

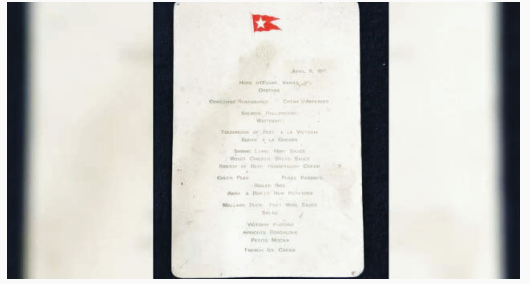


## امروز شما



- فروردین** پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.
- اردیبهشت** پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضای می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.
- خرداد** کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.
- تیر** در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.
- مهر** پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.
- آبان** پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال را چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.
- آذر** با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.
- دی** رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تدریجاً بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.
- بهمن** اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!
- اسفند** در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردهایی درست کنند.

## میراث «تاینانیک» چوب حراج می‌خورد



صدها شی متعلق به کشتی «تاینانیک» ۱۱۱ سال پس از غرق شدن این کشتی، به‌زودی به مزایده گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از بی‌بی‌سی، یک منو شام مخصوص (فرست کلاس) که گمان می‌رود تنها مورد به‌جامانده از یازدهم آوریل سال ۱۹۱۲ میلادی باشد، در حالی در حراجی به مزایده گذاشته خواهد شد که انتظار می‌رود به قیمت ۵۰۰۰ تا ۷۰۰۰۰ پوند به فروش برسد. بیش از ۱۵۰۰ نفر از زمانی که کشتی «تاینانیک» در چهاردهم آوریل با کوه یخ برخورد کرد و روز بعد غرق شد، جان خود را از دست دادند.

این منو غذاهایی از جمله صدف‌های خوراکی، تورنادو گوساله، بره و مرغابی را شامل می‌شود. از دیگر اشیایی که در این حراجی ارائه خواهد شد به یک پتو می‌توان اشاره کرد که انتظار می‌رود به قیمتی بین ۷۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ پوند فروخته شود. گمان می‌رود یکی از بازماندگان کشتی «تاینانیک» از این پتو تا مقصد نیویورک در یک کشتی نجات استفاده کرده باشد.

یک ساعت جیبی که از جسد یکی از مسافران بلیت درجه دو این کشتی پیدا شد، از دیگر اشیایی است که به مزایده گذاشته می‌شود. جسد این مسافر که به همراه همسرش سوار کشتی شده بود در جریان عملیات هفت‌روزه نجات از آب بیرون کشیده شد. همسر او با سوار شدن بر قایق نجات از این فاجعه جان سالم به در برد. کارشناسان ارزش این ساعت مچی را بین ۵۰۰۰ تا ۸۰۰۰ پوند برآورد کرده‌اند.

این مزایده در تاریخ یازدهم نوامبر در حراجی «هنری آلدبریج و پسر» واقع در «ویلنشر» برگزار خواهد شد.

## کشف دهها هزار سکه زیر آب



دهها هزار سکه باستانی برنز در زیر آب‌های نزدیک سواحل جزیره ایتالیایی «ساردینیا» کشف شد. به گزارش ایسنا به نقل از ای‌بی‌سی، کاوش یک غواص در اعماق سواحل شمال شرقی «ساردینیا» به کشف گنجینه قابل توجهی در زیر آب منجر شد که زیر بارقهای از نور آفتاب می‌درخشید. وزارت فرهنگ ایتالیا اعلام کرد که دهها هزار سکه باستانی برنز متعلق به نیمه نخست قرن چهارم میلادی در نزدیکی سواحل «ساردینیا» کشف شده است.

یک غواص نخستین بار متوجه اشیای فلزی شد که در کف دریا قرار داشتند و پس از اطلاع‌رسانی به مسئولان مربوطه، گروهی از غواصان یگان ویژه حفاظت هنری به همراه غواصان وزارت فرهنگ ایتالیا محل مورد نظر را بررسی کردند.

تعداد دقیق سکه‌هایی که در جریان این عملیات کشف شده هنوز اعلام نشده است و روند بررسی آنها همچنان ادامه دارد. بر اساس بیانیه‌ای که توسط وزارت فرهنگ ایتالیا منتشر شده است، با توجه به وزن این گنجینه، دست کم حدود ۳۰۰۰ و حداکثر ۵۰۰۰ سکه در این مجموعه وجود دارد و تمامی سکه‌ها بسیار سالم باقی مانده‌اند. تعداد کمی از سکه‌هایی که دچار آسیب شده‌اند، نوشته‌هایی را شامل می‌شوند که قابل تشخیص و خوانا هستند.

علاوه بر باستان‌شناسان، غواصان آتش‌نشانی و پلیس نیز در شناسایی محل سکه‌ها و جمع‌آوری آنها همکاری داشته است. با توجه به موقعیت و شکل بستر دریا، ممکن است بقایایی از لاشه کشتی در نزدیکی گنجینه وجود داشته باشد.

## «عامه‌پسند» و «حدود ۸ صبح» از چهارشنبه می‌آیند



در میان تصرف گیشه با فیلم‌های کم‌دی و انیمیشن از چهارشنبه این هفته ۲ فیلم اجتماعی به فیلم‌های در حال اکران اضافه می‌شوند. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، با ثبت قرارداد سرگروهی فیلم عامه‌پسند، نمایش این فیلم به همراه فیلم حدود ۸ صبح از چهارشنبه ۱۷ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود.

عامه‌پسند، سومین ساخته سهیل بیرقی، در سال ۹۸ جلوی دوربین رفت و در همان سال نیز در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم درباره زنی است که قصد دارد کافه‌ای را در شهرضا راه‌اندازی کند و با مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کند. زنی که نقش آن را فاطمه معتمد آریا ایفا می‌کند.

عرق سرد دیگر فیلم بیرقی است که در سال ۹۶ در جشنواره فیلم فجر اکران شد و حاشیه‌های فراوانی به همراه داشت. فیلمی با بازی باران کوثری که مشکلات زنان ورزشکار در خروج از کشور را پیش می‌کشد و با استقبال مخاطبان در جشنواره فیلم فجر نیز همراه بود. عامه‌پسند دومین همکاری بیرقی با باران کوثری است او به ارمغان آورد.

در این فیلم هوتن شکیبا نیز نقش آفرینی می‌کند. «خانه فیلم» به سرگروهی هنر شهر آفتاب شیراز پخش این فیلم را به عهده خواهد داشت.

دیگر فیلمی که نمایش آن از چهارشنبه آغاز می‌شود، حدود ۸ صبح هادی پیش از این فیلم‌های «قرنطینه»، «یکی می‌خواهد باهاش حرف بزنه»، «زندگی جای دیگری است» و «کارگر ساده نیازمندیم» را نیز در همین ژانر کارگردانی کرده است.

این فیلم نخستین همکاری هادی با کامبیز دیرباز است. یکتا ناصر، سارا رسول‌زاده، حسن پورشیرازی و منوچهر هادی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

اکران این ۲ فیلم در ژانر اجتماعی اهمیت زیادی دارد چرا که در حال حاضر، سینماها، میزبان فیلم‌های کم‌دی و کودک هستند و به نظر می‌رسد خلأ آثار اجتماعی مخاطب‌پسند با این ۲ فیلم جبران خواهد شد. ۲ فیلمی که قرار است تعادل و تنوع ژانر را به سالن‌های سینما برگردانند و باید دید اقبال مخاطب در میان فیلم‌های کم‌دی و انیمیشن به این دو فیلم چگونه خواهد بود.

## کلابه پروین از قضا و قدر



نقشی ندارد. ما رهرو و روندهی راهی هستیم که قضا و قدر بر آن قرار گرفته است و خواست سرنوشت، داشته‌های ما را تعیین کرده است. مخلوقات انجام دهنده فرمان‌ها و دستورات هستند و به اقتضای خلقت خود رفتار می‌کنند. ما محصور قضا هستیم و راه گزیری هم نداریم.

پروین اعتصامی همه‌چیز را در سطره قدرت تقدیر و حکومت قضای الهی می‌داند و مخلوقات را در مقابل آن ناتوان و ناگزیر به تسلیم و تمکین توصیف می‌کند. اما هرکجا فرصت را فراهم ببیند به شکایت از قضا و قدر می‌پردازد و آه و فریاد سر می‌دهد.

قضا و قدر و موضوعات ناظر به آن همواره برای عده‌ای از ادیبان مورد بحث و تفکربرانگیز بوده‌است. برخی در آثار خود به افکار معتزله و بعضی به باورهای اشاعره گرایش نشان داده‌اند و گروهی به تطفیف و تعدیل اعتقادات آنها پرداخته‌اند. پروین اعتصامی از شاعران توانمند معاصر است که دیوان او از نظرگاه این موضوع مورد دقت قرار نگرفته است. در این پژوهش که به روش کتاب‌خانه‌ای و جمع‌آوری، توصیف و تحلیل اطلاعات انجام شده‌است دیوان این بانوی شاعر در این محور مورد کتدو کاو قرار گرفت. یافته‌ها حاکی از غلبه داشتن مضمون جبر و تسلط قضا و قدر بر جمع امور در این اثر است. تسلیم و رضا، شکایت از قضا و قدر و پاره‌ای ابیات محدود در تقابل با این مضامین در دیوان بانو پروین یافت و تحلیل شد. دیوان پروین اعتصامی از جمله آثار معاصر است که مورد اقبال و توجه شایانی از جانب خوانندگان واقع می‌شود و بررسی این موضوع در ابیات بانو اعتصامی، رویکرد و جهت گیری ایشان را مشخص خواهد کرد و به خوانندگان این اثر دید منسجم و شفاف‌تری ارائه خواهد نمود.

اعتصامی در ابیات متعددی این پیام را به مخاطب مخابره می‌کند که اگر قضا و قدر بر کاری قرار گرفته باشد همان محقق خواهد شد و جز تسلیم و تمکین گریز و چاره‌ای از آن نیست. اگر قضا این باشد که برنده ای چون صعوه به مثال زدها و ثمنان بنماید همان خواهد شد. از آنجا که راهایی از آنچه برای مخلوقات مقدر شده باشد ممکن نیست، هرکسی باید بار تقدیرش را بپذیرد و گستاخی و یا ناز در برابر سرنوشت فایده‌ای نخواهد داشت.

پروین، قضا را چون شاهین می‌انگارد که هیچ‌کس توان رستن از آن را ندارد. او آدمی را مجبور به پذیرش سرنوشت آسمانی می‌بیند. سرنوشتی که ممکن است شیرین و گوارا و کاربرد یا سخت و دشوار باشد. اگر تقدیر رفتن باشد، باید رفت. هیچ‌کس نمی‌تواند خود را از دیدگان تقدیر پنهان کند و همه جا و همه چیز تحت احاطه اوست.

اعتصامی دنیا را همچون باغی می‌بیند که باغبانش قضا و قدر هستند. بنابراین همان‌طور که امور باغ را باغبان تدبیر می‌کند، قضا و قدر هم امور گیتی را اداره می‌نماید.

پروین اعتصامی همه داشته‌های مخلوقات، حیات و آمدن‌ها، ممت و رفتن‌ها، حوادث و رخدادهایی که هرکس در زندگی خود شاهد آنها خواهد بود را از ناحیه خداوند و قضا و قدر الهی و خارج از ارادهی مخلوقات می‌داند. به باور او زحمت‌ها و رنج‌ها از ناحیه ما نیست و همه چیز در دست مدبر و مدبر امور جهان است و جز او کسی در آنها نقشی ندارد.

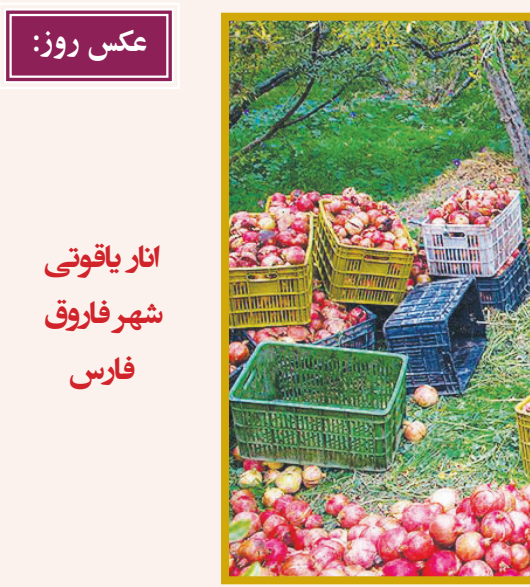
ما رهرو و روندهی راهی هستیم که قضا و قدر بر آن قرار گرفته است و خواست سرنوشت، داشته‌های ما را تعیین کرده است. مخلوقات انجام دهنده فرمان‌ها و دستورات هستند و به اقتضای خلقت خود رفتار می‌کنند. ما محصور قضا هستیم و راه گزیری هم نداریم.

اعتصامی در ابیات متعددی این پیام را به مخاطب مخابره می‌کند که اگر قضا و قدر بر کاری قرار گرفته باشد همان محقق خواهد شد و جز تسلیم و تمکین گریز و چاره‌ای از آن نیست. اگر قضا این باشد که برنده ای چون صعوه به مثال زدها و ثمنان بنماید همان خواهد شد. از آنجا که راهایی از آنچه برای مخلوقات مقدر شده باشد ممکن نیست، هرکسی باید بار تقدیرش را بپذیرد و گستاخی و یا ناز در برابر سرنوشت فایده‌ای نخواهد داشت.

پروین، قضا را چون شاهین می‌انگارد که هیچ‌کس توان رستن از آن را ندارد. او آدمی را مجبور به پذیرش سرنوشت آسمانی می‌بیند. سرنوشتی که ممکن است شیرین و گوارا و کاربرد یا سخت و دشوار باشد. اگر تقدیر رفتن باشد، باید رفت. هیچ‌کس نمی‌تواند خود را از دیدگان تقدیر پنهان کند و همه جا و همه چیز تحت احاطه اوست.

اعتصامی دنیا را همچون باغی می‌بیند که باغبانش قضا و قدر هستند. بنابراین همان‌طور که امور باغ را باغبان تدبیر می‌کند، قضا و قدر هم امور گیتی را اداره می‌نماید.

پروین اعتصامی همه داشته‌های مخلوقات، حیات و آمدن‌ها، ممت و رفتن‌ها، حوادث و رخدادهایی که هرکس در زندگی خود شاهد آنها خواهد بود را از ناحیه خداوند و قضا و قدر الهی و خارج از ارادهی مخلوقات می‌داند. به باور او زحمت‌ها و رنج‌ها از ناحیه ما نیست و همه چیز در دست مدبر و مدبر امور جهان است و جز او کسی در آنها نقشی ندارد.



## عکس روز:

## انار یاقوتی شهر فاروق فارس