روزنامه طلوع

شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۲ ○ شماره ۳۷۵۵

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

امروز شما

فروردین

سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بیهوده و دردسرآفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتگی قرار می‌دهد.

اردیبهشت

باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهرسازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه نیکی داشته باشی.

خرداد

ماجرای عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.

تیر

مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.

مرداد

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکانی بده.

شهریور

این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

مهر

مسائلی در انتظار توست که در برخورد با آن باید صبور باشی. خوشتنداری و صبر موجب می‌شود که تو دوباره به آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.

آبان

رابطه‌ای عاطفی شکل می‌گیرد که نمی‌توان درباره آن داوری کرد چون هنوز هیچ چیز مشخص نیست. باید کمی بیشتر انتظار کشید تا دریافت که نتیجه و هدف آن چه خواهد بود.

آذر

سری که درد نمی‌کند دستمال نمی‌بندند اما ظاهراً تو می‌خواهی برعکس این ضرب المثل عمل کنی و خود را به آب و آتش بیندازی. به هر حال هر کاری عواقبی دارد که باید از ابتدا به آن اندیشید.

دی

اگر با عقل و منطق رفتار کنی، حتماً به نتیجه می‌رسی. از عجله و شتاب دوری کن و حوصله داشته باش و خود را برای هرگونه احتمالی آماده کن تا غافلگیر نشوی.

بهمن

مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و دیگران فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.

اسفند

در زندگی عاطفی تو تحول تازه‌ای به وجود می‌آید که در نهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبراه است.

فرار از گردشگران!

هجوم گردشگران همیشه به نفع یک مقصد یا جاذبه گردشگری نیست. ازدحام بازدیدکنندگان از یک شهر گاهی تاحدی مشکل‌آفرین می‌شود که مقام‌های شهر برای کاهش تعداد بازدیدکنندگان برنامه‌هایی را طراحی می‌کنند.

به گزارش ایسنا به نقل از سی‌ان‌بی‌سی، بسیاری از شهرها این روزها بیشتر از اینکه نگران کمبود گردشگر باشند، از عواقب ناشی از ازدحام گردشگران رنج می‌برند.

به گفته «لیونل سول»، محقق و مدرس مهمان دانشگاه «EHL»، ظهور شرکت‌های هواپیمایی اقتصادی، خانه‌های اجاره‌ای کوتاه‌مدت و کشتی‌های تفریحی بخشی از این مشکل به شمار می‌روند.

اما «تایانا توکانوا»، دیگر مدرس این دانشگاه معتقد است که فضای مجازی، اینفلوئنسرها، فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی نیز در شکل‌گیری ازدیاد گردشگران بی‌تأثیر نیستند، چراکه بسیاری از مردم را به یک مقصد سوق می‌دهند.

این کارشناس می‌گوید: این مسافران می‌آیند، یک سلفی قشنگ می‌گیرند، آن را در فضای مجازی منتشر می‌کنند، محبوبیت آن مکان را افزایش می‌دهند و سپس می‌روند.

تعداد مسافران جهان رو به افزایش است. سازمان ملل تخمین می‌زند جمعیت جهان در سال ۲۰۳۰ به ۸.۵ میلیارد نفر خواهد رسید. همچنین بر اساس برآوردهای سازمان جهانی گردشگری، انتظار می‌رود تا سال ۲۰۲۳، سالانه ۵۰ میلیون نفر به تعداد گردشگران بین‌المللی به‌ویژه از آسیا اضافه شود.

به گفته «توکانوا»، ساکنان «هال‌اشتات»، شهر کوچکی در اتریش که به گفته برخی الهام‌بخش ساخت انیمیشن موفق «یخ‌زده» نیز بوده است، برای مقابله با ازدحام گردشگران، دیواری را در مقابل منظره محبوب شهر ساخته‌اند. در این شهر که جمعیت ساکنان آن ۸۰۰ نفر است، جمعیت گردشگران سالانه به حدود یک میلیون نفر می‌رسید. با این حال دیواری که ساکنان شهر ساختند، تاثیرگذار نبود و پس از اعتراضات در فضای مجازی، مقام‌های شهر دیوار را برداشتند.

سایر شهرها همچون «ماچوپیچو» در «پرو»، «آکروپولیس» در «آتن» و سواحل «ساردینیا» برای تعداد بازدیدکنندگان ورودی

محدودیت تعیین کرده‌اند و شهری همچون «ونیز» ورود کشتی‌های تفریحی را محدود کرده است.

اما به گفته «سول»، محقق و مدرس دانشگاه، برخی از شهرها همچون «آمستردام» اقدامات بیشتری انجام داده‌اند. «سول» معتقد است «آمستردام» یک شهر پیش‌رو در زمینه مقابله با ازدحام گردشگران است که اتوبوس‌های تورهای گردشگری، فروشگاه‌های سوغاتی، افتتاح هتل‌های جدید و اجاره خانه‌ها به روش «ایر بی‌ان‌بی» را کنترل کرده است.

برخی از شهرها، اما به سراغ جیب گردشگران رفته‌اند و برای گردشگران خاطی جریمه تعیین کرده‌اند. مقام‌های ونیز گردشگران را برای آشامیدن و غذا خوردن روی زمین، شنا کردن در کانال‌ها و قدم زدن با لباس شنا جریمه می‌کنند.

همچنین از سال آینده طرح جدید ونیز، یعنی دریافت ورودی ۵ دلاری برای مسافران یک‌روزه آغاز می‌شود.

به گفته «ایوان ساپروو»، بنیانگذار یک شرکت مسافرتی مستقر در ایالات متحده آمریکا، مالیات‌های گردشگری جدید قرار است در «والنسیا» واقع در اسپانیا، «منچستر» واقع در انگلستان، تایلند و ایسلند به اجرا گذاشته شوند. «بالی» نیز از فوریه ۲۰۲۴ از مسافران ۱۵۰ هزار روپیه مالیات دریافت خواهد کرد.

برخی از مسافران حامی هزینه روزانه ۲۰۰ دلاری بودند که مقام‌های «بوتان» در سال ۲۰۲۲ تعیین کرده‌اند، اما این هزینه با مخالفت‌هایی مواجه شد تا اینکه مقام‌های «بوتان» برای جذب بازدیدکننده تاکنون دو بار این رقم را کاهش داده‌اند.

راز جهان؛ نکته پوشیده دیوان حافظ

به گزارش ایرنا، حافظ گاه از راز به «آن» تعبیر می‌کند و در مدرنیته از «آن» کمتر استفاده می‌شود. البته نمی‌توان در دنیای مدرن منکر جست‌وجو شد اما کمتر خبری از راز است.

کسی که راز این جهان را کشف نکرده و تلاشی هم در مسیر کشف رازها نداشته باشد نمی‌تواند با دیوان حافظ انس و الفت برقرار کند. حافظ بارها در دیوان خود از راز به عنوان «سِر» یاد می‌کند. به عنوان مثال در اشاره‌ای غیرمستقیم در یکی از ابیات خود می‌گوید:

ما محرمان خلوت انسیم غم مخور
با یار آشنا سخن آشنا بگو

دیوان حافظ تماماً رازنامه است و این راز برای اهل دل اندک اندک و لایه لایه پیدا می‌شود و گسترش می‌یابد. حافظ در این زمینه هم می‌گوید:

«محرم راز دل شیدای خود
کس نمی‌بینیم ز خاص و عام را

در واقع این نکته قابل تأمل است که راز دل حافظ را به ادعای خودش حتی خواص هم نمی‌توانند بدانند.

حافظ در بیتی دیگر می‌گوید:

گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند
جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

دکتر مهدی محبتی استاد دانشگاه زنجان دیوان حافظ جست‌وجویی برای راز عالم و بیان آن به یک زبان هنری است. او در این بیت اشاره‌ای به حال و احوالات منصور حلاج دارد. این‌که جهان با مدرنیته چه قدر وارد راززدایی و رازورزی می‌شود

بحث قابل تأملی است که در مورد حافظ به دقت دنبال می‌شود.

راز جهان همان نکته پوشیده دیوان حافظ است. من به عنوان حافظ‌پژوه دعوت می‌کنم که مخاطبان حرف حافظ را جدی بگیرند و یک خلوت سحری و دعای قلبی داشته باشند تا با راز این جهان بیشتر آشنا شوند. اگر راز را از این جهان حذف کنیم نه عرفانی باقی می‌ماند و نه دین و نه چیزی از دیوان حافظ برای مطالعه کردن باقی خواهد ماند. همه مفاهیم حافظ بر مفهوم راز و رازوارگی می‌چرخد و وقتی از او سخن می‌گوییم راز او به ذهن ما متبادر می‌شود چرا به حافظ می‌گویند «لسان الغیب»؟ این نکته هم با راز حافظ ارتباط مستقیم دارد.

متأسفانه در دنیای مدرن، کمتر می‌توان دنبال راز بود چون خاصیت علم تحلیل و خاصیت سرمایه، کمیت‌گرایی است. حافظ گاه از راز به «آن» تعبیر می‌کند و در مدرنیته از «آن» کمتر استفاده می‌شود. البته نمی‌توان در دنیای مدرن منکر جست‌وجو شد اما کمتر خبری از راز است.

انتشار «مازاری» و «سیب‌ها هرگز نمی‌افتند»

«مازاری یا واژگان حکیم دیلمی» به‌جامانده از عبدالرحمان عمادی و ترجمه «سیب‌ها هرگز نمی‌افتند» نوشته لیان موریارتی منتشر شده‌اند.

به گزارش ایلنا، کتاب «مازاری یا واژگان حکیم دیلمی» (لغات دیلمی در تحفه‌المومنین نوشته حکیم میرمومن تنکابنی دیلمی) شناسایی و گردآوری و گزارش عبدالرحمان عمادی در ۱۷۱ صفحه با شمارگان ۵۵۰ نسخه و بهای ۱۵۰ هزار تومان در نشر آموت راهی بازار کتاب شده است.

در نوشته پشت کتاب می‌خوانیم: دانش‌پژوه بر آن است که معنی نام کتاب تحفه‌المومنین، ارمغان مومنین نیست. بلکه به معنی ارمغان دو مؤمن است یعنی: خود مولف و پدرش که هر دو لقب مؤمن داشته‌اند.

عکس روز:

روزی برای لسان الغیب

کشف دیوار شرقی دروازه پارسه تخت جمشید

باستان‌شناسان ایرانی و ایتالیایی در سیزدهمین فصل کاوش در محوطه باستانی تل آجری در مرودشت استان فارس، دیوار شرقی دروازه پارسه تخت جمشید را کشف کردند.

به گزارش ایسنا، سیزدهمین فصل کاوش‌های باستان‌شناسی «دروازه پردیس پارسه تخت جمشید» در محوطه باستانی تل آجری در مرودشت استان فارس، به سرپرستی علیرضا عسکری چاوردی از دانشگاه شیراز و پی‌یر فرانچسکو کالیری از دانشگاه بولونیای ایتالیا به صورت مشترک و با همکاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس، پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و معاونت میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حال انجام است.

علیرضا عسکری چاوردی سرپرست این هیئت باستان‌شناسی مهمترین دستاورد پژوهشی این فصل از کاوش‌های باستان‌شناسی، را کشف کامل دیواره شرقی دروازه پارسه تخت جمشید و شناسایی پلان کامل بنای دروازه اعلام کرد.

او گفت: دیوار شرقی این دروازه به طول ۴۰ متر و پهنای ۱۰ متر سرتاسر از آجر و خشت و هسته این دیوارِ سترگ به ضخامت پنج متر از خشتِ خام و از هر طرف نمای داخلی و بیرونی به پهنای ۲.۵ متر با آجر بنا شده است.

این باستان‌شناس، استفاده گسترده از ملات قیر را از جالب‌ترین فنون به‌کاررفته در ساخت دیواره بزرگ دروازه پارسه تخت جمشید دانست و افزود: ملات به‌کار رفته در بین رَجِ‌های آجری سرتاسر پهنه این دیوار، از نوعی ملات قیر است که در دوره هخامنشی به صورت گسترده استفاده شده و به نظر می‌رسد از قیر

بیشتر به عنوان ملات ساختمانی برای ساخت بنا استفاده شده است.

سرپرست هیئت باستان‌شناسی تل آجری، از جالب توجه‌ترین کشفیات اخیر در این محوطه باستانی را نمایان شدن سرتاسر دیواره شرقی دروازه با آجرهای لعابدار رنگین اعلام کرد.

به گفته عسکری چاوردی، کشف پنل‌های رنگین لعابدار از ردیف حیوانات اسطوره‌ای، گل‌های هشت‌پر و آجرهای لعابدار سفید، زرد، آبی و سبزرنگ نشان می‌دهد که این دروازه در دوران شکوه خود، یکی از مشهورترین دروازه‌های جهان باستان بوده است.

بنابر گزارش پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، محوطه باستانی معروف به تَل آجری در فاصله سه کیلومتری شمال غربی تخت جمشید در محل معروف به باغ فیروزی قرار دارد. ابعاد این محوطه ۳۰ در ۴۰ متر است. تپه‌ای باستانی به ارتفاع سه‌متر از سطح زمین‌های اطراف در حریم درجه ۱ تخت جمشید واقع شده است. این محوطه باستانی در تاریخ ۱۳۸۵/۳/۱۷ با شماره ۱۵۵۳۰ در فهرست میراث ملی کشور ثبت شده است.

دروازه شهر پارسه، ساختمانی با جهت شمال غربی- جنوب شرقی است، اما حدود ۲۰ درجه از محور شرقی ـ غربی انحراف دارد. این بنا ابعادی برابر با ۲۹/۰۶ متر (شمال شرق- جنوب غرب) ×۳۹/۰۷ متر (شمال غرب- جنوب شرق) داشته و از دیوار ستبری به عرض ۱۰/۴۷ متر تشکیل شده که فضایی داخلی به ابعاد ۸/۰۰ متر عرض و ۱۴/۳۳ متر طول را احاطه می‌کند. مسیر دسترسی به این اتاق از طریق دو راهرو به عرض ۴/۶۳ و طول ۱۲/۲۴ امکان‌پذیر بوده است.

با کشف کتیبه‌های میخی بابلی و ایلامی (عیلامی) و با توجه به کارکرد بنا مشخص شد که این بنا یک دروازه یادمانی از آغاز دوره هخامنشی بوده است.

این دروازه باشکوه، در مقیاس وسیع‌تری طرح دروازه معروف ایشتار (حدود ۵۸۰ پیش از میلاد) را تکرار می‌کند که پیش از ساخت تختگاه تخت جمشید در دوره یکی از دو پادشاه نخستین پارسیان بنا شده است. احتمالاً، هدف از ساخت این دروازه برای نشان دادن فتح شهر بابل در سال ۵۳۹ پیش از میلاد در دوره کوروش بزرگ بوده است. این بنا به طور کامل از آجر و خشت ساخته شده است. نمای سرتاسر دیوارها با آجرهای لعاب‌دار تزئین شده است. تزئین بخش پایین دیوارها دارای نقوش هندسی و گل است. آجرهای لعاب‌دار متعدد مکشوفه از آوارهای بنا نشان می‌دهد سرتاسر سطوح دیوارها با نقوش حیوانات اسطوره‌ای گاو نر و حیوان ترکیبی «موشخوشو» تزئین شده بود.

این بنای تاریخی امکان دسترسی به یک باغ سلطنتی (پردیس) را فراهم می‌کرد که شامل یک کاخ بزرگ بود و اکنون ویرانه‌های آن در محوطه فیروزی ۵ موجود است. این دروازه یادمانی در دوره هخامنشی متروک شد، سپس بر اثر زمین لرزه‌ای بزرگ، تخریب شد و در دوره‌های بعد دیوارهای آن به غارت رفت. پارسه شکوهمندترین شهر ایران باستان دارای دروازه‌ای زیبا هم‌طراز با دروازه بابل بوده است. این دروازه در کهن‌ترین بخش شهر در فاصله سه کیلومتری غرب کاخ‌های تخت جمشید واقع است. کیفیت ساخت هنری، حجم، ابعاد فنی و روش ساخت بنا برابر با دروازه ایشتار بابل، فاخر است. این دروازه در مسیر کاخ‌ها و بناهای سلطنتی بخش کهن شهر در همان آغاز عصر هخامنشی بنا شد.