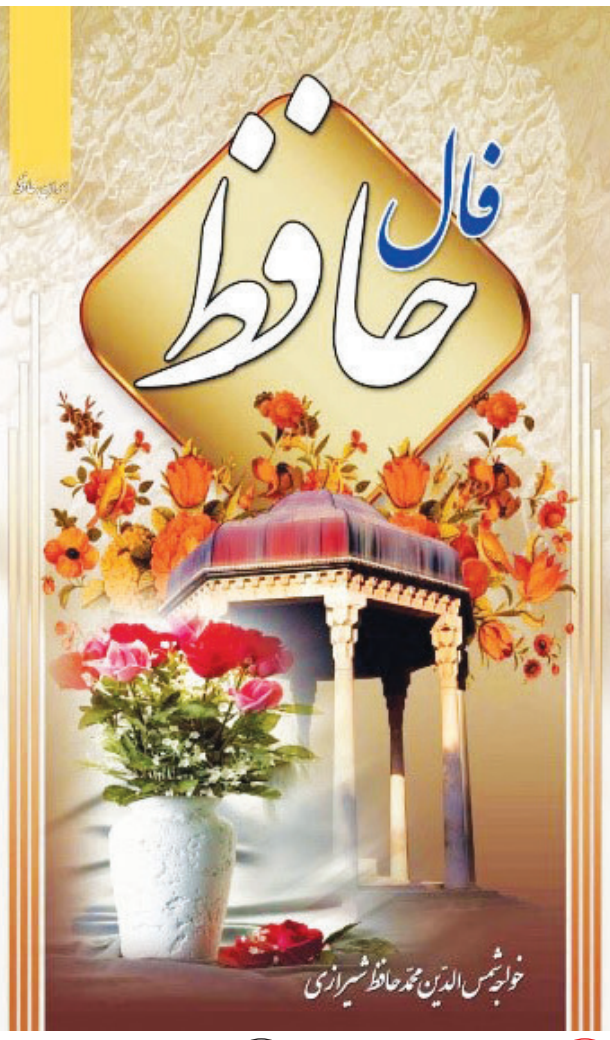




امروز شما



- مهر**

در این شرایط خاص باید با عقل و فکر روابط عاطفی را سروسامان داد. با احساسات تند و شعارهای آتشین عاشقانه، نمی‌توان کاری از پیش برد. برای رسیدن به کسی باید با فکر و تدبیر رفتار کرد نه با حرفهای دهان پر کن!!!
- فروردین**

شک و تردیدها را باید از خود دور کنی. برای رسیدن به کسی که دوستش داری باید تلاش کنی.
- اردیبهشت**

وقتی از کسی کینه‌ای به دل می‌گیری در واقع دشمن را به قلب خود راه داده و برای او جایی تعیین کرده‌ای. سعی کن خانه دلت را تنها از دوستان پر کنی و هرگز گوشای از آن را در اختیار دشمنان نگذاری.
- خرداد**

یک مکالمه حضوری یا تلفنی تو را ناراحت می‌کند. گرچه تو در دوستیات نیت صادقانه داشتی اما برای او چیزهای دیگری هم اهمیت داشته که تو از آن غافل بودی. از آن قدیم گفته‌اند: جلوی ضرر را از هرجا بگیری منفعت است.
- تیر**

رابطه تو با او باید همین‌طور دوستانه و بدون خصومت باقی بماند. از هرگونه سهل‌انگاری دوری کن و بیهوده بهانه دست دیگران نباید بدهی چون بعضی‌ها منتظر بهانه‌ای هستند تا بین شما را خراب کنند. روزهای خوبی در پیش داری.
- مرداد**

به زودی آرزوی تو برآورده می‌شود و به کسی که دوستش داری می‌رسی اما باید هشیار باشی. اکنون بهترین زمان برای شناخت دقیق و درست تو نسبت به او است.
- شهریور**

وقت کشتی به نفع تو نیست. وقتی شخص مورد علاقه خود را پیدا کرده‌ای، دیگر نباید دست دست کنی. بهتر است از راه گفتگو موقعیت تازه‌ای در روابط عاطفی‌ات ایجاد کنی. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی‌ها باز نمی‌گردد.
- اسفند**

چراغ یک رابطه در حال خاموشی است! اگر به فریاد آن نرسی به زودی به تقویم خاطرات گذشته می‌پیوندد. برای حفظ روابط باید به آنها بهاء داد و برایشان وقت صرف کرد.
- بهمن**

منظر اتفاقات زیادی هستی که ممکن است هیچ کدام از آنها رخ ندهند. بهتر است به جای این کار خودت برای فردای خود برنامه‌ریزی کرده و براساس آن حرکت کنی. این راه مطمئن‌تر است.

ایرانی‌ها در رتبه سوم مسافران استانبول



گردشگران ایرانی پس از روس‌ها و آلمانی‌ها، بیشترین شمار گردشگران خارجی ورودی به شهر استانبول ترکیه را تشکیل می‌دهند.

به گزارش ایسنا به نقل از دبلیو صباح، آمارهای رسمی جدید نشان می‌دهد که استانبول، بزرگ‌ترین شهر ترکیه، در هشت ماه نخست سال میلادی پذیرای بیش از ۱۱.۵ میلیون گردشگر خارجی بوده است.

وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه اعلام کرد تعداد گردشگران ورودی به این کلان‌شهر که بیشتر به عنوان پل بین اروپا و آسیا توصیف می‌شود، از ژانویه تا آگوست، ۱۳.۲ درصد نسبت به سال گذشته افزایش یافته و به ۱۱.۵ میلیون نفر رسیده است.

این رشد به دلیل هجوم مسافران اروپایی بویژه آلمانی‌ها و بریتانیایی‌ها بوده است. علاوه بر اینکه گردشگران روس، عمدتاً به دلیل جنگ اوکراین، با شمار قابل ملاحظه‌ای ترکیه را به عنوان مقصد سفر خود انتخاب می‌کنند.

ورودی کشورهای حوزه خلیج فارس به ترکیه با رهبری عربستان سعودی نیز شتاب بیشتری گرفته است.

داده‌ها نشان می‌دهد که تنها در ماه آگوست، تعداد ورودی‌ها با جهش ۴.۹ درصدی به نزدیک ۱.۷۵ میلیون رسیده است که در ادامه رکورد ۱.۸۷ میلیون نفری در ماه جولای ثبت شد که بالاترین سطح ماهانه در یک دهه اخیر در استانبول بود.

بازدیدکنندگان خارجی از استانبول به ترتیب از کشورهای روسیه (۱۷۹، ۰۱۷)، آلمان (۱۲۷، ۴۸۶)، ایران (۱۰۱، ۴۵۹) و ایالات متحده (۸۱، ۲۵۷) هستند. شهروندان این کشورها در ماه اوت بیشترین سفرها را به این شهر داشتند. ورودی از عربستان سعودی نیز ۶۴، ۷۴، ۶۶۴، ۲۷، ۰۰۲ و فرانسه ۶۱، ۸۵۰ نفر بوده است.

در میان کشورهای عربی، عربستان سعودی جایگاه برتر خود را حفظ کرده و پس از آن عراق، کویت، الجزایر، اردن، مراکش، لیبی و مصر قرار گرفته‌اند.

بر اساس داده‌های وزارت فرهنگ و گردشگری، این رقم کلی تقریباً یک سوم از ۳۳.۴ میلیون گردشگر ورودی به ترکیه در هشت ماه نخست سال را تشکیل می‌دهد که نسبت به سال گذشته ۱۴ درصد جهش داشته است.



راز شیرهای سنگی بالای قبرها چیست؟



پرویز تناولی راز شیرهای سنگی را در میان دشت‌ها پیدا کرده؛ اما در دهه ۴۰، پرویز تناولی بر آن برآمد که در مسیر غبارروبی از گذشته مجسمه‌سازی ایران قدم بردارد و تاریخی گم‌شده آن را بازیابی کند. تناولی در نهایت، سرنوشتی را برای تاریخ مجسمه‌سازی ایران در نظر گرفت و مجموعه کتاب‌هایی را در باب سرگذشت مجسمه‌سازی ایران به تحریر درآورد.

در کتاب «سنگ‌قبرها» که اولین کتاب از این مجموعه است، پرویز تناولی هنرمند مجسمه‌ساز در نهایت این موضوع که ایران نیز مانند دیگر کشورهای اسلامی فاقد هنر مجسمه‌سازی بوده را منتفی دانست. او معتقد است که مجسمه‌سازی در



هنرمندی است که برای اولین بار در ایران، مجموعه‌ای از مجسمه‌های خود را به نمایش گذاشت. تا به زمان برگزاری نمایشگاه او - در دی ماه سال ۱۳۳۶ - نمایشگاهی به این شکل، از سوی مجسمه‌سازان ایرانی در داخل کشور، برگزار نشده بود؛ تناولی در این نمایشگاه، بخشی از آثار خود شامل حکاکی، مجسمه‌های سفالی و مجسمه‌های ساخته شده از آهن قراضه را به نمایش گذاشت.

این هنرمند، مجموعه‌دار و پژوهشگر نیز بوده؛ او پی‌گه‌های شیری دامنه و دشت‌های فارس و بختیاری را می‌پیمود که برای اولین بار شیرهای سنگی را در میان دشت‌ها دیده؛ تناولی که البته با هدف یافتن قالیچه‌هایی با طرح شیر در آن مناطق حضور داشته به رابطه نزدیک میان قالیچه‌ها و شیرهای سنگی پی برده؛ او یکی را هنر دست زنان و دیگری را هنر دست مردان دید که در ستایش و بزرگداشت مردان دلیر یافته یا ساخته شده بودند و گاه شیرهای سنگی را در ستایش پهلوانان یا جوان‌مردانی که در جنگ‌ها جان باخته یا با عزت و جوانمردی زندگی کرده بودند بر قبر سنگ قبرها قرار می‌دادند. تناولی در کتاب «سنگ‌قبر» های خود که شرحی بر پژوهش‌هایش در رابطه با پیشینه و تاریخ هنر مجسمه‌سازی در ایران و اولین مواجهه او با شیرهای سنگی است، نوشته: «تماشای شیرهای سنگی در بلندای تپه‌های روستاها و بر فراز چادرهای کوچ‌نشینان آنچنان اثری بر من گذاشته بود که دمی را از یادشان بیرون نمی‌رفتم و می‌خواستم از آن‌ها بیشتر بدانم و شاید هم حرفه مجسمه‌سازی بود که برآتم می‌داشت تا ردپایی از گذشتگانم بیابم و خود را به آن‌ها پیوند دهم.»

کشف گورستان کودکان مومیایی شده



گروهی از کارگران هنگام لوله‌کشی گاز، بقایای گورستان کودکان مومیایی شده هزارساله را در کشور پرو کشف کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از انجمن باستان‌شناسان در کشور «پرو» موفق شدند یک گورستان تقریباً یک‌هزارساله را شامل بقایای چندین کودک و نوزاد، کشف کنند. در مجموع شش بیکر از جمله دو نوزاد و چهار خردسال در این گورستان کشف شده‌اند که هنوز روند بررسی و تحقیقات روی آن‌ها به پایان نرسیده است.

پس از اینکه گروهی از کارگران در جریان لوله‌کشی گاز شواهدی از وجود این گورستان پیدا کردند، باستان‌شناسان کاوش در این محوطه واقع در «لیما» را آغاز کردند.

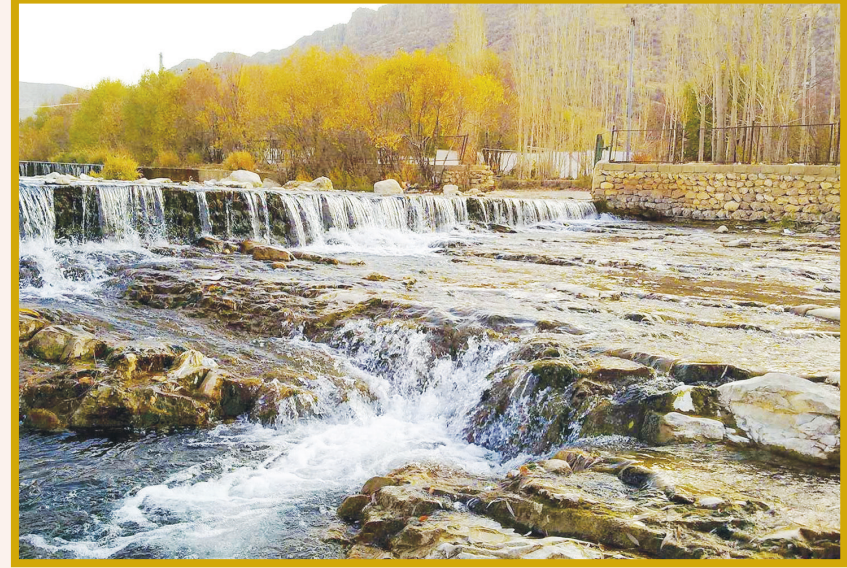
این اکتشاف که در سپتامبر سال جاری میلادی صورت گرفته است، علاوه بر اجساد، چندین ظرف سرامیکی سالم را نیز شامل می‌شود. به گفته باستان‌شناسان، این اجساد درحالی کشف شده بودند که در پارچه پیچیده شده و به همراه اشیاء مختلفی از جمله ظروف و ابزارهای چوبی دفن شده بودند.

زندانبان مشهور زندان قزل قلعه سوژه مستند می‌شود

زویای پنهان و دور از چشم تاریخ معاصر مفاهیم مهمی را به ما می‌آموزد. گاهی آدم‌های معمولی با جلوه‌هایی کم‌رنگ در تاریخ حرف‌های بزرگی برای گفتن دارند و ایوب ساقی از این دست افراد است. تکرار نام ساقی در خاطرات افراد مختلف از طیف‌های متنوع سیاسی، توجه ما را برای تمرکز بر شخصیت او جلب کرد.

این کارگردان گفت: مستند «ستوار ساقی» این روزها در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و سرپرستی پژوهش آن را سوسن سیرجانی عهده‌دار است. «نخست وزیر پنج روزه»، «کشف پاراز»، «روز کودتا» و «عشق شمع‌دانی‌ها» مستندهایی هستند که میلاد محمدی کارگردانی‌شان را برعهده داشته است.

عکس روز:



تنگه تیزاب فارس

تنگه تیزاب فارس