



توضیحات بیشتر درباره تأسیس شبکه‌های انتخابات از سوی صداوسیما



وای بیان اینکه ذیل ماده ۷۴ آیین‌نامه‌ای را طراحی کردیم که این آیین‌نامه به تصویب هیئت‌وزیران هم رسیده است گفت: در تدوین آیین‌نامه از سازمان صداوسیما دعوت کردیم و نمایندگان صداوسیما هم آمدند و در کنار دستگاه‌های اجرایی چون وزارتخانه‌ها، مؤسسات، نهادهای عمومی غیردولتی، شرکت نفت، سازمان گسترش، بانک مرکزی، بانک‌ها، بیمه‌های دولتی و ... قرار گرفتند. ما سازمان صداوسیما و شهرداری‌ها را به‌عنوان دو دستگاه مهم و تأثیرگذار که می‌توانند خدمات مناسبی به نامزدها ارائه کنند در آیین‌نامه ماده ۷۴ دیدیم. سخنگوی ستاد انتخابات کشور اضافه کرد: تبصره ۲ ماده ۲ آیین‌نامه به این مهم اشاره دارد که به استناد بند ۳ سیاست‌های کلی انتخابات و ماده ۱۶ قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی، صداوسیما و زیرمجموعه‌های استانی و شهرستانی آن مکلف‌اند امکان استفاده نامزدها از شبکه‌های رادیویی، تلویزیونی و مجازی در قالب‌های مختلف اعم از زیرنویس، برنامه‌های تلویزیونی، برنامه‌های رادیویی، رادیو و بسترهای مجازی را با رعایت عدالت انتخاباتی فراهم نمایند و برنامه زمانبندی آن را در اختیار هیئت استانی بررسی تبلیغات اسلامی با اشاره به تبصره ۳ همین ماده گفت: همچنین صداوسیما را در سازمان صداوسیما به پیش برده مبنی بر اینکه نامزدها در هر حوزه انتخابیه بتوانند از امکانات مختص تلویزیونی استفاده کنند. سخنگوی ستاد انتخابات کشور افزود: این طرح، طرحی بدیع و جدید است و ما اشتیاق زیادی برای پیاده‌سازی طرح داریم. امسال ۴۸ هزار و ۹۸۳ نفر در پیش‌ثبت‌نام شرکت کردند و همین تعداد احتمالاً بیشتر ثبت‌نام نهایی را انجام می‌دهند که تعداد قابل‌توجهی می‌شود. این افراد در استان‌ها، شهرستان‌ها و حوزه‌های انتخابیه نیازمند امکانات تبلیغاتی هستند، اما به جهت مالی همه نامزدها استعداد و توانمندی یکسانی در برخورداری از امکانات تبلیغاتی با هزینه‌های بالا ندارند. اسلامی از تأثیر خوب ورود سازمان صداوسیما به این حیطه سخن گفت و تأکید کرد که چون در حوزه‌های انتخابیه به‌صورت محلی شاهد یک نشاط انتخاباتی هستیم این ابزار می‌تواند بسیار کمک کند که یک نامزد در قالب فرکانس محلی با مخاطبان و رأی‌دهندگان به طور مستقیم صحبت کند که کاملاً مؤثر، مفید و سازنده است و تفاوت می‌کند با اینکه حتی یک نفر در استان در قالب یک شبکه استانی با مردم سخن بگوید.

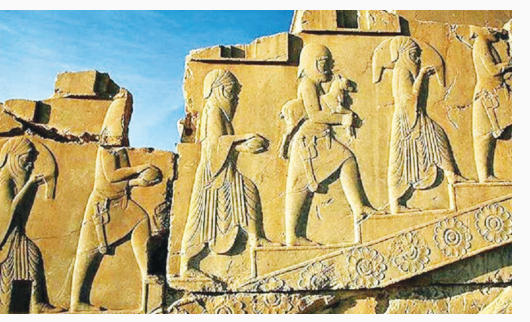
مجسمه ۳ میلیون پوندی ناپدید شد!



مستولان موزه «گلاسگو» از ناپدید شدن یکی از مجسمه‌های «رودن» به ارزش سه میلیون پوند خبر دادند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، به گفته مستولان موزه یک مجسمه اثر «آگوست رودن» که بخشی از مجموعه مجسمه‌های مشهور «مردم کاله» بود، اکنون ناپدید شده است. این مجسمه در سال ۱۹۰۱ توسط «موزه گلاسگو» از مجموعه متعلق به «رودن» خریداری شد و از ژوئن تا سپتامبر سال ۱۹۴۹ میلادی در «پارک کلونین گلاو» به نمایش گذاشته شده بود. با این حال به نظر می‌رسد که این مجسمه از آن زمان تاکنون گمشده باشد. بر اساس اطلاعات «کمیته رودن» که کاتالوگ از مجموعه آثار این هنرمند در سراسر جهان را جمع‌آوری کرده است، مجسمه گمشده شخصیتی به نام «Jean d'Aire» را به تصویر می‌کشد. مدیر این کمیته در گفت و گو با «خبرگزاری فرانسه» ارزش این مجسمه را حدود ۳.۵ میلیون یورو معادل سه میلیون پوند برآورد کرد. ۶ مجسمه برنزی «مردم کاله» که برای تجلیل از مردان عالی‌رتبه «کاله» که در جریان محاصره این شهر توسط نیروهای انگلستان کشته شده بودند، توسط شهرداری به «رودن» سفارش داده شده بود و در سال ۱۸۹۵ میلادی رونمایی شد. نسخه‌های متعددی از این مجموعه مجسمه‌ها در سراسر جهان وجود دارد. مجسمه‌ای که ناپدید شده است در جریان نمایشگاه فضای باز سال ۱۹۴۹ میلادی آسیب دیده بود. «کمیته رودن» معتقد است که این مجسمه نیز به سرنوشته دیگر «کمیته اثر این هنرمند به نام «یحیی» که در همان مقطع در

مردان و زنان ایرانی قبل از اسلام، جامه‌های بلند و گشاد و چین‌دار می‌پوشیدند و تمایل به حفظشان و پاکدامنی در ایران باستان حتی قبل از ورود اسلام امری ارزشمند بوده و فقط معطوف به زنان نبود. به گزارش ایرنا، الگوی پوشش، سبک لباس پوشیدن و طراحی لباس از آنجا که یکی از بازارهای بسیار مهم اقتصادی است و از سوی دیگر با فرهنگ ارزش‌های جامعه گره خورده است؛ همیشه مورد توجه متخصصان حوزه‌های مختلف قرار داشته و دارد. یکی از مواردی که در امر پوشش مهم است، تبادل الگوهای پوششی بین فرهنگ‌های مختلف و جوامع در برهه‌های مختلف تاریخی است. مثلاً بسیاری از تاریخ‌پژوهان بیان می‌دارند که یکی از عوامل مهم بر شکل‌گیری الگوهای پوشش در صدر اسلام، سبک لباس‌های ایرانیان است. با توجه به اهتمام ویژه ایرانیان به فرهنگ و ارزش‌های خود و نیز برخورداری از توانمندی در تولید پارچه و لباس نسبت به دیگر کشورها به ویژه جامعه عربستان، این امر دور از ذهن نیز نخواهد بود. پس به نظر می‌رسد با توجه به پیچیدگی امر پوشش در دنیای مدرن امروزه به بررسی سبک و هنجارهای پوششی ایرانیان قبل از ورود اسلام بپردازیم و روشن کنیم که آیا توجه به فرهنگ پاکدامنی امری الزامی دینی است یا برخاسته از فرهنگ غنی ایرانی. از دوره‌های پیش از اسلام جامعه و تن‌پوشی که بتوان به الگوهای پوششی آن زمان به درستی علم داشت، به دست نیامده است. پس پژوهندگان برای دستیابی به سبک پوشش مردمان ایرانی قبل از اسلام باید به گزارش‌های نویسندگان باستان و بازنمایی جامعه مردمان در سنگ‌نگاره‌های باستانی و داده‌های باستان‌شناسی رجوع کنند. البته نکته مهمی که وجود دارد این است که در بسیاری از متون تاریخی به وقایع مهم پرداخته شده و تصاویر و توصیف‌ها به بخش ویژه جامعه مثل دربار و افراد ممتاز پرداخته است که شاید قابل تعمیم به همه جامعه نباشد. اما نمی‌توان کتمان کرد که با توجه به آثار به جای مانده از گذشته ایرانیان، آنان به جامه و آرایش خود بسیار اهمیت می‌داده‌اند و کوشش و ذوق هنری خود را در لباس و زیورآلات به نمایش می‌گذاشتند. عموماً مردم ایران با توجه به قومیت و محل زندگی خود پوشش خاص و متناسب با فرهنگ خود را داشتند. در دوره‌های قبل از اسلام مثل امپراتوری هخامنشی، پارسیان که بنیانگذار این حکومت بودند و جامعه زیبا و ویژه خود داشته، به نظر

پوشی زنان و مردان ایران قبل از اسلام



می‌آید مردان و زنان پارسی از لحاظ سبک و الگوی پوشش بسیار به هم شباهت داشته‌اند. تفاوت مردان و زنان بیشتر در رنگ پارچه و آرایش و زیورآلات مورد استفاده مردان بوده است. به عنوان نمونه در زیر فرش به دست آمده از پازیریک (قدیمی‌ترین فرش دوران باستان) زنان و مردان پارسی هر دو پوششی بلند دارند که به نوعی جامه چین دار است اما زنان با چادری کوتاه به شکل دامنی نیم گرد و یقه از مردان قابل تفکیک هستند. در نوشته‌های هرودوت در مورد خشایارشا نیز می‌توان این امر را مشاهده کرد که لباس معمول زنان و مردان بسیار شبیه به هم بوده است؛ به طوری که شاه مذکور لباس خود را به یکی از زنان می‌بخشد. البته نکته‌ای که بین نوشتارهای تاریخی وجود دارد بیانگر این امر است که گویا بخشی از زنان علاوه بر چادر گاهی از روبند نازک نیز استفاده می‌کردند که در نوشتارهای گزنفون، تاریخ نویس یونانی سده چهارم قبل از میلاد ذکر شده است. در جمع بندی می‌توان گفت که زنان و مردان ایرانی قبل از اسلام جامه‌های بلند و گشاد و چین دار می‌پوشیدند. جالب است که همراه با شباهت دوخت لباس، نقاشی و رنگ و نگارگری با گل و برگ و نقش‌های هنری و رمزگفته در لباس هر دو جنس رواج داشته و فرقی بین زن و مرد نبوده است. از سوی مردمان ایرانی نمی‌خواستند برهنه دیده شوند و این امر را زشت و ناروا می‌شوردند. همچنین پوشش گشاد و بلند و چین دار برای زنان و مردان به این دلیل بوده است که علاوه بر پوشیدگی، برجستگی‌های طبیعی اندام‌های خود را نهان دارند. تمایل به حفظشان و پاکدامنی در ایران باستان حتی قبل از ورود اسلام امری ارزشمند و نیز فقط معطوف به زنان نبوده است.

پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضای می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

فروردین

هر چیزی که می‌درخشد و برق می‌زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظواهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.

اردیبهشت

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.

خرداد

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوست‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

تیر

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

مرداد

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیبها چشم‌پوشی کرد.

شهریور

خوشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد.

عکس روز:

جلوه‌هایی از مسیر ریلی راه آهن شمال

مهر

آبان

آذر

دی

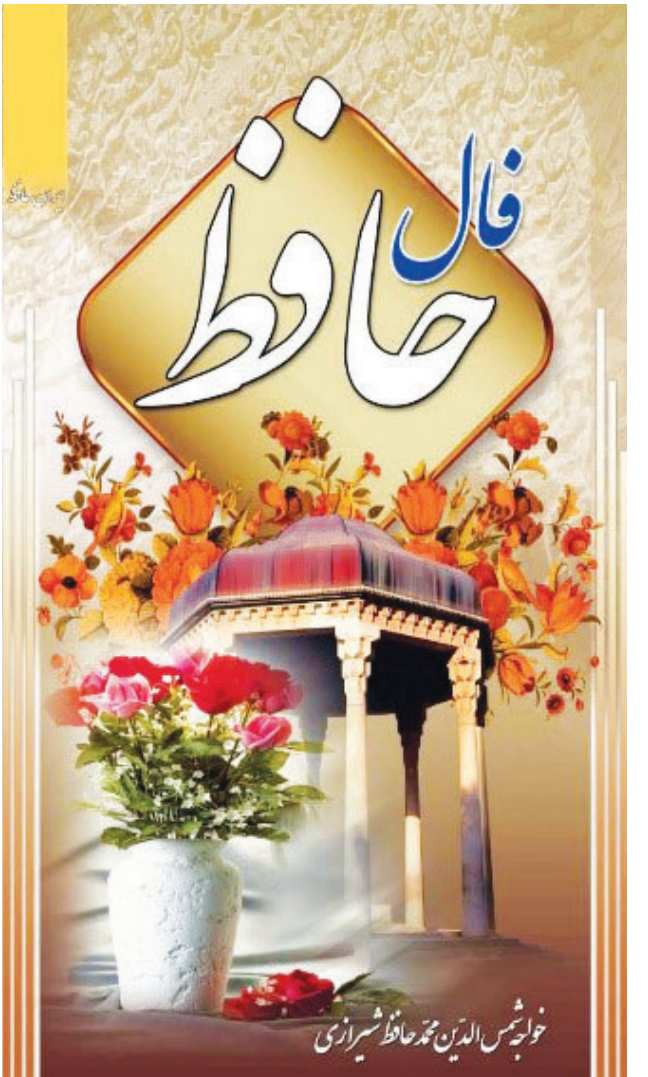
بهمن

اسفند

بعضی از تصمیمات مهم را باید به زمان دیگری موکول کرد چون در حال حاضر امکان و شرایط انجام آنها وجود ندارد. با صبر و خودداری می‌توان به نتیجه رسید.



امروز شما



فلاح خاتره

خوبترين الدين محمد حافظ شیرازی

مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند