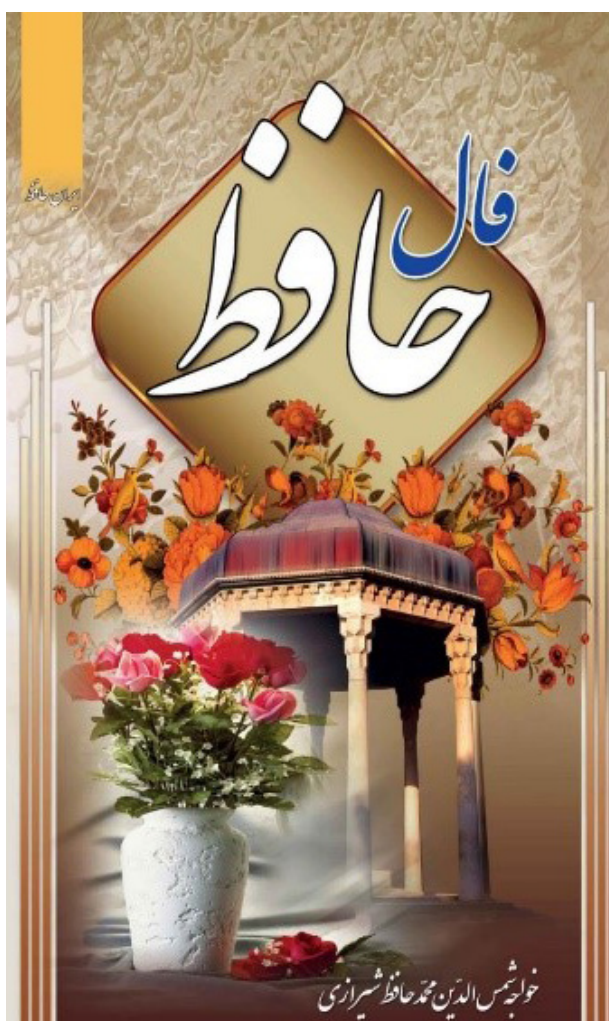




## امروز شما



**مهر**

در این شرایط خاص باید با عقل و فکر روابط عاطفی را سروسامان داد. با احساسات تند و شعارهای آتشین عاشقانه، نمی‌توان کاری از پیش برد. برای رسیدن به کسی باید با فکر و تدبیر رفتار کرد نه با حرفهای دهان پر کن!

**آبان**

کسی پیدا می‌شود که تو را خواهد فهمید. در آغوش مهر و محبت او می‌توانی خیالی آسوده داشته باشی و به آرامش برسی. برای رسیدن به این هدف باید انتظار کشیدی و بسیار صبور بودی.

**آذر**

اصرار و پافشاری تو سودی ندارد. باید زمان لازم فراهم شود تا بتوان با او به یک توافق نهایی رسید. با انجام این توافق است که آرامش برقرار خواهد شد.

**دی**

چراغ یک رابطه در حال خاموشی است! اگر به فریاد آن نرسی به زودی به تقویم خاطرات گذشته می‌پیوندد. برای حفظ روابط باید به آنها بهاء داد و برایشان وقت صرف کرد.

**بهمن**

منتظر اتفاقات زیادی هستی که ممکن بهتر است به جای این کار خودت برای فردای خود برنامه‌ریزی کرده و براساس آن حرکت کنی.

**اسفند**

زمان برای دوستی و آشنا شدن با فردی جدید آماده شده. تو هیچ چیز کمتر از دیگران نداری. باید گذشته‌ها را فراموش کنی و به آینده امیدوار باشی. فرداهای بهتری در انتظار توست.

**فروردین**

شک و تردیدها را باید از خود دور کنی. برای رسیدن به کسی که دوستش داری باید تلاش کنی.

**اردیبهشت**

وقتی از کسی کینه‌ای به دل می‌گیری در واقع دشمن را به قلب خود راه داده و برای او جایی تعیین کرده‌ای. سعی کن خانه دلت را تنها از دوستان پر کنی و هرگز گوشه‌ای از آن را در اختیار دشمنان نگذاری.

**خرداد**

یک مکالمه حضوری یا تلفنی تو را ناراحت می‌کند. گرچه تو در دوستیات نیت صادقانه داشتی اما برای او چیزهای دیگری هم اهمیت داشته که تو از آن غافل بودی. از قدیم گفته‌اند: جلوی ضرر را از هرجا بگیری منفعت است.

**تیر**

رابطه تو با او باید همین‌طور دوستانه و بدون خصومت باقی بماند. از هرگونه سهل‌انگاری دوری کن و بیهوده بهانه دست دیگران نیاید بدهی چون بعضی‌ها منتظر بهانه‌ای هستند تا بین شما را خراب کنند. روزهای خوبی در پیش داری.

**مرداد**

به زودی آرزوی تو برآورده می‌شود و به کسی که دوستش داری می‌رسی اما باید هشیار باشی. اکنون بهترین زمان برای شناخت دقیق و درست تو نسبت به اوست.

**شهریور**

وقت کشی به نفع تو نیست. وقتی شخص مورد علاقه خود را پیدا کرده‌ای، دیگر نباید دست دست کنی. بهتر است از راه گفتگو موقعیت تازه‌ای در روابط عاطفی‌ات ایجاد کنی. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی‌ها باز نمی‌گردد.

## آشکار شدن سنگ‌نگاره‌های باستانی بر اثر خشکسالی



به دنبال وقوع خشکسالی در برزیل، سنگ‌نگاره‌های باستانی در سواحل «آمازون» پدیدار شد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، با وقوع خشکسالی تاریخی در برزیل و کاهش بی‌سابقه سطح آب، سنگ‌نگاره‌هایی که تصویرگر چهره انسان و اشکال مختلف با قدمت حدود ۲۰۰۰ سال است، روی سواحل «آمازون» آشکار شد. این سنگ‌نگاره‌ها که حیوانات، انسان و سایر سوزهای طبیعت را به تصویر می‌کشند، در سواحل رود «ریو نگر» و در یک محوطه باستان‌شناسی سر از آب بیرون آورده‌اند. محققان قدمت این سنگ‌نگاره‌ها را بین ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰ سال برآورد کرده‌اند.

## کشف تاریخی تازه در شمال غرب ایران



باستان‌شناسان ۲۳۰ مترمربع از بقایای معماری پیش از تاریخ و تدفینی مربوط به دوره ساسانی را در قدیمی‌ترین محوطه شناسایی شده در نزدیکی سد «چپرآباد» کشف کردند. به گزارش ایسنا، تپه باستانی چپرآباد در حدود ۸ کیلومتری جنوب‌شرقی شهر اشویه استان آذربایجان غربی و در بخش نالوس واقع شده است. کاوش‌های نجات‌بخشی این محوطه پیش از آبیگری سد چپرآباد آغاز شد. سد از اوایل شهریورماه ۱۴۰۲ آبیگری شده و به گفته باستان‌شناسان، سطح آب دامنه‌های شمالی و شرقی محوطه را در بر گرفته است. با این وجود گفته شده نزدیک‌ترین محوطه باستانی به ساختگاه سد چپرآباد و فاصله آن تا تاج سد حدود ۵۰۰ متر است. باستان‌شناسان فصل نخست کاوش این محوطه را در سال ۱۴۰۰ و فصل دوم آن را در سال ۱۴۰۲ انجام دادند. در این دو فصل کاوش، بخش‌هایی از معماری این استقرار پیش از تاریخ آشکار شد. فصل سوم کاوش تپه چپرآباد همزمان با آبیگری سد چپرآباد و از شهریورماه، به مدت ۵۰ روز انجام شد. در این فصل، ۱۰ تارشته به ابعاد گوناگون در ادامه بخش‌های کاوش شده دو فصل پیش، کاوش شد که در نتیجه آن، بیش از ۲۳۰ مترمربع از بقایای معماری این استقرار پیش از تاریخی آشکار شد. به گفته حنان بحرانی‌پور - سرپرست هیئت باستان‌شناسی مستقر در این محوطه، این میزان کاوش بیش از پنج برابر مساحت آشکار شده در فصل نخست و حدود ۱۰ برابر مساحت کاوش شده در فصل دوم است. باستان‌شناسان پس از سه فصل دریافتند «تپه چپرآباد» بقایای روستایی کوچک مربوط به نیمه دوم هزاره پنجم قبل از میلاد (حدوداً هفت‌هزار سال پیش) است. سرپرست کاوش نجات‌بخشی محوطه پیش از تاریخ چپرآباد بر اساس فاز انتقالی بین دو دوره مهم پیش از تاریخ در توالی فرهنگی شمال‌غرب ایران، یعنی دوره‌های «دالم» و «پیزدلی» است. تا پیش از کاوش چپرآباد، مرحله گذار بین این دو دوره در هیچ محوطه‌ای شناسایی نشده بود. در نتیجه این کاوش‌ها بخش بزرگی از معماری این روستای پیش از تاریخی، که روی برونزادی صخره‌های شکل گرفته، آشکار شد که این معماری‌ها اطلاعاتی مهم از ماهیت کارکردی و فضایی محوطه در اختیار گذاشته است. بحرانی‌پور از میان یافته‌های جالب توجه فصل سوم تپه باستانی چپرآباد، به کشف تدفینی مربوط به دوره ساسانی اشاره

## کشف چرم نوشته‌های دوره ساسانی در غار «زل» دلیجان

این غار نقش پناهگاه و نگهداری اشیای با ارزش را در اوایل ورود اسلام به ایران داشته و برخی از آثار دوره ساسانی در این غار نگهداری می‌شده است. محمودی گفت: غارها یکی از مکان‌های استقرار انسان در طول تاریخ محسوب می‌شوند. این گونه عارضه‌های طبیعی که در طول تاریخ به نوعی مورد استفاده با استقرار انسان بوده‌اند غارهای تاریخی محسوب می‌شوند.



## خوانندگی

### راز جدید مرمرهای مشهور



نتایج بررسی‌های جدید نشان می‌دهد که «مرمرهای پارتون» در گذشته رنگ‌آمیزی شده بودند و در ساخت آن‌ها از طراحی‌های پیچیده استفاده شده بود. به گزارش ایسنا، گروهی از باستان‌شناسان به این نتیجه رسیدند که مجسمه‌های باستانی و مشهور به «مرمرهای پارتون» در ابتدا با رنگ‌های مختلف رنگ‌آمیزی شده بودند. براساس مقاله‌ای که اخیراً در ژورنال «آنتیکیتی» منتشر شده، نکته قابل توجه درباره یافته‌های جدید این است که حتی قسمت‌های پشتی مجسمه‌ها نیز رنگ‌آمیزی شده بود، به صورتی که رنگ‌ها و طرح‌های به‌کاررفته در پشت مجسمه‌ها پس از نصب آن‌ها دیگر قابل مشاهده نبوده است. قدمت این مجسمه‌ها که در ابتدا برای تزئین «پارتون» معبدی برای «آتنا» ایزدبانوی یونانیان باستان ساخته شده بود، به قرن پنجم پیش از میلاد بازمی‌گردد. این مرمرها از سال ۱۸۱۶ میلادی در «موزه بریتانیا» واقع در لندن نگهداری شده‌اند و استرداد آن‌ها به یونان موضوع کشمکش چندین ساله بوده است.

### هوش مصنوعی دستیار خوبی برای فیلمساز است

حذف می‌شود، اما از این شیوه هم در کنار وی آر هم در کنار شکل عادی فیلمسازی، می‌توان استفاده کرد. او در پاسخ به پرسشی مبنی بر تفاوت استفاده از هوش مصنوعی در چه کوتاه- در زمان پس‌تولید می‌تواند مهم باشد. در زمان تولید هم می‌تواند به سراغ هوش مصنوعی رفت، اما در پیش‌تولید و پس‌تولید می‌تواند زمان را کوتاه کند. علیرضا ربیع‌مقدم کارگردان، تدوینگر و متخصص استفاده از هوش مصنوعی گفت: استفاده از هوش مصنوعی قدم خیلی مهمی برای فیلم‌های کم‌بودجه است، اما برای فیلم‌های پر هزینه -چه بلند و چه کوتاه- در زمان پس‌تولید می‌تواند مهم باشد. در زمان تولید هم می‌تواند به سراغ هوش مصنوعی رفت، اما در پیش‌تولید و پس‌تولید می‌تواند زمان را کوتاه کند. علیرضا ربیع‌مقدم کارگردان، تدوینگر و متخصص استفاده از هوش مصنوعی گفت: استفاده از هوش مصنوعی قدم خیلی مهمی برای فیلم‌های کم‌بودجه است، اما برای فیلم‌های پر هزینه -چه بلند و چه کوتاه- در زمان پس‌تولید می‌تواند مهم باشد. در زمان تولید هم می‌تواند به سراغ هوش مصنوعی رفت، اما در پیش‌تولید و پس‌تولید می‌تواند زمان را کوتاه کند. این کارگردان و تدوینگر با اشاره به اهمیت هوش مصنوعی در فیلمسازی بیان کرد: بعضی جشنواره‌های دنیا مثل ساندنس بخش VR اضافه کرده‌اند و به تدریج بخش هوش مصنوعی در جشنواره‌های اصلی هم دیده می‌شود. ربیع‌مقدم ادامه داد: نمی‌گویم که فیلمسازی معمول ما به شکل کامل

**عکس روز:**

**آغاز جدال صیادان با دریا**