



دیوار تاریخی حرم علی بن حمزه (ع) شیراز در آستانه تخریب کامل



بین صحن قدیم و جدید حرم مطهر علی بن حمزه (ع) با وقوع زلزله در سال ۱۳۹۷ و سیل سال ۱۳۹۸ حرکت کرده و به سمت صحن قدیم به طرز خطرناکی متمایل شده است که هر لحظه ریزش این دیوار وجود دارد. وی افزود: جهت تعیین تکلیف این دیوار تاریخی با اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از سه سال پیش تاکنون مکاتباتی انجام شده که تاکنون به نتیجه‌ای نرسیدیم چراکه پس از حدود ۱۵ بار مکاتبه کارشناسان این اداره با بررسی‌های خود طرحی ارائه دادند که قابل اجرا نبود و فقط هزینه‌های گزاف معادل حدودی ۲ میلیارد تومان را به حرم مطهر تحمیل می‌کرد.

مدیر حرم مطهر علی بن حمزه (ع) در خصوص طرح اولیه میراث فرهنگی، گفت: ایجاد چند ستون و نگهداری دیوار، طرح پیشنهادی اولیه میراث فرهنگی بود در صورتی که دیوار نشست کرده و وقتی زیر آن خالی باشد نمی‌توان ایجاد ستون را انجام داد.

درخشان با بیان اینکه پس از اجزایی نبودن طرح اولیه طی صورت جلسه‌ای مقرر شد که میراث فرهنگی مشاوره را مأمور به مطالعه کند، گفت: بنا بود ظرف مدت چند هفته پس از مطالعه مشاوره، اداره میراث فرهنگی نتیجه را هرچه سریع‌تر به حرم مطهر برای تصمیم‌گیری اعلام دهد که با گذشت دو هفته از این مهلت شاهد بی‌خیالی و عدم همکاری این ارگان هستیم.

وی ادامه داد: اگر مدیران میراث فرهنگی دغدغه‌ای برای حفظ این دیوار تاریخی و میراثی دارند باید از بودجه خود هزینه کنند چون تأمین اعتبار حرم از عهده حرم مطهر خارج است در صورتی که فرمانداری شیراز هزینه‌های مرمت را تقبل خواهد کرد.

مدیر حرم مطهر علی بن حمزه (ع) با اشاره به روند رو به رشد تخریب دیوار، گفت: پیش‌بینی می‌کنیم امسال این دیوار با شروع بارندگی‌ها تخریب شود، از این رو باتوجه به اینکه این حرم مطهر بازدیدکننده خارجی و غیرمسلمان به خصوص کشورهای اروپایی تقاضا داریم مسئولان نسبت به این دیوار هرچه سریع‌تر تصمیمات مناسب را اتخاذ کنند.

میراث فرهنگی: مرمت با ما نیست!
 معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس در این خصوص گفت: طرح مطالعاتی دیوار جداکننده صحن ایشاد و گمناخ در زیر دیوار نصب شده است. محمدتقی قلعنویی با بیان اینکه طرح مرمت پس از تدوین حدود دو ماه گذشته به هیئت امانا حرم مطهر علی بن حمزه (ع) ارسال شده است، تأکید کرد: تنها وظیفه میراث فرهنگی مطالعه کار، تدوین طرح مرمت و نظارت بر اجرا بوده از این رو ما آماده همکاری هستیم تا ناظر را بر اجرای این طرح قرار دهیم و کار اجرایی مرمت با ما نیست.

نگرانی از ریزش برج کج ایتالیا



در حالی که شهردار لحن اطمینان‌بخشی داشته است، اما بخشی از افراد نگران فرو ریختن برج هستند. «کارلو لورکالی»، نویسنده و فیلمنامه‌نویس ایتالیایی گفت: «هی ترسم به از دست دادن چیزی که بخشی از روح شهر است فکر کنم. من همیشه حضور این دو برج را در شهر بدیهی می‌دانستم.»

«جورجیو دیریتی»، بازیگر و کارگردان سینما نیز در این باره گفت: «از بسیاری از منظرها نگران هستم، به خصوص اینکه این خنجر غافلگیرکننده بوده است.»

برج‌های «گاریسندا» و «آسنیلی» به نام خانواده‌های رقیب به آن‌ها را ساخته‌اند، نامگذاری شده و اعتقاد بر این است که راهی برای رقابت بر سر قدرت و ثروت بوده است. این دو برج در محل ورودی شهر قرار دارند. «گاریسندا» در ابتدا ۶۰ متر ارتفاع داشت، اما پس از شروع به خم شدن، ارتفاع آن کم‌تر شد.

این برج چندین بار در «کمدی الهی» اثر «دانته» ذکر شده و «چارلز دیکنز» نیز در تصاویر خود از ایتالیا درباره آن نوشته است.

توضیحاتی درباره «روز کوروش»



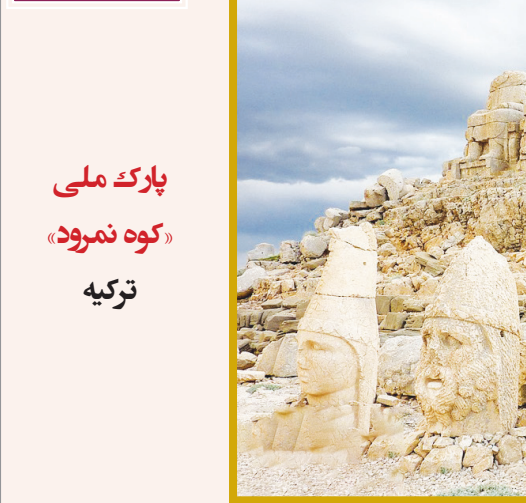
ما. زنان و کودکان قربانی حضور رژیم خودکامه و جعلی هستند که تنها برای برآورده کردن منویات اربابان غربی شکل گرفته تا منافع آنان در دهلز جهان، کانال سوئز و دریای سرخ را تأمین کند. اسرائیل نه رژیم مشرّع که سربازی برای تأمین مطامع کشورهای غربی در سرزمین فلسطین است.

در ادامه نشست «کوروش هخامنشی از افسانه تا واقعیت؛ در پرتو اسناد و مدارک تاریخی و پژوهش‌های باستان‌شناسی»، جبرئیل نونکده - رئیس موزه ملی ایران - گفت: اینجا خانه فرهنگ و تمدنی بزرگ به نام ایران است که سالهای سال آثارش مورد پژوهش و استناد پژوهشگران فرهیخته داخلی و خارجی بوده است که گوش جان به روایت صادقانه این آثار سپرده‌اند و آنها را برای ما بازگو کرده‌اند. این محققان همچنین بزرگ‌زنان و مردان ارزشمند و والامقام این سرزمین را برای ما معرفی کرده‌اند که هر یک در برهه‌ای از تاریخ شکوفایی آفریدند، چنانچه شهرت برخی از آنها چنان در جهان فراگیر شده که به اعتراف بسیاری از صاحب‌نظران خارجی منشاء تفکر و حتی تغییر نگرش آنها شده است.

رئیس موزه ملی ایران افزود: به دلیل غنای فرهنگی شاید اغراق نباشد اگر بگویم هر روز می‌تواند روز پرداختن به یکی از شخصیت‌های تاریخ کهن و حتی معاصر ایران باشد. ۷ آبان بهانه‌ای زیبا برای پرداختن به شخصیت کوروش بزرگ است، دور هم جمع شده‌ایم تا درباره او مستند و محققانه سخن بگویم و این تریبون در اختیار پژوهشگرانی قرار دارد که ما شاهد سالها تلاش و تحقیق آنها درباره دوره طلایی تاریخ ایران، هخامنشی و شخصیت کوروش بوده‌ایم.

در ادامه این مراسم هفت سخنرانی در قالب دو نشست تخصصی با عناوین «کوروش در بستر زمان و مکان، ژاله آموزگار»، «کوروش هخامنشی در اسناد و نوشته‌های بابلی، شاهرخ رزمجو»، «کوروش پارسی از نگاه عبرانیان، کامیار عبدی»، «کوروش، پاسارگاد و اکتشافات باستان‌شناسی، علی موسوی»، «از چشم غربی: کوروش، دوستان و دشمنان یونانی او، مهرداد ملک‌زاده»، «کوروش، نقطه عطف تاریخ مدنی و شهرداری یک ملت، حکمت‌الله مصلحی» و «ضرورت ضبط شکل اصلی نام‌های هخامنشیان در پژوهش‌های تاریخی، احمدرضا قائم‌مقامی» ارائه شد.

عکس روز:



پارک ملی «کوه نمرد» ترکیه

میدان اطراف برج کج قرون وسطایی بولونیا به دلیل ترس از ریزش احتمالی برای چند سال بسته خواهد شد.

به گزارش ایلنا، «متو لپور»، شهردار شهر بولونوی ایتالیا اعلام کرد: در آن بسته خواهد شد تا عملیات ایمن‌سازی و بازایی آن انجام شود. پس از اینکه دانشمندان دانشگاه بولونیا افزایش تمایل غیرعادی برج ۴۸ متری «گاریسندا» را، که در کنار برج «آسنیلی» با دو برابر ارتفاع قرار دارد تشخیص دادند، این موضوع مورد بحث بسیاری در شهر قرار گرفت.

برج «گاریسندا» که چارلز دیکنز را در سفر به بولونیا مسحور خود کرده بود، ۴ درجه شیب دارد، این در حالی است که برج کج معروف پیزا در ایتالیا ۳.۹ درجه به یک طرف تمایل دارد. اعتقاد بر این است که این شیب به دلیل فرونشست زمین در قرن چهاردهم میلادی روی داده است.

برج از نظر برداشتن ترک در حال نظارت است و حسگرهایی برای ردیابی هرگونه جابه‌جایی نصب شده است. قرار است پایه‌های آن با مواد جدید محکم شود تا سازه ایمن‌تر شود. همچنین برج مجاور آن، یعنی «آسنیلی» که برای ورود بازدیدکنندگان باز بود، نیز بسته شده است.

شورای شهر بولونیا در حال ایجاد یک کمیته ویژه برای نظارت بر بازسازی برج «گاریسندا» ست و شهردار بولونیا نیز اعلام کرد: به دنبال بهترین افراد حرفه‌ای امکان در سطح ملی و بین‌المللی خواهیم بود که بتوانند به ما کمک کنند.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری درباره نسبت هفتم آبان ماه با روز کوروش توضیح داد.

به گزارش ایسنا، مصطفی دهپهلوان در نشست «کوروش هخامنشی؛ اشخص افسانه تا واقعیت»، که از سوی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری (زیر نظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) و موزه ملی ایران، یکشنبه هفتم آبان ماه برگزار شد، اظهار کرد: ایران فرهنگی محدود به حدود سرزمین کنونی ایران نیست و پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در تلاش است فرصت بهتری برای پرداختن به حوزه‌های فرهنگی و تمدنی فراهم آورد. همچنین، بر آن است بر اساس مأموریت و رسالت خود منطبق بر اهداف و برنامه‌ها، سلسله نشست‌های تخصصی برای پرداختن به امور تاریخی و فرهنگی کشور برگزار کند. نشست «کوروش هخامنشی؛ از افسانه تا واقعیت» هم در راستای این رویکرد تازه برگزار شده است.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در ادامه با استناد به مدارک و اسناد تاریخی و پژوهش‌های باستان‌شناسی، گفت: هفتم آبان ماه، به گواه اسناد تاریخی سالروز ورود کوروش، نخستین شهروار هخامنشی بدون هرگونه جنگ و خونریزی به بابل است. این باستان‌شناس بیان کرد: در حالیکه کوروش خدای یکتا را پرستش می‌کرد، به باورهای دینی ساکنان بابل احترام گذاشت و بویژه یکتاپرستانی را که بر دین و سنت پیامبر اولوالعزم، موسی کلیم‌الله(ع) بودند، رهایی بخشید.

دهپهلوان گفت: اینان سالها بود در چنگال ظلم و ستم شاهان خونریز آشور به اسارت و بردگی رفته بودند، چه خوش‌تر از این که اجازه یافتند به بیت‌الحرم برگردند و در بیت‌المقدس خدای سبحان را آزادانه پرستش کنند؟ نقوش برجسته کاخ‌های نینوا را بنگرید تا ببینید پهنه ظلم، ستم، غارت و تاراج شاهان آشور تا به کجا بود.

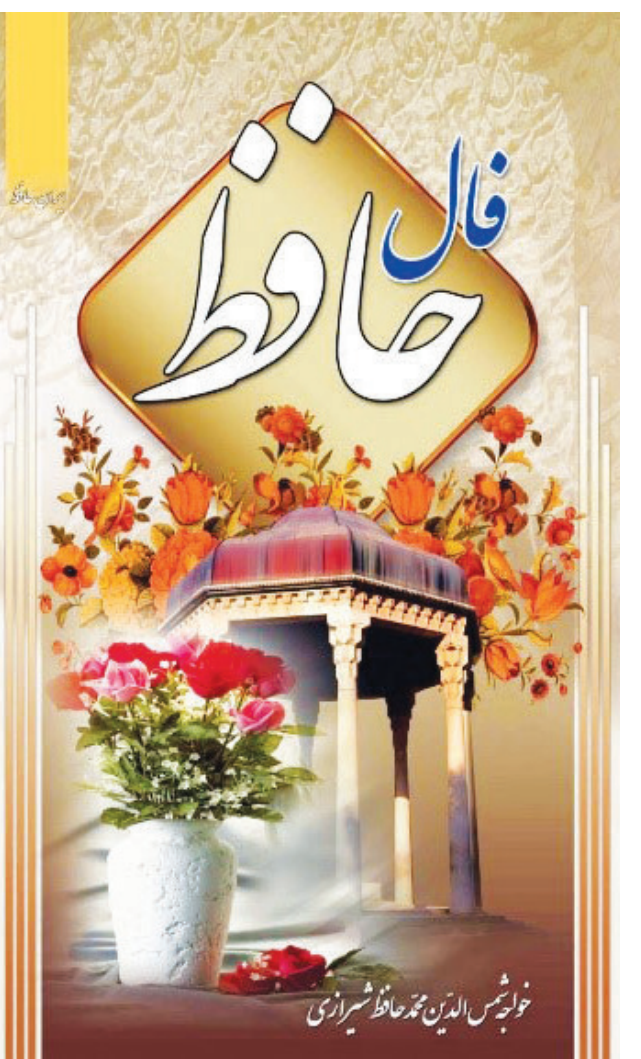
رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اظهار کرد: به سبب وارد نشدن صاحب‌نظران و متخصصان باستان‌شناس، مورخ، زبان‌شناس و دیگر اندیشمندان حوزه علوم‌انسانی به این موضوع و برهیز نهادهای مسئول از پذیرش مسئولیت خود، افراد ناآگاه و بی‌اطلاع فرصت یافتند تا با پرده‌دزدی، دروغ‌گویی و باطل‌گویی موضوع را به گونه‌ای دیگر معرفی کنند.

دهپهلوان در ادامه گفت: تنها لازم است سخنان استادان محترم و صاحب آگاهی و دانش را شنوا باشید تا متوجه موضوع شوید. بر اثر نبود همین آگاهی‌های تاریخی است که برای کوروش وصیت‌نامه‌ها نوشتند و از زبان او سخن‌ها گفته‌اند. از این‌گونه دروغ‌ها زیاد گفته‌اند و به خورد جامعه داده‌اند.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری همچنین با اشاره به وقایع غزه، اظهار کرد: اتفاقات تلخ امروز در سرزمین فلسطین را محکوم می‌کنم؛ اتفاقاتی به‌غایت تلخ، زشت و شرم‌آور در روزگار



امروز شما



مهر

احساس می‌کنی تصمیم تو به اراده و اختیار دیگران بستگی دارد. این موضوع می‌تواند آزاردهنده باشد اما اگر تفاهمی که وجود دارد همچنان باقی بماند، مشکلی پیش نمی‌آید.

آبان

از مورد محبت قرار گرفتن در این روزها تعجب نکن و سعی کن نهایت استفاده را از آن ببری. اگر فال خود را بصورت روزانه دنبال کرده باشی متوجه خواهی شد که این ایام رو به پایان است و تا سال دیگر باید منتظر بمانی.

آذر

رفته رفته درهای تازه‌ای به روی تو گشوده خواهد شد. کسی پیدا می‌شود که بدون هیچ چشم‌داشتی حاضر می‌شود به تو کمک کند.

دی

این خوب است که به دنبال حقیقت باشی اما از آنجایی که بعضی اوقات حقیقت تلخ است ممکن است تو را ناراحت کند. پس کلاً از خیرش بگذر و موقیبت‌های دیگری را امتحان کن.

بهمن

این روزها با واقعیت فاصله گرفتی. لازم است دوباره پاهای خود را بر روی زمین واقعی بگذاری. خیلی خوب است که آدم آرزوهای داشته باشد اما باید مراقب باشی که این آرزوها و خواسته‌ها به صلاح باشد و به صورت رؤیا و خواب و خیال نباشد.

اسفند

در این اوضاع درهم برهم، تصمیم‌گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آینده‌ات تصمیم‌گیری و به پیامدهای آن بیندیشی.

فروردین

تو طبیعتاً آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می‌گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تنش و اضطراب تصمیم‌گیری تا موفق شوی.

اردیبهشت

اتفاقاتی پیش می‌آید که تو را وسوسه می‌کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دوراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازیچه این و آن نشوی.

خرداد

پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.

تیر

گیرم که شانس در خانه تو را بزند و بپرسد که چه می‌خواهی؟ وقتی تو خود هنوز به این نرسیده‌ای که هدف تو در زندگی چیست، دیگران چه کمکی می‌توانند به تو بکنند!

مرداد

مسائلی در زندگی عاطفی‌ات اتفاق می‌افتد که نباید در مورد آن سهل‌انگاری کرد. باید با عقل و منطق و بدور از احساسات با این مشکل برخورد کنی تا به سرعت مشکل حل شود.

شهریور