



## یک شیرینی ۱۰۰ ساله از اردبیل



«چنگوری» نام یکی از شیرینی‌های سنتی و خانگی استان اردبیل است که قدمتی ۱۰۰ ساله دارد. مهارت پخت و تهیه این شیرینی سنتی که در روزهای عید و چهارشنبه‌سوری تهیه می‌شده، برای حفاظت و پاسداری در فهرست میراث ناملموس کشور به ثبت رسیده است.

روح‌الله محمدی معاون میراث فرهنگی استان اردبیل در گفت‌وگو با ایسنا، درباره این شیرینی سنتی توضیح داد: پارتدما، پیشی، چخمافی، باقلوای زعفرانی، سه گوش، قطایی، شیرینی کشمش، راحت‌الحلقوم، مارمالاد، حلوائی زعفرانی، باقلوای بادام، قرابیه گردو و بیجرتیک از جمله شیرینی‌هایی است که از گذشته در اردبیل تهیه می‌شده و امروز می‌توان در قنادی‌های سنتی و یا قدیمی شهر، نمونه‌های آن را به شکل محدود پیدا کرد. «چنگوری» نیز از نخستین شیرینی‌های خانگی بوده که قبل از پیدایش قنادی‌ها و شیرینی‌پزی‌ها در استان اردبیل و بویژه در شهرستان نمین تهیه می‌شده است. امروز هم در مراسم‌هایی چون چهارشنبه‌سوری، روزهای عید و سیزده بدر توسط برخی خانواده‌ها تهیه می‌شود، ولی تهیه این شیرینی خانگی مانند گذشته رایج و متداول نیست.

محمدی درباره قدمت پخت چنگوری بیان کرد: مهارت پخت چنگوری به زمان‌های قدیم برمی‌گردد و حتی می‌توان گفت نخستین شیرینی خانگی سنتی است که قدمت آن به ۱۰۰ سال پیش می‌رسد.

او افزود: اصلی‌ترین مواد اولیه این شیرینی سنتی، آرد برنج، شیر محلی و تخم مرغ است که سرشار از پروتئین و فیبر است. در بیشتر شیرینی‌های سنتی اردبیل، آرد و تخم مرغ مواد اصلی به شمار می‌آید.

یوسفعلی میرشکاک:

## زبان شعر امروز ضربان ندارد



یوسفعلی میرشکاک در نشست زیبایی‌شناسی زبان فارسی، شعر معاصر را شبیه شعبده‌بازی خواند و گفت: زبان شعر امروز ضربان ندارد چون تحت تأثیر زبان رسانه است. به گزارش ایسنا به نقل از دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری، یوسفعلی میرشکاک، شاعر و پژوهشگر، در یازدهمین جلسه از فصل اول سلسله درس‌گفتارهای زیبایی‌شناسی زبان فارسی، خراسان را عرصه سخنوری در تاریخ ادبیات فارسی عنوان کرد و گفت: سبک خراسانی زلال است چون شاعران آن برای ایماژسازی از واقعیت الهام گرفته‌اند اما سبک عراقی زمانی شروع شد که شاعران به احوال درونی‌شان پرداختند و تصوف و همچنین پرداخت به مبانی اعتقادی در شعر رواج یافت که این جریان تا قرن یازدهم فروکش نکرد.

## ساخت هتل در کدام شهر ممنوع شد؟



طبقه‌بندی می‌شوند. با وجود این واقعیت که در حال حاضر اقامتگاه‌های فراوانی برای گردشگران وجود دارد، دیگر اجازه ساخت هتل و اقامتگاه جدید صادر نخواهد شد.

حجم بالای گردشگران در این شهر پیامدهای منفی مانند کاهش کیفیت غذاهای محلی و فرهنگ را به همراه داشته است.

افزون بر این، شهر ایتالیایی ونیز نخستین شهری بود که به دلیل اتخاذ ابتکارات بسیاری برای حفظ اکوسیستم ظریف و معماری میراث خیره‌کننده خود خیرساز شد. به عنوان مثال، ورود کشتی‌های تفریحی به تالاب ونیز منق و دیوارهای دریایی برای جلوگیری از جزر و مد‌های قوی ساخته شد. این ممنوعیت در حالی ایجاد شد که یونسکو هشدار داد در صورت ادامه شرایط کنونی، این شهر را در فهرست میراث در خطر قرار خواهد داد.

ونیز همچنین طرحی برای دریافت ورودیه از گردشگران داشت که فعلاً از آن عقب‌نشینی کرده است. آمستردام در هلند نیز دیگر شهری است که با تبعات منفی حضور بیش از حد گردشگران روبه‌روست.

گردشگری بیش از حد در بسیاری از نقاط جهان به یک چالش تبدیل و موجب شده است مردم محلی با اثرات منفی گردشگری انبوه دست و پنجه نرم کنند.

به گزارش ایرنا به نقل از ترولر، پدیده اورتوریسم (حضور بیش از حد گردشگران) علاوه بر ایجاد شرایط نامناسب برای مردم محلی باعث آلودگی و آسیب به مقاصد و مکان‌های دیدنی شده و چندین کشور و شهر در حال اجرای تدابیری علیه این موضوع هستند.

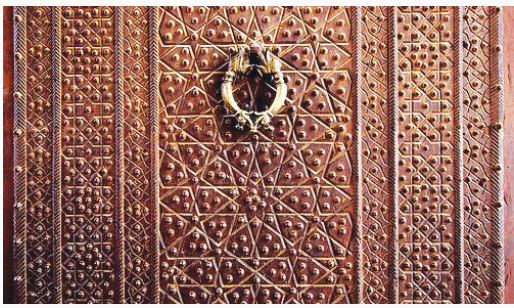
جدیدترین شهری که برای گردشگری پایدار قدم بر می‌دارد، «سن سباستین» اسپانیاست که قصد دارد ساخت هتل‌های جدید و اقامتگاه‌های مسافران را ممنوع کند. این مقررات برای ترویج استراتژی گردشگری پایدارتر از اوایل سال آینده اجرایی می‌شود. سن سباستین که در سال ۲۰۱۶ به عنوان پایتخت فرهنگی اروپا تعیین شد و توسط بیش از ۱۰۰ راهنمای سفر و رسانه در سراسر جهان برای سفر پیشنهاد شده است، به خاطر فرهنگ باستانی باسک، زیبایی خلیج لاوکونچا و غذاهای نوآورانه که آن را در سراسر جهان مشهور کرده است، شناخته می‌شود و حالا توسط گردشگران به مرز اشباع رسیده است.

بخش قدیمی این شهر، منطقه‌ای است که بیشترین آسیب را از نظر گردشگری می‌بیند و شورای شهر سن سباستین آن را «منطقه گردشگری اشباع‌شده» می‌نامد. مردم محلی در سال ۲۰۱۸ به توریسم بیش از حد در این شهر اعتراض کردند و ادعا داشتند که آنها را مجبور به ترک خانه‌هایشان و زندگی در روستاهای اطراف کرده است.

«انکو گویا»، شهردار سن سباستین، درباره این تصمیم اظهارنظر کرده و گفته است که مناطق خاصی از شهر به عنوان «اشباع‌شده»

## داستان یک ذر!

## مقاومت یک ذره چوبی در برابر حمله دشمن



پشت هر ذره داستانی است و با هر بار باز و بسته شدنش مسیری جدید پیش خواهد آمده؛ در این میان بعضی «ذره‌ها نیز خود داستانی دارند.

کمی از غروب گذشته و بافت تاریخی این شهر خاکی‌رنگ، دست به سیاهی شب داده؛ سقف آسمان بلند است و با نگاهی عمیق‌تر ستاره‌ها بیشتر خواهند شد؛ مسیر کوچ‌ها تنگ و دیواره‌های کاهگلی نفس را تنگ کردند؛ تیرهای برق چوبی، رنگ زرد زرد یا مهتابی می‌تابانند.

به گزارش ایسنا، اینجا کاشان؛ مسجد و مدرسه آقابزرگ؛ دو پیر نشین (سکوهایی برای نشستن) در کناره کتیبه‌های بالای یک سردر قرار گرفته؛ کاشی‌های خشتی الوان، فضا را با رنگ‌های آبی، زرد، صورتی و سبز تزیین کرده است.

سنگ‌های بزرگ پاختورده، براق، صیقلی و مربعی شکل فضای ورودی، مهمانان را به گذر از زیر کتیبه و ذره چوبی هدایت می‌کنند؛ بر قسمتی از کتیبه نقش بسته که «به حکم محکم شاهنشاه عادل، باذن محمد شاه قاجار خلدالله ملکه و احسانه، حجت‌الاسلام ملامحمد مهدی نراقی به موجب فرمان مبارک مقرر آمده از تکالیف دیوانی معاف شد.» و می‌گوید که به اذن محمد شاه قاجار، تخفیفاتی بر مالیات ملامحمد مهدی نراقی، قصابان و دباغان در نظر گرفته شد است.

زیر این کتیبه ذری با ۶ هزار و ۶۶۶ میخ کوبیده شده بر آن، باز طرح و نقش، با هنر «کنده کاری» بر دو لنگه ذره روینانده شده، ظرافت با هنر «گره‌چینی» به آن افزوده شده و در نهایت گل‌میخ‌ها بر آن کوبیده شدند.

گل‌میخ‌ها استحکام این ذره را برای مقاومت در برابر حملات دشمنان تقویت کرده؛ ۶ هزار و ۶۶۶ میخ به تعداد آیات کتاب آسمانی دین اسلام، قرآن بر روی ذره دیده می‌شود؛ میخ‌هایی نسبتاً بزرگ که با شکلی شبیه به نیم‌کره.

میخ‌ها با قرار گرفتن کنار نقوش اسلامی نقش متفاوتی را روی ذره ایجاد کردند.

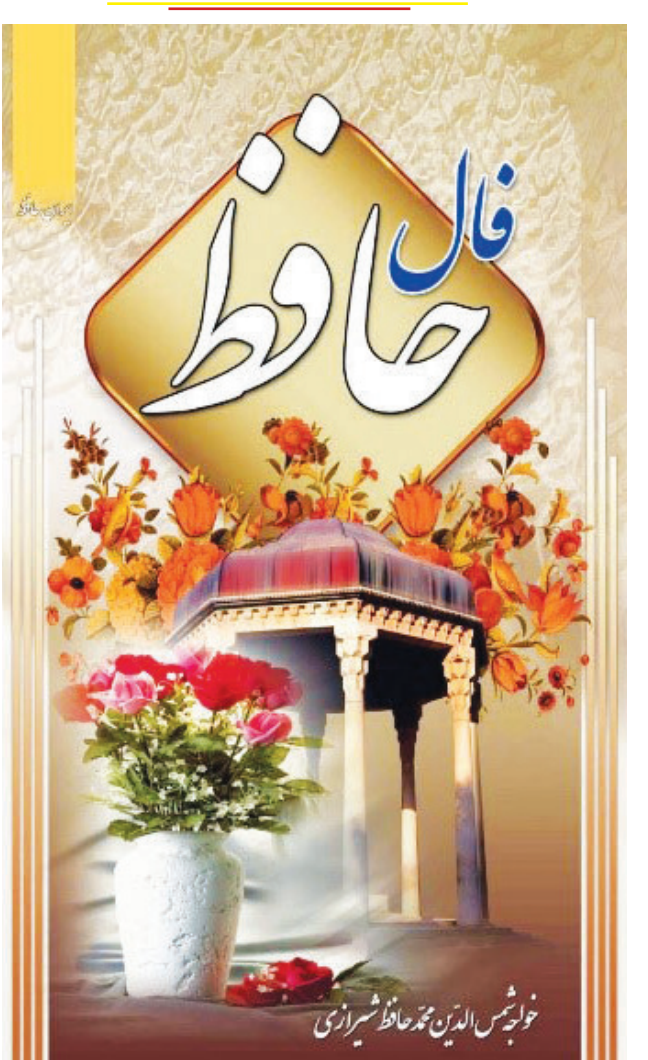
سال‌ها قبل این میخ‌ها بر دو لنگه ذره چوبی کوبیده شدند تا در برابر حملات دشمنان دوام بیاورند؛ البته کاربرد کوبیدن میخ‌ها بر ذره بزرگ و محکم مسجد آقابزرگ به افزایش استحکام آن محدود نمی‌شود.

میخ‌های کوبیده شده بر ذره پس از مدتی درون چوب زنگ زده و اصطلاحاً جنس چوب را تلخ کرده است؛ تلخ شدن چوب، که در

مقاومت یک ذره چوبی در برابر حمله دشمن

مقاومت یک ذره چوبی در برابر حمله دشمن

## امروز شما



- مهر**: باید بتوانی احساسات خود را بی‌پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی‌ها می‌شود و اگر رابطه‌ای را برهم زده زباید نگران آن بود.
- فروردین**: باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می‌دهد تا از موانع عبور کنی و به هدفت برسی. هرگز هدفدت را فراموش نکن.
- اردیبهشت**: باید حساسیت خود را نسبت به اطرفیانت کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.
- خرداد**: نباید منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.
- دی**: به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناختت را در مورد اطرفیان و دوستانت بیشتر کنی.
- بهمن**: وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کند، بدبین می‌شوی و آینده را تیره و تار می‌بینی. بهتر است در از این منطق‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهدافت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ات نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.
- اسفند**: تو با کارهایت اعتماد او را از بین برده‌ای و برای جبران راه زیادی درپیش داری. در رفتار و اعمال باید همه جوانب را در نظر بگیری.
- مهر**: اگر بخواهی این بند نازک که قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.
- شهریور**: عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناکامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.



## عکس روز:

## ایران زیباست؛ مازندران