

نتیجه آزمایش‌های «نجیب‌زاده ساسانی»



اصالت سنگ نقش‌برجسته ساسانی در آزمایش‌های میکروسکوپی تأیید شد. با توجه به نشست کارشناسی ۱۶ مرداد ۱۴۰۲، بیشتر صاحب‌نظران ساسانی و ساسانی‌پژوه موزه بریتانیا بر این نظرند که این اثر به دوره تاریخی ساسانی تعلق دارد. هرچند خاستگاه این سنگ‌نگاره هنوز مشخص نشده، اما این تشخیص داده شده است که سنگ‌نگاره مرد ساسانی به کوه‌های اطراف تخت جمشید و یا نقش رستم ارتباطی ندارد. ملیحه مهدی‌آبادی که از طرف پژوهشکده حفاظت و مرمت پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، سرپرست تیم علمی است که نقش‌برجسته ساسانی را آزمایش کرده، در گفت‌وگو با ایسنا درباره آخرین یافته‌ها درباره نقش‌برجسته نجیب‌زاده ساسانی که پس از ۳۵ سال به ایران بازگردانده شد، اظهار کرد: وقتی نقش‌برجسته ساسانی به موزه ملی ایران وارد شد و دوره قرظینه را گذراند، رئیس موزه ملی از پژوهشگاه میراث فرهنگی درخواست کرد اصالت‌سنجی این نقش‌برجسته را با توجه به ابهام‌ها و پرسش‌های مطرح‌شده انجام دهد که این کار به عهده پژوهشکده حفاظت و مرمت پژوهشگاه گذاشته شد.

او اضافه کرد: از ما خواسته شد پاسخ دو سؤال را پیدا کنیم؛ نخست این که ظاهراً در فضای مجازی شبهاتی مطرح شده بود مبنی بر این که این نقش‌برجسته، ترکیبی از رزین و خرده‌سنگ است که در قالب ریخته شده و تقلبی است و دیگر این که برخی پس از مشاهده عکس‌های نقش‌برجسته در فرودگاهی در لندن، که سنگ را چندکده نشان می‌داد، درباره اصالت بخش بالا و پایین سنگ نقش‌برجسته تردیدهایی وارد کرده بودند.

عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی ادامه داد: ما برای یافتن پاسخ این دو سؤال چند آزمایش انجام دادیم؛ «یکس. آر. اف» و «یکس. آر. دی» که برای تشخیص نوع سنگ و کانی‌های تشکیل‌دهنده آن انجام شد. افزون بر این، از قسمت بالا و پایین در پشت سنگ نمونه سنگ برداشته شد تا از آن مقاطع نازک میکروسکوپی تهیه شود برای این که ببینیم ساختار هر دو قسمت سنگ یکسان است یا خیر. نمونه‌ها را با میکروسکوپ‌های مخصوص زمین‌شناسی بررسی کردیم و ثابت شد ساختار زمین‌شناختی هر دو قسمت سنگ یکسان است. به اضافه این که سطح سنگ نقش‌برجسته هم بررسی میکروسکوپی شد، چون دنبال نشانه‌هایی از گل‌سنگ بودیم. چون معتقد بودیم که وجود گل‌سنگ روی سطح سنگ نشان می‌دهد که نقش‌برجسته در فضای باز بوده است، ولی نتیجه بررسی‌ها نشان داد که سنگ چندین بار پاک‌سازی شده و احتمالاً قاجارچیان برای این که سنگ نمای خوبی داشته باشد این کار را انجام داده‌اند. کارشناس پژوهشکده حفاظت و مرمت همچنین گفت: هنوز مشخص نیست این نقش‌برجسته در فضای بسته یا باز قرار داشته است.

مهدی‌آبادی ادامه داد: سؤال دیگر این بود که در پشت سنگ آیا می‌توان ردی از تیشه‌های ساسانی یافت که بررسی‌ها نشان می‌دهد متأسفانه سنگ از پهلوی و پشت برش کامل خورده است. هرچند قسمت پایین سنگ برای ایستایی نقش‌برجسته مرمت شده است، اما در قسمت بالای نقش‌برجسته، تراش سنگ قدیمی را مشاهده کردیم. او درباره خاستگاه و منشأ این نقش‌برجسته با توجه به بررسی‌های علمی و آزمایشگاهی که تا کنون انجام شده است، توضیح داد: می‌دانید که بیشتر آثار تاریخی ایران در رشته کوه زاگرس قرار گرفته، ساختار سنگ زاگرس نیز تقریباً شبیه به هم است. جنس سنگ نقش‌برجسته میکرایت یا گل آهکی است که به نسبت سنگ‌های دیگر که آثار ساسانی روی آن حک شده تفاوت‌هایی دارد، ولی نمی‌توان قطعاً گفت این نقش‌برجسته به کدام منطقه از ایران تعلق دارد، چون در ایران این نوع سنگ فراوانی دارد. سرپرست گروه علمی بررسی نقش‌برجسته ساسانی با اشاره به جلسه‌ای که چندی پیش با حضور حدود ۲۰ ساسانی‌شناس و مرمتگر و باستان‌شناس از سوی پژوهشگاه میراث فرهنگی در این باره برگزار شد، اظهار کرد: در جلسه ۱۶ مرداد ۱۴۰۲ کارشناسان بر اساس مطالعات لایه نازک میکروسکوپی نقش‌برجسته ساسانی و مقایسه با بانک اطلاعاتی موجود در پژوهشگاه میراث فرهنگی، اعلام کردند که این نقش‌برجسته به کوه‌های اطراف تخت جمشید و نقش رستم تعلق ندارد، ولی درباره دیگر نقاط ایران هنوز نمی‌توان نظر قطعی داد و درحال حاضر هرگونه حدس و گمانی قابل رد است.

او همچنین گفت: این نقش‌برجسته از نظر سنگ‌شناسی تأیید شده است. از نظر باستان‌شناسی، با توجه به مطالعات کنونی، هرچند هنوز ابهام‌ها و پرسش‌هایی مطرح است، اما تأیید شده که این نقش‌برجسته متعلق به دوره ساسانی است. مهدی‌آبادی این توضیح را اضافه کرد که نتایج برخی از پژوهش‌ها در درازمدت مشخص می‌شود. از جمله این پژوهش‌ها که در درازمدت نوع سنگ را مشخص می‌کند، منشأشناسی است که از سوی پژوهشگاه میراث فرهنگی درحال انجام است، ولی در آینده دورتر شاید به جواب برسد. او گفت: ما باید اطلاعاتمان را در اختیار دیگر مراکز علمی قرار دهیم تا ببینیم آن‌ها با توجه به حوزه کاری و مطالعاتشان تا کنون با نمونه‌ای از این سنگ مواجه شده‌اند یا نه؟ همانطور که گفته شد این سنگ در ایران فراوانی دارد و هر حدس و گمانی درباره محدوده جغرافیایی آن در مقطع فعلی باعث گمراهی می‌شود. نقش‌برجسته ساسانی ۱۶ ژانویه ۲۰۱۶ (۲۶ دی ماه ۱۳۹۴) در فرودگاه لندن پیدا شد. در ماه مارس (حدوداً دو ماه بعد) موزه بریتانیا، موزه ملی ایران را از وجود این نقش‌برجسته مطلع کرد. موزه ملی ایران حدوداً هفتم مارس ۲۰۱۶ به موزه بریتانیا اعلام کرد که این اثر منشأ ایرانی دارد و حتماً باید به ایران برگردد، ولی تا سال ۲۰۱۹، مالک اثر هنوز ادعا داشت. هرچند هویت مالک مدعی این نقش‌برجسته همچنان نامعلوم است، اما رئیس کل موزه ملی ایران که اکنون این نقش‌برجسته را به نمایش گذاشته است، گفت فرد مدعی در سال ۲۰۱۹ از مالکیت منصرف شده و شیء در اختیار موزه بریتانیا قرار گرفته است. این موزه شیء را مرمت می‌کند، چون در هنگام انتقال (به لندن) سه تکه شده بود. نقش‌برجسته پس از سه ماه نمایش در موزه بریتانیا به ایران برگردانده می‌شود.

توزیع ۸۰ هزار گذرنامه زائران اربعین در فارس



مدیرکل پست فارس گفت: از ابتدای مردادماه امسال تاکنون، ۸۰ هزار گذرنامه مربوط به زائران اربعین حسینی در این استان توسط پست توزیع شده است. مهدی آزادی به ایسنا گفت: طی این مدت ۳۵۰ نفر در مراکز پستی استان فارس بدون هیچ توقیفی، کار توزیع گذرنامه‌های وارد شده به پست را بر عهده دارند. مدیرکل پست فارس خاطرنشان کرد: از آنجا که بسیاری از مردم که زمان سفرشان نزدیک است نگران هستند، شخصاً به دفاتر پست مراجعه می‌کنند، اقدام به راه‌اندازی باجه تحویل حضوری گذرنامه کرده‌ایم. آزادی اضافه کرد: بدون مشکل و روان، روند توزیع گذرنامه‌های اربعین در حال انجام است. او خاطرنشان کرد: تعداد معدودی گذرنامه نیز در باجه معطله پست فارس باقی مانده که لزوماً گذرنامه‌های زائران اربعین حسینی نیست. مدیرکل پست فارس اظهار کرد: زیر ۱۰۰ مورد گذرنامه که مشکل

پخش اقتباسی از «مختارنامه» با عنوان مهمان کشی



فیلم «مهمان‌کشی» برگرفته از سریال «مختارنامه» از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی شبکه آی‌فیلم، همزمان با ایام سوگواری شهادت سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (ع) فیلم «مهمان‌کشی» به کارگردانی داوود میرباقری پنج‌شنبه، نهم شهریور ماه از شبکه آی‌فیلم فارسی پخش خواهد شد. این فیلم گزیده‌ای از مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» و روایت سرگذشت مسلم بن عقیل در شهر کوفه و جفای مردمان این شهر به فرستاده امام حسین (ع) است.

در این فیلم بازیگرانی چون رضا رویگری، نسرین مقانلو، فریبرز عرب‌نیا، مهدی فخیم‌زاده، امین زندگانی و فرهاد اصلانی نقش‌آفرینی کرده‌اند.

کشف بقایای دیوارهای دو هزار ساله در آلب



باستان‌شناسان بقایای دیوارهای باستانی رومی را در دامنه کوه‌های «آلب» واقع در کشور «سوئیس» کشف کردند. به گزارش ایرنا به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسان با کاوش در سوئیس بقایای دیوارهای رومی دوهزارساله را در دامنه کوه‌های «آلب» کشف کردند. این دیوارها که زمانی از یک مجموعه ساختمان رومی حفاظت می‌کردند، در جریان کاوش در یک گودال خاکسپاری واقع در شهر «زورگ» کشف شدند. باستان‌شناسان همچنین تکه‌هایی از یک دیوار گچی، میخ‌های آهنین، تکه‌های طلا که احتمالاً بخش‌هایی از زیورآلات هستند، کاسه، سنگ آسیاب، ظروف شیشه‌ای، سفال و ظروف سرامیکی را نیز کشف کرده‌اند. به گفته مسئولان «دفتر باستان‌شناسی و حفاظت از آثار تاریخی»، این اکتشاف‌ها یک رویداد مهم باستان‌شناسی برای این منطقه محسوب می‌شود و می‌تواند اطلاعات جدیدی درباره فعالیت رومی‌ها در مرکز سوئیس ارائه کند. یکی از باستان‌شناسان حاضر در کاوش این دیوارها بیان کرد: «ساختارهای رومی با ابعاد مشابه آخرین‌بار حدود ۱۰۰ سال پیش در این منطقه کشف شده بودند. از اینکه آجرهای بالایی ساختمان‌ها از سطح زمین بیرون زده بود، بسیار شگفت‌زده شدیم.» این دیوارها در یک محوطه ۵۰۰ مترمربعی ساخته شده‌اند، اما هنوز مشخص نیست کاربرد این مکان برای رومی‌ها چه بوده است و اینکه آیا ساختمان به عنوان ویلا یا یک معبد ساخته شده بوده است.

«تفریق» بدون اکران در سینماها در نمایش خانگی

فیلم سینمایی «تفریق» پس از انتشار غیرقانونی، بدون اکران در سینماها به شبکه نمایش خانگی می‌آید. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «تفریق» به کارگردانی مانی حقیقی که هفته قبل نسخه غیرقانونی آن گفته می‌شود به واسطه پخش خارجی منتشر شده بود، چهارشنبه ۸ شهریور ساعت ۲۰:۲۰ در فیلمو منتشر می‌شود.

امروز شما



مهر

احساس می‌کنی تصمیم تو به اراده و اختیار دیگران بستگی دارد. این موضوع می‌تواند آزاردهنده باشد اما اگر قناعی که وجود دارد همچنان باقی بماند، مشکلی پیش نمی‌آید.

آبان

از مورد محبت قرار گرفتن در این روزها تعجب نکن و سعی کن نهایت استفاده را از آن ببری. اگر فال خود را بصورت روزانه دنبال کرده باشی متوجه کنی. باید مراقب باشی، بازپچه این و آن نشوی.

آذر

رفته رفته درهای تازه‌ای به روی تو گشوده خواهد شد. کسی پیدا می‌شود که بدون هیچ چشم‌داشتی حاضر می‌شود به تو کمک کند. این کمک‌ها را باید ارج نهاد و راه موفقیت خود را هموار است و تا سال دیگر باید منتظر بمانی.

دی

این خوب است که به دنبال حقیقت باشی اما از آنجایی که بعضی اوقات حقیقت تلخ است ممکن است تو را ناراحت کند.

بهمن

این روزها با واقعیت فاصله گرفتی. لازم است دوباره پاهای خود را بر روی زمین واقعی بگذاری. خیلی خوب است که آدم آرزوهایی داشته باشد اما باید مراقب باشی که این آرزوها و خواسته‌ها به صلاحیت باشد.

اسفند

از خودخواهی فاصله بگیر تا شانس و اقبال جرات کند به تو نزدیک شود!! سعی کن دیگران را هم در زندگی‌ات شریک کنی و راهی برای دوستی و رفاقت بیابی.

فروردین

تو طبیعت آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می‌گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تنش و اضطراب تصمیم‌گیری تا موفق شوی.

اردیبهشت

اتفاقاتی پیش می‌آید که تو را وسوسه می‌کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دوراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازپچه این و آن نشوی.

خرداد

پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.

تیر

گرم که شانس در خانه تو را بزند و ببرد که چه می‌خواهی؟ وقتی تو خود هنوز به این نرسیده‌ای که هدف تو در زندگی چیست، دیگران چه کمکی می‌توانند به تو بکنند!

مرداد

مسئله‌ای در زندگی عاطفی‌ات اتفاق می‌افتد که نباید در مورد آن سهل‌انگاری کرد. باید با عقل و منطق و بدور از احساسات با این مشکل برخورد کنی تا به سرعت مشکل حل شود.

شهریور

در این اوضاع دردم برهم، تصمیم‌گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آینده‌ات تصمیم‌گیری و به پیامدهای آن بیندیشی.

عکس روز:

بدون شرح

عکس از:

خدیجه غضنفری

کاریکاتور روز:

خانواده

کاریکاتور از:

مریم محبی

