



صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	
مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	
چاپخانه: خلیج فارس	
پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com	
آدرس سایت: www.tolounews.com	
شماره ۳۷۳۳ شهرپور ۱۴۰۲ • شماره ۳۷۳۳	



امروز شما



فروردین



مهر



اردیبهشت



آبان



خرداد



آذر



تیر



دی



مرداد



بهمن



اسفند

سعی کن تا جایی که می توانی از بحث های بیپوده و دردسرساز دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتگی قرار می دهد.

باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه ای یا ظاهر سازی های ریاکارانه نمی توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه نیکو داشته باشی.

ماجرای عاطفی تازه های پیش می آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را محبوب خود سازی.

مطمئن باش که تلاش های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده ای که زندگی سالمی داشته باشی.

عشق است که به انسان بال پرواز می دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می کند و به فضای جدیدی می برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می ماند. پس به زندگی عاطفی تکیه کن.

این رویاها و افکار رومانتیکی جذاب هستند اما در واقعیت ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

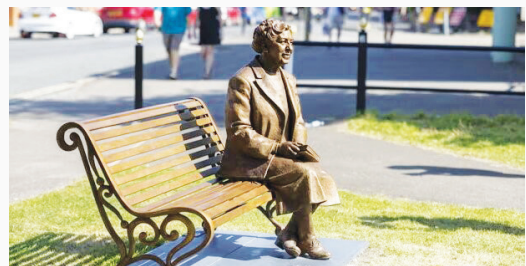
فروش خانه به خارجی ها در ترکیه محدود می شود؟



با ابراز خوش بینی نسبت به حل این مشکل از طریق اقدامات قانونی، گفت: «متن قانونی مناسبی همراه با وزارتخانه های ذی نفع تا اکتبر تهیه خواهد شد».

«کاوال اوغلو» افزود که مسائل مشابهی بر هتلداران در ایالات متحده و اسپانیا تأثیر گذاشته و منجر به ایجاد محدودیت در فروش املاک و مستغلات در مناطق خاص شده است؛ با این حال او معتقد است چنین اقداماتی در چارچوب قانون برای آنتالیا برای حفظ منافع صنعت گردشگری محلی ضروری است. در همین حال او تأکید کرد که آنتالیا با هجوم قابل توجهی از گردشگران مواجه شده است و بیش از ۱۱ میلیون بازدید کننده به این منطقه وارد شده اند. او با ابراز اطمینان از پیشی گرفتن از هدف گردشگری سالانه ترکیه با درآمد ۵۶ میلیارد دلاری و ۶۰ میلیون گردشگر، تصریح کرد: «برای رسیدن به این ارقام، آنتالیا نباید زیر ۱۵ میلیون گردشگر داشته باشد و طبق آخرین داده ها می توانیم به این مهم دست یابیم».

ملکه جنایت روی نیمکت شهر



خانواده ام چندین دهه در این جزایر زندگی می کردند و در آن زمان آگاتا از این امر استقبال نمی کرد زیرا او بسیار به حریم خصوصی خود اهمیت می داد. اما امروز مطمئن هستیم که او به همه ما از بالا نگاه می کند و از این ادای احترام خوشحال است. شورای محلی و هنرمندان کاری باورنکردنی انجام داده اند. این یک روز عالی است.» این مجسمه در نزدیکی موزه والینگفورد قرار دارد که نمایشگاهی دائمی به نام «در خانه با ملکه جنایت» را در خود جای داده است و عکس ها و نام هایی را از زمانی که نویسنده در آن منطقه زندگی کرده است نمایش می دهد.

لایه های پیچیده انتقام در «حیثیت گمشده»

که هر کس زور بازویش بیشتر است می تواند برنده بازی باشد نشان می دهد فیلمساز به خوبی لایه های پیچیده انتقام را در شخصیت تهمینه جمع آوری کرده است. حیثیت گمشده البته به دلیل نداشتن وقت کافی و مینی سریال بودنش نتوانست در پردازش برخی از شخصیت ها موفق عمل کند. در واقع تهمینه و انگیزه های انتقامش هیچ کار کردی در طول ۸ قسمت پیشین نداشت و به یکباره در قسمت پایانی شاهد آن بودیم که به خاطر حق خوری برادرش این کینه درون سینه خواهر ماندگار شده است. از سوی دیگر روند تبدیل شدن تهمینه به یک زن اغواگر که می تواند یک تیم مافیایی را مدیریت کند و روحیه ای دارد که می تواند از قالب تهمینه در بیاید و به شکل شازده خانوم تغییر حالت دهد آنقدر جای کار داشت که می توانست در طول روند پخش سریال به تدریج به آن دست پیدا کند. اما عقیم ماندن این شخصیت در بی اثر ماندن نقطه عطف طلایی پایانی سریال و بی توجه بودن انگیزه های انتقام تهمینه بی تأثیر نیست. حیثیت گمشده به ایستگاه پایانی خود رسید و ثابت کرد سجاد پهلوان زاده فیلمساز را خیلی خوب بلد است و پله به پله پیشرفت های چشمگیری در سریال هایش شاهد هستیم.

کار بکاتور روز:

توموم و زندگی کار بکاتور از: مریم محبی

به گزارش ایرنا، حیثیت گمشده فرمول درستی را برای ساخت یک درام هیجان انگیز انتخاب کرد. سجاد پهلوان زاده بر خلاف اولین سریالش یعنی «سقوط» که پایانی قابل پیش بینی داشت در سریال دومش یعنی اصل را بر غافلگیری مخاطب در نقطه پایانی گذاشت و بر اساس همین اصل یک سریال با پایانی غیر قابل پیش بینی پیش روی مخاطب گذاشت. تیتراژ را نادیده گرفت. در واقع فیلمساز با استفاده از این تمهید تلاش کرد جهان چند وجهی شخصیت های اصلی را در کوتاه ترین زمان ممکن برای مخاطب قابل باور کند تا در لحظه پایانی بتواند تیر خلاص را به ذهن مخاطب بزند. شاید این نوع از پردازش درام کار کردی معمایی می طلبد تا فیلمساز در لحظه پایانی به آنچه که می خواهد دست پیدا کند. اما در حیثیت گمشده بدون آنکه به وجود یک پرسشگر اصلی نیاز باشد قهرمان قصه در گودال انتقام خواهرش گرفتار شد تا به نوعی رو دست عجیبی در این بازی بخورد. ایده استفاده از قمار روی یک بازی که مبتنی بر اعداد است و چیدمان آن نیازمند یک هوش لحظه ای است و این که همواره این طور نیست

عشق است که به انسان بال پرواز می دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می کند و به فضای جدیدی می برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می ماند. پس به زندگی عاطفی تکیه کن.

توموم و زندگی

کار بکاتور از: مریم محبی



سام درخشانی:

تماشاگر، یقنات را می گیرد و نمی توانی بگویی همینی که هست!



سام درخشانی که این روزها حضور پررنگی در شبکه نمایش خانگی دارد، از تفاوت کار در این میڈیوم با تلویزیون گفت. این بازیگر معتقد است: در شبکه نمایش خانگی تماشاگر از همان قسمت اول، یقنات را می گیرد و عوامل ساخت باید جوابگو باشند؛ زیرا دسترسی به برنامه رایگان نیست که بگویی همینی که هست!

سام درخشانی بازیگر سینما و تلویزیون درباره اینکه کار کردن در نمایش خانگی چه تفاوتی با بقیه فضاها دارد؟ به ایسنا گفت: ما در تلویزیون کاری را می سازیم که می دانستیم ۷-۸ قسمت هم فرصت داریم تا کار، جا بیفتد و بعد از آن مردم، دهان به دهان آن را تبلیغ کنند و مخاطبانش زیاد شود. مهم ترین نکته هم این بود که محتوا، رایگان بود و همه مردم به آن دسترسی داشتند. اما کار در آن دسترسی کامل متفاوت است. کار در این فضا به ما یاد داد که از همان قسمت اول، تماشاگر یقنه تو را می گیرد، چون بابت محتوایی که می بیند، هزینه پرداخت کرده و در این صورت، عوامل ساخت آن محتوا باید جوابگو باشند زیرا دسترسی به آن رایگان نبوده که بگویند همینی که هست!

دست ما برای مطرح کردن مسائل اجتماعی خیلی بسته است
وی با اشاره به سطح کیفی آثار خارجی در مقایسه با تولیدات داخلی، اظهار کرد: در همین پلتفرم ها تمام سریال های روز خارجی پخش می شود؛ یعنی ممکن است گاهی مخاطب متوجه نباشد که به لحاظ فنی چه اتقاقی افتاده اما در ضمیر ناخود آگاهش این محتواها را با هم مقایسه کند و متوجه تفاوت کیفیت محتوای داخلی با محصولات خارجی بشود. همین دلایل، وظیفه و کار ما را خیلی سخت کرده است. حالا به همه این موارد، مشکلات فنی، امکانات کم، میزوری و سانسور را هم اضافه کنید. دست ما برای مطرح کردن مسائل اجتماعی خیلی بسته است. در سریال های خارجی می بینم که هر اتفاقی که حتی در آینده می خواهد بیفتد، در سریال های ما می گنجاند اما ما به همین اتفاقاتی که در اجتماع امروزمان جاری است هم نمی توانیم

بپردازیم. این عامل، قصه های ما را محدود می کند. بخش عمده ای از مشکلات ما مشکلات قصه است و همه می دانیم که قصه، اصلی ترین رکن یک اثر هنری است. تلویزیون با ضعف در تولید محتوا، در رقابت با پلتفرم ها باخت این بازیگر درباره کار در پلتفرم ها و فشارهایی که بعضاً به این میڈیوم وارد می شود و تأثیر آن بر روی فعالیت هنرمندان، بیان کرد: الان در تمام بخش های جامعه فشارهایی هست اما بالاخره همه دارند کار خودشان را انجام می دهند. ما مردم ایران یاد گرفته ایم که در هر شرایطی، یک راه پیدا کنیم. پاندمی کرونا مردم را خانه نشین کرد و تلویزیون هم با ضعف در اجرا تولید محتوا، در رقابت با پلتفرم ها

او که تجربه مجری گری در تلویزیون را با اجرای مسابقه «ایران» در سال ۹۹ داشته در پاسخ به اینکه آیا آن را ادامه خواهد داد؟ بیان کرد: من یک تجربه مجری گری در تلویزیون داشتم که با کرونا همزمان شد. یک موضوع جذاب که همه آیت های آن درباره ایران بود که هیچگونه سوگیری نداشت و می توانست محتوای خوبی برای همه سلیقه ها باشد. تجربه خوبی بود و دیده شد و بعد از چند قسمت، برنامه به سمت سفارشی شدن رفت و آنچه دیگر همکاری ما تمام شد. در زمینه اجرا باید یک کار خیلی ویژه باشد که با شخصیت برای همه سلیقه ها باشد. تجربه خوبی بود و دیده شد و بعد از چند قسمت، برنامه به سمت سفارشی شدن رفت و آنچه دیگر همکاری ما تمام شد. در زمینه اجرا باید یک کار خیلی ویژه باشد که با شخصیت برای همه سلیقه ها باشد. تجربه خوبی بود و دیده شد و بعد از چند قسمت، برنامه به سمت سفارشی شدن رفت و آنچه دیگر همکاری ما تمام شد. در زمینه اجرا باید یک کار خیلی ویژه باشد که با شخصیت برای همه سلیقه ها باشد.



عکس روز:
طبیعت در دستان ماست
عکس از:
خدیجه غضنفری

