته‌ای است که در زمان پخش با نقطه‌نظرات متفاوتی همراه بود.

**نارضایتی نویسنده از «زخم کاری»**

سریال اما آنچه به وضوح مشخص شد، اینکه نویسنده‌ای که فیلمنامه بر اساس کتاب او اقتباس شده بود، از برخی بخش‌ها رضایت نداشت و اتفاقاً نکته سومی که «زخم کاری» را اثری قابل بحث می‌کند، همین اقتباس سینمایی از یک اثر ادبی است. سریال «زخم کاری» از زمانی به نام «بیست زخم کاری» اثر محمود حسینی‌زاد اقتباس شده بود. هرچند که سریال تفاوت‌هایی با رمان داشت. بعضی شخصیت‌ها به فیلم‌نامه سریال اضافه شده بودند و بعضی نیز تفاوت‌هایی با کتاب داشتند، اما در هر صورت اقتباس از کتابی که با نگاهی به نمایشنامه «مکبث» شکسپیر نوشته شده، پشتوانه خوبی برای سریال بود.

با این همه محمود حسینی‌زاد در مقایسه کتاب خود با سریال مهدویان مهمترین مشکل را اینگونه توصیف کرده بود: «دغدغه اصلی رمان «بیست زخم کاری» پرداختن به یک فساد اقتصادی در حد کلان است. بزرگ‌ترین ضعف سریال این بود که این شبکه گسترده فساد را به یک خانواده کوچک محدود می‌کند. در رمان روی این شخصیت‌ها کار شده اما در سریال فکر می‌کنم که یک مقدار سهل‌انگاری شده است.»

**«زخم کاری» سانسورها**

به تبع داستان انتخابی برای سریال و میزان خشونت کلامی و فیزیکی که قصه در خود جای داده بود، حذف صحنه‌هایی از «زخم کاری» در فضای آن زمان چندان هم دور از ذهن به نظر نمی‌رسید.

## «هری پاتر» حریف «باربی» نشد



فیلم «باربی» به زودی با عبور از فیلم «هری پاتر» به عنوان پرفروش‌ترین محصول تاریخ کمپانی برادران وارنر در گیشه جهانی معرفی خواهد شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، فیلم سینمایی «باربی» با رساندن فروش جهانی خود به ۱.۳۴ میلیارد دلار با عبور از «هری پاتر» و یادگاران مرگ - قسمت ۲» به عنوان پرفروش‌ترین اکران جهانی در تاریخ کمپانی برادران وارنر معرفی می‌شود.

«هری پاتر» و یادگاران مرگ - قسمت ۲» با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری در سال ۲۰۱۱ اکران شد و به فروش ۱.۳۴ میلیارد دلاری در سراسر جهان دست یافته بود.

ساخته «گرت گروینگ» در آخر هفته‌ای که گذشت، ۱۸.۲ میلیون دلار از محل بیش از ۱۲ هزار ۸۰۰ سالن در ۷۵ کشور به فروش خود افزود. پیش‌بینی می‌شود «باربی» به زودی فیلم «برادران سوپر ماریو» را نیز کنار بزند تا به پرفروش‌ترین فیلم گیشه جهانی سینما از ابتدای سال ۲۰۲۳ تا به امروز تبدیل شود.

«باربی» با نقش آفرینی «مارگو رابی» و «ایان گاسلینگ» پس از عبور از انیمیشن «منتجمد ۲» ساخته «جنیفر لی» و «گریس باک»، رکورددار پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست که توسط یک کارگردان زن ساخته شده است.

فیلم سینمایی «پنهان» ساخته «کریستوفر نولان» نیز پس از فروش ۲۹.۱ میلیون دلاری از محل بیش از ۷۵۰۰ سالن سینما در ۸۲ بازار بین‌المللی، به مرز ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی رسید. این فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره «جی رابرت اوپنهاইمر» و ساخت بمب اتمی در حالی به چنین رقم شگفت‌انگیزی برای یک درام ترسناک با درجه سنی «R» رسیده که هنوز در چین به عنوان دومین بازار بزرگ سینمایی جهان اکران نشده است.

## ازدحام گردشگران صدای مردم را در آورد



ازدحام گردشگران در یک شهر اتریشی که در فهرست میراث یونسکو نیز قرار دارد، باعث شده تا ساکنان شهر نسبت به تعداد زیاد بازدیدکنندگان اعتراض کنند.

به گزارش ایرنا به نقل از بی‌بی‌سی، ورود گردشگران همیشه خیر خوشی برای ساکنان شهرها نیست. ساکنان شهر اتریشی «هالاشتات» اعتراضاتی را علیه ازدحام گردشگران آغاز کرده‌اند.

«هالاشتات» که در فهرست میراث جهانی یونسکو نیز قرار دارد، فقط حدود ۷۰۰ ساکن دارد، اما در اوج فصل گردشگری، روزانه با ۱۰ هزار بازدیدکننده دارد.

با اینکه گردشگری برای اقتصاد «هالاشتات» سودآور بوده است، برخی از ساکنان این شهر معتقدند که شمار بازدیدکنندگان «هالاشتات» بیش از حد است.

«هالاشتات» که برای خانه‌های قدیمی چشم‌نواز واقع در سواحل یک دریاچه محصورشده با کوهستان شهرت دارد، در سال‌های اخیر به یک مقصد محبوب برای گردشگران تبدیل شده است.

در سال ۲۰۱۶، زمانی که «هالاشتات» در یکی از درام‌های رمانتیک کره جنوبی به نمایش درآمد، محبوبیت این شهر در آسیا افزایش پیدا کرد تا اینکه پس از گذشت شش سال یک نسخه مشابه این شهر در چین ساخته شد. بسیاری از گردشگران به امید سلفی گرفتن با دریاچه، برج بلند، پارک و خاکستری رنگ کلیسا و کوهستان چشم‌نوازی که در پس‌زمینه ظاهر می‌شود، از این شهر بازدید می‌کنند.

ساکنان این شهر که یکی از پرازدحام‌ترین شهرهای اروپا به شمار می‌رود، معتقدند تعداد گردشگران به ویژه بازدیدکنندگان یک روز

## داستان گریه‌های پنهان یک سیاه‌باز در جنگ

کتاب «من هم دلم گریه می‌خواست» (مروری بر زندگی هنرمند فقید عطاءالله صفرپور و نمایش روحی در جبهه‌های جنگ تحمیلی) به قلم حجت شاه‌محمدی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این کتاب در ۴۴۷ صفحه و با قیمت ۲۴۵ هزار تومان در انتشارات سوره مهر راهی بازار کتاب شده است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: «من هم دلم گریه می‌خواست» در دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری استان گلستان تهیه شده که به موضوع حضور گروه نمایش‌های کم‌دی استان گلستان در جبهه‌های جنگ تحمیلی پرداخته است. کتاب از دو بخش تشکیل شده است: بخش اول با نام «سیر زندگی از تولد تا مرگ» به زندگی‌نامه

عطاءالله صفرپور هنرمند سیاه‌باز فقید گرگانی می‌پردازد. بخش دوم کتاب با عنوان «جیبک‌علیشاه در جبهه‌های جنگ تحمیلی» به حضور سیاه‌بازان گرگانی در میدان جنگ و در میان رزمندگان اشاره دارد. گروه نمایشی روحی گرگانی بیش از تصور بینندگان و منتقدان توانسته بود در زمان خود رتبه‌ای در خور توجه کسب کند. به همین دلیل مرحوم صفرپور در دو نوبت آن‌ها را به همراه گروه نمایشی خود به جبهه‌های جنگ می‌برد. «من هم دلم گریه می‌خواست» داستانی است توأمان با خنده و گریه، روایتی واقعی از تلاش یک گروه نمایش روحی برای تقویت روحیه رزمندگان در خط مقدم جبهه‌ها. کسانی که شاید تا امروز از حضورشان در جبهه‌های جنگ بی‌اطلاع بودیم.

حضور سید جواد هاشمی در استخر هم از صحنه‌های چندجایی سریال بود که با اسم آوردن از این بازیگر در سری دوم و تداوم این نقش، به نظر می‌رسد جواد هاشمی نه تنها در مقابل منتقدان کوتاه نیامده که همان‌طور که پیشتر خود اشاره کرده بود خواهان عرض‌انداز در وادی‌های مختلف است.

اما این روزها مسئولان تنظیم گر شبکه نمایش خانگی بر نظارت‌های بعد از پخش - خصوصاً برای تولیدات خارجی و محتوای کلی شبکه نمایش خانگی - تاکید دارند. حال اینکه آیا سریالی مانند «زخم کاری» که از همین ابتدا بسیاری توجه‌ها را به خود جلب کرده هم مشمول این شرایط می‌شود یا حساسیت‌ها درباره آن بیشتر است، پرسشی است که در ادامه و با پخش قسمت‌های جدید مشخص خواهد شد.

**اینجا بازیگران جدید مشغول کارند!**

حدود یک سال قبل، زمانی که محمدحسین مهدویان عکسی از جواد عزتی در قسمت پایانی سریال اقتباسی «زخم کاری» منتشر کرد و نوشت: «بلند شو مالک»، گمانه‌زنی‌هایی درباره تصمیم این کارگردان برای ساخت فصل دوم، مطرح و بعدها نیز اخبار غیررسمی از تولید این پروژه در بعضی رسانه‌ها منتشر شد؛ تا اینکه خرداد ماه امسال خبر رسمی تولید «زخم کاری ۲» با حضور بازیگران فصل قبل و تعدادی بازیگر جدید منتشر شد.

در قسمت پایانی «زخم کاری» چنین تصور شد که «مالک» به دست «منصوره» کشته شده است. نمای پایانی سریال - جان دادن این شخصیت و جسد بی‌جان او روی شن‌های ساحل - هم گواه همین امر بود. اما با توجه به داستانی که برای فصل جدید سریال روایت شده است و همچنین قرار گرفتن نام عزتی در بین کست سریال و به کار بردن عبارت «بازگشت» در کنار نام «زخم کاری»، این احتمال قوت می‌گیرد که بیننده شاهد بازگشت «مالک» برای گرفتن انتقام خود و خانواده‌اش از بازماندگان خانواده «ریزآبادی» خواهد بود.

چنانچه در خلاصه داستان نوشته شده است:

«در نبود مالک حالا مدعیان تاج و تخت او یکی یکی از راه می‌رسند و این آغاز آشوب دیگری است... هنوز بوی خون به مشام می‌رسد!»



**عکس روز:**

**بدون شرح**

**عکس از:**

**خدیجه حشمتی**

## امروز شما



**مهر**

مهم این است که از یک خطا عبور کرده و آن را جبران کنی. هیچ کس نیست که در زندگی خود دچار اشتباهات کوچک یا بزرگ نشده باشد. شپیمانی تنها کافی نخواهد بود.

**فروردین**

کلید موفقیت در دست توست. شرایط می‌تواند چیزهایی را به نفع یا ضرر تو تغییر دهد اما در عین حال برنده نهایی تو هستی چون اراده تو بر شرایط غالب است.

**اردیبهشت**

همیشه کارها بر یک روند نخواهند بود. به خصوص که تو در شرایط فعلی، بعضی از پشتوانه‌هایت را از دست داده‌ای. خود را برای تغییرات عاطفی جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.

**خرداد**

به کسی که نسبت به او شناخت کامل و دقیقی نداری نمی‌توان اعتماد کرد. باید دوستی‌ها و رفاقت‌ها را در عمل آزمود و سپس آنها را باور کرد. رفاقتی که از آزمایش‌ها سالم عبور کرده باشد مثل چک تضمین شده است.

**تیر**

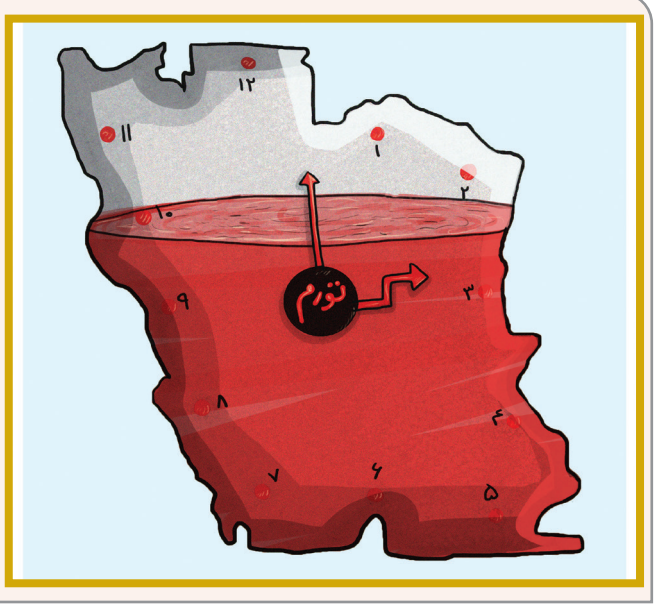
همسر به تو احتیاج دارد. بخصوص پس از اتفاق اخیر که برای او افتاده احتیاج به محبت و توجه بیشتری دارد. بعضی مسائل کوچک را باید با گذشت نادیده گرفت و رد شد.

**مرداد**

فرصتی به تو داده می‌شود تا بتوانی خطاهای گذشته‌ات را تصحیح کنی و دوباره دل او را بدست آوری. باید از خطاهای گذشته پند گرفت و به گونه‌ای عمل کرد که هرگز دیگر تکرار نشود.

**شهریور**

زمانی رسیده که می‌توانی یک نفس عمیق بکشی و مطمئن باشی که به زودی به خواسته و آرزوی می‌رسی.



**کاریکاتور روز:**

**تورم وگرانی**

**کلاریکاتور از:**

**مریم محبی**