



امروز شما



مهر

به این سرگردانی باید پایان داد. راه و هدفت را مشخص کن. در اینصورت تکلیف تو با دیگران و تکلیف دیگران با تو روشن خواهد شد و روابط عاطفی و روابط عاطفی تو با دیگران به راحتی بدست نمی آید. سروسامان می گیری.

فروردین

کسی که برعکس جریان حرکت می کند باید عواقب آنرا نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی به راحتی بدست نمی آید. سروسامان می گیری.

اردیبهشت

تخیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می کنی پاپانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقع بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.

خرداد

اتفاقاتی می افتد که تو را دوباره تو را امیدوار و خوش بین خواهد کرد. تو دوستدار زندگی هستی اما نباید خود را به رویاهای دور و دراز سرگرم سازی. زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرادا را نخورد.

تیر

به خاطر برخورد اشتباهت، دچار بحران عاطفی خواهی شد. فعلاً برای این موضوع نمی توان کاری کرد. باید منتظر بمانی تا ابعاد آن مشخص شود و بعد فکر چاره کنی.

مرداد

در شرایطی قرار گرفتی که تحت نظر هستی. هر کاری که بکنی، فوراً زیا آنرا آور است. در زندگی باید انعطاف مراقب رفتار و کردار باشی و خطایی مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.

شهریور

نباید وقت گرانبهای خود را به مسائل بیهوده و نزاع های بی حاصل با کسی که ارزش تو را نمی داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.

کشف مهم در غرب ایران



باستان شناسان در کاوش اضطراری اخیر تپه تیلینه کرمانشاه به آثار بااهمیتی از دوره آغاز عیلامی دست یافتند که در نوع خود در غرب ایران بی مانند است. به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، شکوه خسروی، سرپرست هیئت باستان شناسی تپه تیلینه در کرمانشاه با اعلام این خبر، گفت: با توجه به تخریب های گسترده در این تپه و خاکبرداری های انجام شده در سالیان طولانی در این مکان و بویژه اهمیت یافته های سطحی آن برای درک وضعیت منطقه در اواخر هزاره چهارم پیش از میلاد، کاوش اضطراری این محوطه آغاز شده است. این باستان شناسی ادامه داد: در این کاوش ها علاوه بر قطعات سفال، تاکنون شماری پیکرک گلی حیوانی، اشیاء شماری و مجموعه بسیار بزرگی از اثر مهرهای گلی کشف شده است که به فرهنگ آغاز ایلامی (عیلامی) تعلق دارد. خسروی با اشاره به اینکه این یافته ها نخستین مواد باستان شناسی این دوره در غرب زاگرس مرکزی هستند و تغییرات بنیادی در شناخت و دانش ما درباره وضعیت غرب ایران در هزاره چهارم پیش از میلاد به وجود خواهند آورد، اظهار کرد: در این کاوش



شهاب حسینی:

همیشه به مرگ فکر می کنم



شهاب حسینی گفت: همیشه به مرگ فکر می کنم. به خاطر عارضه قلبی که در سال ۱۳۹۳ داشتم هم به این موضوع بیشتر در آن مقطع فکر می کردم. به گزارش ایستا، طبق گزارش رسیده، نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» به کارگردانی و تهیه کنندگی شهاب حسینی با حضور شهاب حسینی خالق اثر و منوچهر اکبرلو منتقد و پژوهشگر سینما و تئاتر در پردیس چارسو برگزار شد.

در ابتدای این نشست شهاب حسینی ضمن تشکر از همکاری گروه هنر و تجربه در اکران این فیلم گفت: برخی از آثار بوی خاک باران خورده را می دهد و حس آشنایی به آدم القا می کند. من این حس را به آثار آقای اشعیت دارم و احساس می کنم دغدغه این آثار جنبه یادآوری دارد. بنابراین برای اولین بار که نمایشنامه «مهمانسرای دنیا» را مطالعه کردم تأثیر بسیاری گرفتم و علاقه مند شدم آن را با تازبات دم.

وی با اشاره به اینکه همیشه به مرگ فکر می کند ادامه داد: در سال ۱۳۹۳ عارضه قلبی داشتم و این امر باعث شد من بیشتر به دنیای دیگر فکر کنم. پس از آن مطالعات من در این خصوص جدی تر شد. وی اظهار کرد: من در نسلی بزرگ شده ام که دسترسی به فیلم با سختی همراه بود؛ بنابراین تماشا می کردیم. برای اکتساب و ساخت آثار است من به شخصه بسیار دوست دارم تا از روی آثار نویسندگان و همچون عباس نعلیندیان و غلامحسین ساعدی یک فیلم سینمایی بسازم. منوچهر اکبرلو پژوهشگر سینما، تئاتر و منتقد سینما نیز با اشاره به فیلم «مقیمان ناکجا» و مضمونی که مطرح می کند گفت: افرادی که به اعضا رفته و به دنیا برگشته اند و یا فضانوردان به یک آگاهی و شعور دست پیدا می کنند و دنیای را از نو می بینند. از یک مانوئل کافی ساده نوشتن ادبیاتی مشهور است که در درجه اول فلسفی است. او به عنوان یک نویسنده، می گوید هدف او ارائه و کاوش ایده های فلسفی است که درک آن به اندازه کافی ساده است و این را می توان به راحتی در نمایشنامه ملاقات کننده مشاهده کرد.

وی ادامه داد: مضامین اصلی در این نمایشنامه موضوعات مهمی همچون وضعیت و نقص انسان، اعتقاد به خدا و... است. آثار اشعیت هیچ گاه انسان را مجبور به تغییر اندیشه نمی کند، وی معمولاً از این موقعیت ها استفاده کرده و مطالب مهم تری را انتقال می دهد. به اعتقاد اشعیت زندگی چنان نعمتی است که باید در طول آن یک کار مهم و ماندگاری انجام شود. وی با اشاره به فیلم «مقیمان ناکجا» گفت: من قائل به دست بردن به متن سایر نویسندگان نیستم و مطمئنم که نویسنده بارها و بارها متن را بررسی کرده بنابراین دخل و تصرفی بر آثار نمی کنم و تنها سعی داشتم که اسامی و متن را به فرهنگ ایرانی نزدیک کنم.

شهاب حسینی افزود: ساختن اثری به شرایط ساخت آن اثر بستگی دارد. به لحاظ زمانی،

باید از بلیت کنسرت ۱۰ میلیونی تعجب کنیم!؟



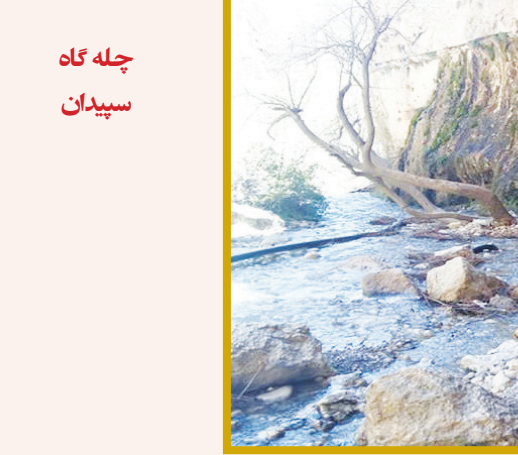
فروش بلیت ۱۰ میلیونی کنسرت یک خواننده پاپ در خارج از کشور این روزها نقل فضای مجازی است؛ خبری که با آب و تاب درباره آن صحبت و تا حدی عجیب تلقی می شود؛ اما آیا واقعاً این قیمت برای یک کنسرت در دبی نجومی تلقی می شود؟ به گزارش ایستا، مجید رضوی (خواننده پاپ) قرار است، ۲۱ مهرماه در دبی کنسرت برگزار کند. صندلی های ردیف اول تا چهارم این کنسرت ۱۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان قیمت گذاری شده اند و صندلی های ردیف های میانی سالن نیز حدود ۷ میلیون تومان هستند؛ حتی سایت فروشنده بلیت برای کسانی می خواهد با نرخ ریال بلیت تهیه کنند، قیمت نهایی را با توجه به نرخ روز دلار تعیین خواهد کرد.

درباره بلیت کنسرت ۱۰ میلیونی خواننده ایرانی در دبی دو دیدگاه مختلف وجود دارد؛ گروه اول معتقدند که بیش از نیمی از سالن کنسرت که تا کنون خالی است و احتمالاً باقی صندلی ها هم توسط خود برنامه گذار قرمز شده اند، نشان می دهد که مخاطبان ایرانی خارج از کشور ترجیح می دهند به جای حضور در کنسرت خواننده های جوان پاپ ایرانی در کنسرت خوانندگان قدیمی تر و یا با تجربه تر شرکت کنند.

از طرفی عده ای دیگر این قیمت بلیت را نجومی و یا عجیب تلقی نمی کنند و معتقدند در حقیقت با بالا رفتن هزینه اجاره بهای سالن که مهم ترین رکن برگزاری کنسرت به شمار می رود، طبیعی است که سایر هزینه های برگزاری یک شب کنسرت از نور گرفته تا صدا و نوازندگان، خواننده و ... هم بالا برود تا بدین ترتیب هزینه های برگزاری جبران شوند. در نگاه اول برای مخاطبان کنسرت ها در داخل کشور، این قیمت برای یک بلیت عجیب به نظر می رسد اما در حقیقت این نوع از قیمت گذاری آن طور که ما فکر می کنیم، عجیب

از طرفی عده ای دیگر این قیمت بلیت را نجومی و یا عجیب تلقی نمی کنند و معتقدند در حقیقت با بالا رفتن هزینه اجاره بهای سالن که مهم ترین رکن برگزاری کنسرت به شمار می رود، طبیعی است که سایر هزینه های برگزاری یک شب کنسرت از نور گرفته تا صدا و نوازندگان، خواننده و ... هم بالا برود تا بدین ترتیب هزینه های برگزاری جبران شوند. در نگاه اول برای مخاطبان کنسرت ها در داخل کشور، این قیمت برای یک بلیت عجیب به نظر می رسد اما در حقیقت این نوع از قیمت گذاری آن طور که ما فکر می کنیم، عجیب

زمان پخش «سرزمین مادری» کمال تبریزی سرانجام اعلام شد



عکس روز:

چله تاه سپیدان

سرپال «سرزمین کهن» کمال تبریزی سرانجام بعد از سال ها وقفه در پخش، از روز جمعه (۱۴ مهر ماه) به صورت هفتگی روی آنتن می رود. به گزارش ایستا، بر اساس آنچه هم اکنون در سایت تلویزیون قابل مشاهده است، سرپال «سرزمین کهن» با عنوان «سرزمین مادری» از روز جمعه (۱۴ مهر ماه) در جدول پخش شبکه سه قرار می گیرد. همچنین حسین محبوب از بازیگران سرپال «سرزمین مادری»، با انتشار ویدئویی از این سرپال از آغاز پخش آن خبر داده و نوشته است: «سرپال «سرزمین مادری» به کارگردانی «کمال تبریزی» که پیش از این «سرزمین کهن» نام داشت، از ۱۴ مهر هر جمعه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه سه سیما می رود. امیدوارم دیگر دچار حاشیه نشود و بتوانیم این سرپال زیبا را تماشا کنیم».

زمان آغاز پخش سرپال «سرزمین مادری» هر چند هنوز به صورت کامل رسمی اعلام نشده است، اما با توجه به قرار گرفتن نام این سرپال در میان مجموعه هایی که پیشتر رئیس سیما فیلم از پخش آنها در سال ۱۴۰۲ خبر داده بود، این اتفاق چندان دور از ذهن هم

به نظر نمی رسد. هر چند کمال تبریزی در گفت و گویی با ایستا پیشتر نسبت به این مسئله ابراز بی اطلاعی کرده بود و محمد مسعود، تهیه کننده هم اخیراً در گفت و گویی با ایستا با بیان اینکه سرپال را به تلویزیون تحویل داده اند، در خصوص تصمیم گیری برای پخش و نحوه تدوین، ابراز بی اطلاعی کرده است. «سرزمین مادری» با نام اولیه «سرزمین کهن»، به بررسی وقایع سیاسی ایران از سال ۱۳۲۰ خورشیدی تا پیروزی انقلاب اسلامی در بستر زندگی پسری نوجوان می پردازد. سرپال تاریخی سرزمین کهن در سال ۱۳۹۲ به روی آنتن تلویزیون رفت اما پس از پخش تنها چهار قسمت متوقف شد و پس از آن هم هرگز به آنتن نرسید. حاشیه های سرپال تبریزی در آن زمان آفتزد بالا گرفت که سید عزت الله ضرغامی، رییس وقت سازمان صداوسیما را به پوشیدن لباس قوم بختیاری و سفر به این مناطق وادار کرد. چند مدیر وقت در صداوسیما برکنار شدند اما قائله «سرزمین کهن» در آن زمان ختم به خیر نشد و تنها راه حل حذف از آنتن تشخیص داده شد.

وی با اشاره به اینکه «مقیمان ناکجا» در کارنامه کارگردانی شهاب حسینی اثری قابل قبول است گفت: فیلم علی رغم زمان طولانی که دارد مخاطب را جذب خود می کند اما من به عنوان یک تماشاگر انتظار داشتم شهاب حسینی در نسخه سینمایی که از روی نمایشنامه مهمانسرای دو دنیا ساخته است از فضای بسته و یک لوکیشن ثابت خارج می شد و گذشته شخصیت ها را نشان می داد. اجرای این نشست را علی زالمهر بر عهده داشت و در پایان نشست شهاب حسینی و منوچهر اکبرلو به سوالات مخاطبان پاسخ دادند.