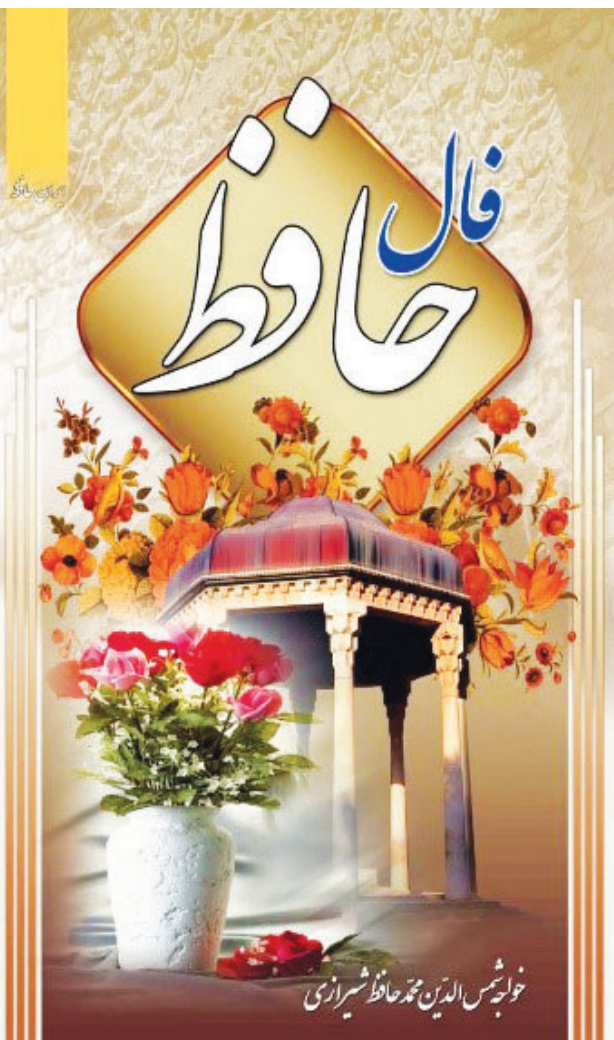




## امروز شما



- مهر**
- فروردین**
- اردیبهشت**
- خرداد**
- آذر**
- دی**
- تیر**
- بهمن**
- یمن**
- سپهر**
- اسفند**

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی با هم دارید اما این دلیل نمی‌شود که خود را بی‌بازی و احم کنی.

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.

این عشق بر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است. هرگونه سفارش یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فروکش کند.

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

مراقب بعضی از رفتارهای باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزد اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

## طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

### یک هشدار درباره بناهای تاریخی شیراز



انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس درباره شیوه مرمت برخی بناهای تاریخی شیراز هشدار داد و از آن با عنوان «تخریب پنهان» و «تغییر هویت» این شهر نام برد. به گزارش ایسنا، انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس، در حالی درباره حجم مرمت‌های سلیقه‌ای در شیراز هشدار داده که محدوده ۳۶۰ هکتار از بافت تاریخی شهر شیراز با ۴۱۰ اثر ثبتی و ۲۵۰۰ بنای بارزش تاریخی تابلستان ۱۴۰۲ در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده و مطابق قانون، حفاظت از این بافت و آثار آن الزامی است.

انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس در این بیانیه، بافت تاریخی این شهر را «میراث گران‌بها و عصاره تمام گذشتگان» دانسته و تأکید کرده است: اینکه ما به عنوان یک امانتدار، چگونه میراث گرانقدر را ارج می‌نهمیم و به چه نحو این هدیه هزارساله پدرانمان را برای فرزندمان به ارث خواهیم گذاشت که هویت و اصالتمان را خدشه‌دار نکند، مهم‌ترین وظیفه و دغدغه ماست.

در بخش دیگر این بیانیه آمده است: گاه‌گاهی در این دوره و زمان، شاهد تخریب به عمد و غیرعمد بناهای تاریخی در بافت به‌هم پیوسته شیراز (برخی به بهانه توسعه، برخی به بهانه نوسازی و برخی به بهانه تعریض گذر و ...) هستیم. خوشبختانه سازمان‌های مردم‌نهاد، انجمن‌های صنفی و افکار عمومی، با آگاه‌سازی توانسته‌اند در این زمینه ورود کنند و از سرعت این تخریب‌ها بکاهند. اما اشاره ما به تخریب‌های پنهانی است که در ظاهر امر حمایت نام گرفته، اما در عمق و درون، کمتر از تخریب‌های عمدی به بافت و هویت تاریخی شیراز ضربه زده است.

انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس یادآور شده است: تخریب، اگرچه به هویت و اصالت تاریخیمان به صورت آبی آسیب خواهد زد، اما تغییر نادرست باعث تغییر نامحسوس و آرام هویت و اصالت تاریخیمان می‌شود و کم نیستند این تغییرهای

### ۱۴ آبان، مژده قیام علیه ضحاک



مازندران بنابر روایات تاریخی شب ۱۴ آبان زمان قیام کاوه آهنگر و پژوهشگران مازندرانی در گفت‌وگو فریاد کرده و لال شیش‌زن‌ها فرستاده کاوه بودند که مژده قیام علیه ضحاک را می‌دادند و هدایای جمع آوری شده، اغذیه برای قیام کنندگان بود. به گزارش ایسنا، استان مازندران به لحاظ دارا بودن فرهنگ غنی و اصیل خود همواره زبانزد بوده است و فارغ از مواهب طبیعی، دارای آداب و رسوم و سنن بسیار با تاریخ چند هزار ساله است که می‌تواند در معرفی این استان به مسافران، گردشگران، پژوهشگران و سرمایه‌گذاران مفید و مؤثر باشد.

در سال ۱۳۸۸ زمان میراث فرهنگی کشور روزی را به نام مازندران نامگذاری کرد. پژوهشگران و فعالان حوزه فرهنگ و تمدن استان با هماهنگی و همکاری ۱۴ آبان را به دلیل بیعت مردم این استان با حسن بن زید علوی بنیان‌گذار نخستین حکومت شیعی علوی به نام روز مازندران انتخاب کردند. بیعت مردم مازندران با حسن بن زید علوی در ۱۴ آبان سال ۲۴۳ شمس مطابق با عید سعید فطر ۲۵۰ هجری قمری رخ داد.

در مازندران آئین دیگری با قدمت طولانی به نام تیرماه سیزده شو برگزار می‌شود. این جشن هنوز در مازندران و در میانه آبان ماه برگزار می‌شود، که به آن «تیرماه سیزده شو» گفته می‌شود و آن را سالروز حماسه معین کردن مرز می‌دانند و به ثبت ملی نیز رسیده است. از دیرباز در برخی نقاط ایران خصوصاً مازندران در شب سیزدهم تیر ماه تبری مراسمی برگزار می‌شد که همچون سایر مراسم سنتی و اساطیری بار معنایی خاصی دارد.

مهم‌ترین بخش جشن تیرماه سیزده شو در مازندران آماده کردن ۱۳ نوع خوراکی و خوردن آن در طول شب به همراه جشن است. در این شب انواع شیرینی‌ها، تنقلات و میوه‌ها همانند بشتزیک (تهیه شده از شیره خرماوی وحشی، مغز گردو، کنجد و شکر، پسته گنده، تهیه شده از مغز پودر شده گردو، برنج، آرد برنج، شکر یا عسل و ...) همچنین میوه‌ها و تنقلاتی مانند انار، پرتقال، خربزه، هندوانه، ازگیل (کنس)، گندم برشته، کشمش، گردو، تخمه، شاهانه، سنجد، حلوا و نخودچی تهیه و خورده می‌شود.

جشن تیرماه سیزده شو قدمت بیش از ۳ هزار ساله دارد و هر ساله این جشن در مازندران برگزار می‌شود و هدف از برگزاری این جشن را می‌توان ایجاد فضای شاد، اشاعه فرهنگ بومی و محلی، توجه به آئین‌های مازندران و انتقال فرهنگ اصیل استان به نسل جوان برشمرد.

انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس درباره شیوه مرمت برخی بناهای تاریخی شیراز هشدار داد و از آن با عنوان «تخریب پنهان» و «تغییر هویت» این شهر نام برد. به گزارش ایسنا، انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس، در حالی درباره حجم مرمت‌های سلیقه‌ای در شیراز هشدار داده که محدوده ۳۶۰ هکتار از بافت تاریخی شهر شیراز با ۴۱۰ اثر ثبتی و ۲۵۰۰ بنای بارزش تاریخی تابلستان ۱۴۰۲ در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده و مطابق قانون، حفاظت از این بافت و آثار آن الزامی است.

انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس در این بیانیه، بافت تاریخی این شهر را «میراث گران‌بها و عصاره تمام گذشتگان» دانسته و تأکید کرده است: اینکه ما به عنوان یک امانتدار، چگونه میراث گرانقدر را ارج می‌نهمیم و به چه نحو این هدیه هزارساله پدرانمان را برای فرزندمان به ارث خواهیم گذاشت که هویت و اصالتمان را خدشه‌دار نکند، مهم‌ترین وظیفه و دغدغه ماست.

در بخش دیگر این بیانیه آمده است: گاه‌گاهی در این دوره و زمان، شاهد تخریب به عمد و غیرعمد بناهای تاریخی در بافت به‌هم پیوسته شیراز (برخی به بهانه توسعه، برخی به بهانه نوسازی و برخی به بهانه تعریض گذر و ...) هستیم. خوشبختانه سازمان‌های مردم‌نهاد، انجمن‌های صنفی و افکار عمومی، با آگاه‌سازی توانسته‌اند در این زمینه ورود کنند و از سرعت این تخریب‌ها بکاهند. اما اشاره ما به تخریب‌های پنهانی است که در ظاهر امر حمایت نام گرفته، اما در عمق و درون، کمتر از تخریب‌های عمدی به بافت و هویت تاریخی شیراز ضربه زده است.

انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس یادآور شده است: تخریب، اگرچه به هویت و اصالت تاریخیمان به صورت آبی آسیب خواهد زد، اما تغییر نادرست باعث تغییر نامحسوس و آرام هویت و اصالت تاریخیمان می‌شود و کم نیستند این تغییرهای

### جزئیات تازه از گور خفته‌های اهواز

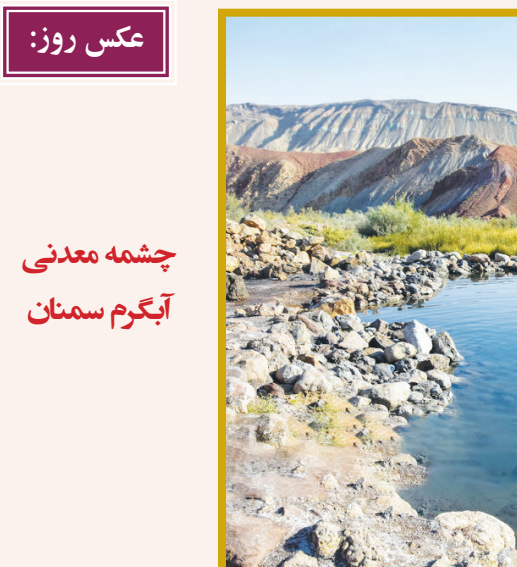


باستان‌شناسان با بررسی اولیه گورخمره‌هایی که اتفاقی در محله کوروش اهواز پیدا شدند، دریافتند این خمره‌های تدفینی احتمالاً «پارتی» و «ساسانی» باشند. در این پروژه، افزون بر روشن شدن وضعیت سه گورخمره آشکار شده توسط بیل مکانیکی، هفت گورخمره دیگر در محدوده کارگاه کاوش پیدا شد که در میان آن‌ها یک کودک مشاهده شد.

به گزارش ایرنا، لقمان احمدزاده سرپرست هیئت باستان‌شناسی گورخمره‌های اهواز با اعلام این خبر گفت: در اوایل تیرماه ۱۴۰۱ مناطق نفت‌خیز جنوب در محدوده شمال‌شرقی شهر اهواز (فاز ۴ محله کوروش) در حدود ۱۵۰ متری ساحل سمت چپ رودخانه کارون، بخش‌هایی از چند خمره تدفینی (گورخمره) آشکار شد. این باستان‌شناس افزود: این کشف نادر و اتفاقی، فرصتی استثنایی را پیش آورد که باستان‌شناسان برای نخستین‌بار در اهواز بتوانند بقایای باستان‌شناختی برجای‌مانده از دوران تاریخی این منطقه را مورد بررسی و پژوهش روشمند قرار دهند. در پی این کشف اتفاقی، برنامه نجات‌بخشی این محوطه در دستور کار اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خوزستان و پژوهشگاه باستان‌شناسی با همکاری مؤثر شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب ایران قرار گرفت.

این باستان‌شناس افزود: در این پروژه، افزون بر روشن شدن وضعیت سه گورخمره آشکار شده توسط بیل مکانیکی، هفت گورخمره دیگر در محدوده کارگاه کاوش یافت شد. شواهد دیگر، از جمله تکه‌های خمره‌های سفالی قیراندود و استخوان‌های پراکنده انسانی، گویای آن است که تعدادی از خمره‌ها در فعالیت‌های عمرانی قبلاً تخریب شده است.

احمدزاده گفت: خمره‌های سفالی از گونه اژدری شکل هستند که سطح درونی آنها قیراندوده شده است و وضعیت استخوان‌های درون خمره‌ها، نظمی طبیعی و بدون درهم‌ریختگی را نشان می‌دهد. گورخفته‌ها به حالت خوابیده به پشت یا طاق‌باز قرار داده شده‌اند، سر آنها نزدیک به ته خمره و کف پاها نزدیک دهانه آن قرار دارد. او ادامه داد: در میان گورخفته‌های یافت‌شده، یک کودک مشاهده شد که در این نمونه دهانه خمره را با یک تکه سفال شکسته شده بسته‌اند. روی ساعد اسکلت، شی آهنی فرسوده‌ای دیده شد که به احتمال زیاد، بقایای یک دستبند یا الگو بوده است.



مراسم شب تیرماه سیزده شو

این محقق و پژوهشگر می‌گوید: در استان مازندران و بخصوص غرب مازندران رسم دیگری بنام دستمال دیم بنادک که در این رسم بچه‌های ۷ تا ۱۲ ساله دستمالی برمی‌داشتند و به نوک کاوه بر ضحاک، گرامیداشت روز پرتاب شدن تیر از کمان آرش و تعیین مرزهای ایران زمین در جنگ با تورانیان، جشن تیرگان اشاره کرد. در این میان اما روایت پرتاب تیر آرش و جشن تیرگان از بقیه معتبرتر و محتمل‌تر است. خاستگاه اصلی این جشن سرزمین طبرستان (مازندران و گلستان کنونی) بوده و در هر محله، روستا و شهر با آداب و رسوم و فرهنگ خاص آن مکان برگزار می‌شود.

مراسم شب تیرماه سیزده شو

### عکس روز:

آشنایی با جشن تیرماه سیزده شو در مورد فلسفه جشن تیرماه سیزده شو دلایل مختلفی بیان شده است که از معروف‌ترین آن‌ها می‌توان به پیروزی کاوه بر ضحاک، گرامیداشت روز پرتاب شدن تیر از کمان آرش و تعیین مرزهای ایران زمین در جنگ با تورانیان، جشن تیرگان اشاره کرد. در این میان اما روایت پرتاب تیر آرش و جشن تیرگان از بقیه معتبرتر و محتمل‌تر است. خاستگاه اصلی این جشن سرزمین طبرستان (مازندران و گلستان کنونی) بوده و در هر محله، روستا و شهر با آداب و رسوم و فرهنگ خاص آن مکان برگزار می‌شود.

### عکس روز:

آشنایی با جشن تیرماه سیزده شو در مورد فلسفه جشن تیرماه سیزده شو دلایل مختلفی بیان شده است که از معروف‌ترین آن‌ها می‌توان به پیروزی کاوه بر ضحاک، گرامیداشت روز پرتاب شدن تیر از کمان آرش و تعیین مرزهای ایران زمین در جنگ با تورانیان، جشن تیرگان اشاره کرد. در این میان اما روایت پرتاب تیر آرش و جشن تیرگان از بقیه معتبرتر و محتمل‌تر است. خاستگاه اصلی این جشن سرزمین طبرستان (مازندران و گلستان کنونی) بوده و در هر محله، روستا و شهر با آداب و رسوم و فرهنگ خاص آن مکان برگزار می‌شود.

### چشمه معدنی آبگرم سمنان

چشمه معدنی آبگرم سمنان

### چشمه معدنی آبگرم سمنان

چشمه معدنی آبگرم سمنان