

واکنش وزیر کشور به شایعه شهابت قتل مهرجویی با قتل‌های زنجیره‌ای



وزیر کشور هدف شایعه‌سازان شهابت قتل مهرجویی با قتل‌های زنجیره‌ای را ناامن‌سازی روانی جامعه دانست. به گزارش ایرنا، احمد وحیدی در حاشیه جلسه روز چهارشنبه هیئت دولت درباره آخرین سرنخ‌ها از قتل داریوش مهرجویی و همسرش، گفت: این واقعه تلخی بود و به هر حال افکار عمومی را جریحه‌دار کرد. این کارها به شدت محکوم است و اخلاص در نظم و انضباط عمومی و یک جنایت است. فرآجا با جدیت در حال پیگیری است و سرنخ‌هایی بدست آورده و این کار تا آخر توسط فرآجا با نظارت قوه قضاییه انجام می‌شود و امیدواریم قاتل یا قاتلین پیدا شوند.

وی در پاسخ به این پرسش که نظر شما درباره شهابت دادن این قتل با قتل‌های زنجیره‌ای چیست، گفت: این‌ها اظهارات بی‌پایه و ناصحیحی است. عده‌ای تلاش می‌کنند هر ماجرای را که از این دست اتفاق می‌افتد را به یک مسئله خارج از آن حوزه تبدیل کنند. این افراد به دنبال آشفته‌سازی و ناامن‌سازی روانی جامعه هستند. این اظهارات از اساس غلط است. نیت این افراد حتماً مورد تردید و سؤال است.

رزمنده‌گان مقاومت با قدرت ادامه می‌دهند

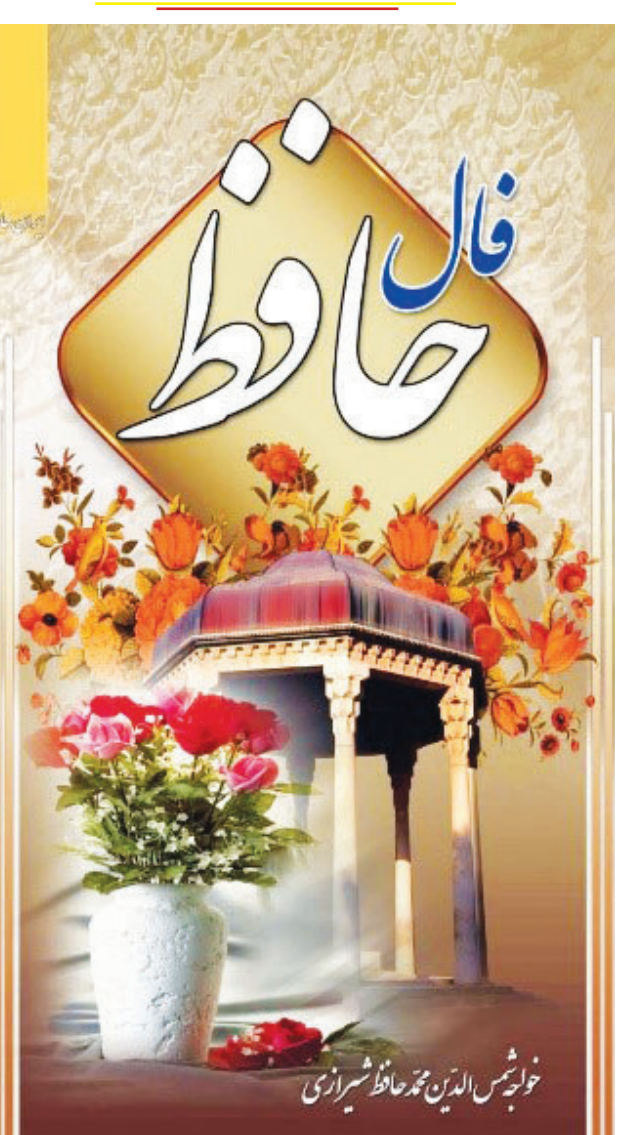
وی درباره جنایت اخیر صهیونیست‌ها در بیمارستان غزه، اظهار کرد: فاجعه غزه از هولناک‌ترین اتفاقاتی بود که روی داد و حتماً مصداق علیه بشریت و نسل‌کشی است و چه رژیم اسرائیل و چه کسانی که به نحو در این جنایت ایفای نقش و حمایت کردند مسئول این جنایت هستند مخصوصاً رژیم آمریکا که با آوردن ناوهای خود تلاش کرد به رژیم اسرائیل بفرماند با این رژیم برای انجام جنایت همراهی می‌کند. هر کسی در این ماجرا حرفی نزنند و اقدامی نکنند، محکوم به مشارکت در این جنایت بزرگ است. وزیر کشور ادامه داد: این جنایت بزرگ از ایستادگی مردم بزرگ غزه که روزهای درخشانی در پایداری و استقامت دارند نخواهد کاست و آن‌ها به مقاومت خود ادامه می‌دهند. رزمنده‌گان مقاومت با قدرت ادامه می‌دهند. این جنایت نشانه استیصال رژیمی است که در روز روشن جنایت بزرگ می‌کند. نتیجه این جنایت این است که جریان‌های جهان اسلام و غیر اسلام به حمایت از مردم فلسطین

کشف‌های جدید در شرق و جنوب ایران



باستان‌شناسان در ۷۰ کیلومتری مشهد، زوایای ناشناخته یک نیاشگاه ساسانی را کشف کردند. در کاوش‌های باستان‌شناسان منطقه لارستان فارس نیز شواهدی از دوره ساسانی به‌دست آمد. به گزارش ایرنا، میثم لیاف خانیکی، سرپرست هیئت باستان‌شناسی است که در محوطه تاریخی «بازه هور» در ۷۰ کیلومتری شهر مشهد و در مجاورت روستای رباط سفید استان خراسان رضوی مستقر شده‌اند؛ منطقه‌ای که از سال ۱۳۹۳ موضوع بررسی، گمانه‌زنی و کاوش باستان‌شناسی قرار گرفته و پژوهش‌های سال‌های اخیر زوایای ناشناخته‌ای از این محوطه باستانی مهم را آشکار ساخته است. محوطه بازه هور که در عرض‌های به وسعت ۲۰ هکتار گسترده شده و مشتمل از یک سکونتگاه، یک گورستان و دو مجموعه معماری مذهبی است که به‌واسطه چهارطاقی سنگی که در جبهه شمالی آن قرار دارد، شهرت یافته است. این چهارطاقی به عنوان نخستین بنای ثبتی خراسان در سال ۱۳۱۰ به شماره ۳۹ در فهرست آثار ملی ثبت شده است. کاوش‌های باستان‌شناسی که از سال ۱۳۹۷ در جبهه جنوبی این محوطه دنبال شده است، به شناسایی بقایای معماری یک آتشکده ساسانی انجامید که تا اوایل دوران اسلامی فعال بوده و نهایتاً بر اثر زلزله‌ای مهیب ویران شده است. لیاف خانیکی، سرپرست هیئت کاوش‌های باستان‌شناسی در بازه هور درباره یافته‌های این محوطه تاریخی گفت: کاوش‌های سال‌های اخیر نشان داده که فضای داخلی این آتشکده با گنج‌بری‌های نفیس زینت یافته و هسته مرکزی آن با استفاده از مصالح مرغوب آجر و گچ ساخته شده بود. به گفته این باستان‌شناس، علاوه بر قطعات متعدد ظروف سفالی و شیشه‌ای، قطعات گچ مکتوب به خط فارسی میانه اطلاعات ارزشمندی درباره ماهیت این آتشکده و بنای آن در اختیار قرار داده است. لیاف خانیکی اظهار کرد: یافته‌های فصل اخیر بیانگر آن است که بر دیوارهای این آتشکده با استفاده از گچ‌بری صحنه‌هایی از باارعام اشخاص صاحب‌منصب و احتمالاً «دیپیم بخشی»، ضیافت، شکار و اجرای مراسم آیینی نمایش داده شده بود که متأسفانه بخش عمده‌ای از آنها بر اثر رخدادهای طبیعی و مداخلات انسانی آسیب دیده و از بین رفته است. سرپرست هیئت باستان‌شناسی بازه هور گفت: در نتیجه کاوش‌هایی که در شش فصل در محوطه تاریخی بازه هور انجام شده، جزئیات پلان اصلی چهارطاقی سنگی و آتشکده جبهه جنوبی کاملاً شناخته شده و اطلاعات ارزشمندی درباره تاریخ و هنر خراسان در سده‌های منتهی به دوران اسلامی در اختیار قرار گرفته است. عضو هیئت علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه تهران بیان کرد: بر اساس وسعت قابل توجه این مجموعه مذهبی، کیفیت مصالح استفاده‌شده،

امروز شما



خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی

مهر

لجبازیت، تو را از دیگران متمایز می‌سازد و تو بشدت از آن راضی هستی. اما این لجبازی‌ها دوست و یا همسرت را آزار می‌دهد.

فروردین

خویشترنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد. در این صورت دچار شکست و ناکامی می‌شوی.

اردیبهشت

خود را در وعده‌های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده‌ها تحقق نمی‌یابد و فقط تو می‌مانی و عمری که به هدر رفته است!

خرداد

روابط اجتماعی خود را باید گسترده داد. داشتن یک رابطه سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می‌کند. منزوی بودن خصوصیات انسان‌های شکست‌خورده و مأیوس است.

تیر

آرزوهای دور و دراز تو وقتی تحقق می‌یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه‌های خود قرار دهی.

مرداد

رابطه با فردی تو را آزار می‌دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.

شهریور

عشق است که به انسان پال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفیات تکیه بده.

«پرونده مختارنامه» دوباره باز شد



نگارش کتاب «پرونده مختارنامه» که در قالب رمان، به مرور خاطرات سال‌های ساخت این سریال می‌پردازد، به پایان رسید. به گزارش ایرنا، رضا استادی که در فاصله سال ۱۳۸۱ تا ۱۳۹۰ مدیریت روابط عمومی این سریال تلویزیونی را به عهده داشته، کتاب «پرونده مختارنامه» رمان گونه را با تکیه بر خاطرات و مشاهده‌های خود در طول سال‌های ساخت این سریال تلویزیونی مکتوب کرده است.

کتاب، نگاهی تحلیلی به سریال دارد و به گفته او تلاش می‌کند به زبانی ساده قصه «چگونگی شکل‌گیری مختارنامه» را با همه نقاط ضعف و قوت روایت کند و به این سؤال پاسخ دهد که این سریال چگونه ساخته و چرا ماندگار شد؟

استادی درباره دلایل طولانی شدن نگارش این کتاب در بازه زمانی ۱۷ سال نیز می‌گوید: «بعد از سریال مختارنامه در مجموعه‌های مختلفی با تلویزیون و همچنین بخش خصوصی و دولتی همکاری داشتم و همین مسئله امکان مقایسه میان این آثار با سریال مختارنامه را فراهم کرد. این کتاب به نوعی اولین تاریخ شفاهی و مستندسازی سریالی نمایشی در تلویزیون نیز محسوب می‌شود که جریان ساخت این سریال را با همه فراز و نشیب‌هایش بدون سانسور و پرده پوشی روایت می‌کند و به همین دلیل محتوای آن همچنان تازه و غیر تکراری است. برای رسیدن به این نقطه لازم

بود مدت زمانی از پخش و بازپخش سریال بگذرد تا این محتوا به اصطلاح ته نشین شود و در مواجهه با شرایط اجتماعی و همچنین سریال‌های دیگر محک بخورد. متن فعلی شامل هر اتفاقی است که در سریال مختارنامه افتاده و به‌طور معمول همه مخاطبان از آن خبر نداشته‌اند و در طول سال‌های گذشته نیز رسانه‌ای نشده است.»

به گفته استادی کتاب مذکور علاوه بر «مختارنامه»، به آثار پیشین میرباقری و آثار پس از «مختارنامه» نیز می‌پردازد و دیباچه‌ای بر سریال «سلمان فارسی» نیز محسوب می‌شود؛ سریالی که قرار بود میرباقری پیش از «مختارنامه» آن را بسازد اما آغاز فیلم‌برداری آن هشت سال پس از پایان پخش «مختارنامه» آغاز شد.

این کتاب در حجمی حدوداً شصده صفحه‌ای به همراه تصاویر و اسناد و مدارک از «مختارنامه» نوشته شده و نویسنده آن امیدوار است انتشار این کتاب زمینه‌ای برای تاریخ شفاهی و نقد تلویزیون را به دور از چهارچوب‌های محدود و سلیقه‌ای این رسانه فراهم کند.

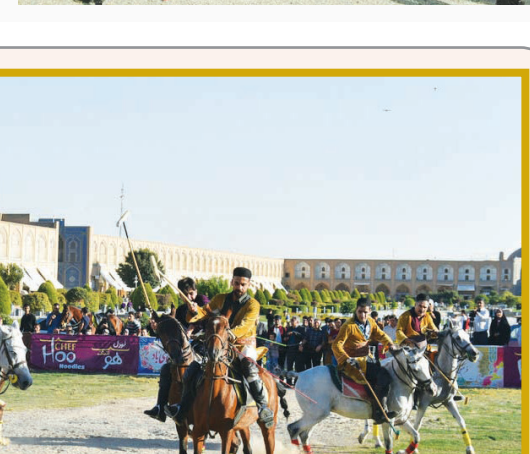
«مختارنامه» سریالی به کارگردانی و نویسندگی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی محمود فلاح است که در فاصله سال ۱۳۸۳ الی ۱۳۸۸ مقابل دوربین رفت. پخش این سریال از مهر ۱۳۸۹ آغاز و تا سال ۱۳۹۰ ادامه یافت و در سال‌های گذشته بارها بازپخش شده است.

بود مدت زمانی از پخش و بازپخش سریال بگذرد تا این محتوا به اصطلاح ته نشین شود و در مواجهه با شرایط اجتماعی و همچنین سریال‌های دیگر محک بخورد. متن فعلی شامل هر اتفاقی است که در سریال مختارنامه افتاده و به‌طور معمول همه مخاطبان از آن خبر نداشته‌اند و در طول سال‌های گذشته نیز رسانه‌ای نشده است.»

به گفته استادی کتاب مذکور علاوه بر «مختارنامه»، به آثار پیشین میرباقری و آثار پس از «مختارنامه» نیز می‌پردازد و دیباچه‌ای بر سریال «سلمان فارسی» نیز محسوب می‌شود؛ سریالی که قرار بود میرباقری پیش از «مختارنامه» آن را بسازد اما آغاز فیلم‌برداری آن هشت سال پس از پایان پخش «مختارنامه» آغاز شد.

این کتاب در حجمی حدوداً شصده صفحه‌ای به همراه تصاویر و اسناد و مدارک از «مختارنامه» نوشته شده و نویسنده آن امیدوار است انتشار این کتاب زمینه‌ای برای تاریخ شفاهی و نقد تلویزیون را به دور از چهارچوب‌های محدود و سلیقه‌ای این رسانه فراهم کند.

«مختارنامه» سریالی به کارگردانی و نویسندگی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی محمود فلاح است که در فاصله سال ۱۳۸۳ الی ۱۳۸۸ مقابل دوربین رفت. پخش این سریال از مهر ۱۳۸۹ آغاز و تا سال ۱۳۹۰ ادامه یافت و در سال‌های گذشته بارها بازپخش شده است.



عکس روز:



برگزاری چوگان در میدان نقش جهان اصفهان

عکس روز:

برگزاری چوگان در میدان نقش جهان اصفهان

عکس روز:

برگزاری چوگان در میدان نقش جهان اصفهان