



## مرمت دیواره غربی سازه‌های آبی شوشتر غیراصولی است؟



مدیر پایگاه جهانی شوشتر با بیان اینکه در روزهای گذشته خبری در فضای مجازی مبنی بر مرمت غیراصولی دیواره غربی سازه‌های جهانی آبی تاریخی شوشتر منتشر شده بود، اعلام کرد: مرمت و تثبیت دیواره غربی سازه‌های آبی شوشتر به صورت کاملاً کارشناسی دنبال می‌شود.

امین مهدوی کیا با تأکید بر این که همه اقدامات اجرایی طرح تثبیت و استحکام بخشی دیواره غربی میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر، به صورت تخصصی، کارشناسی و با نظارت کامل و زیر نظر مشاور انجام می‌شود گفت: به لحاظ حفظ منظر، پس از اتمام استحکام بخشی، یک لایه نانو، همگون با جداره‌های سنگی پیرامون، روی سطح دیواره بتنی تثبیت شده پاشیده می‌شود تا جداره هم‌رنگ با محیط اطراف مستتر شود.

به گزارش ایسنا، وی با اشاره بر تأکید کنوانسیون‌های بین‌المللی بر امنیت و سلامت جانی انسان‌ها و گردشگران در هنگام بازدید از مجموعه‌های تاریخی، گفت: این موضوع محرز شده بود که دیواره



غربی این محوطه به ارتفاع حدود ۲۵ و طول حدود ۶۰۰ متر براساس پایش‌های دوره‌ای و به استناد بیش از ۱۰۰ شاهد مدرج و گچی (وسيله اندازه‌گیری رانش) به اندازه حدود ۵/۱ سانتیمتر به حرکت درآمده و در حال رانش و ریزش بود که هر لحظه امکان ریزش لحظه‌ای در آن وجود داشت.

مدیر پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی-تاریخی شوشتر افزود: مدت زمان اجرای این طرح براساس برنامه زمان‌بندی مشاور طرح و عوامل شرکت پیمانکار، حدود ۱۴ ماه و ابعاد طرح در فاز اول به طول ۶۰ متر و تا ارتفاع کل جداره است.

او افزود: اقدامات اجرایی در این طرح به صورتی است که در فاز نخست پس از تملک چهار پلاک در قسمت فرادیواره، تخریب آن‌ها به منظور سبک‌سازی و سپس لقه‌گیری و پاک‌سازی بخش‌های هوازده این دیواره انجام، سپس براساس طرح مصوب با کاشت میل‌مهار، اجرای شبکه مش و شاتکریت (فرآیند پاشش مخلوط سیمان، سنگدانه، آب و مواد افزودنی با سرعت بالا) تثبیت می‌شود.

مهدوی کیا خاطرنشان کرد: دیواره غربی محوطه آسیاب‌های شوشتر در شاخه گرگر از رودخانه کارون مسدود شدن جریان آبرسانی این نهر به پایین دست، به لحاظ تبعات اجتماعی و تلفات جانی ممکن بود خسارت‌های جبران‌ناپذیری به دنبال داشته باشد.

مهدوی کیا یادآور شد: از سال ۱۳۸۸ و نزدیک به ۱۲ سال، این

## وزیر فرهنگ: سلبریتی‌سازی پروژه دستوری نیست



وزیر فرهنگ تأکید کرد: باید تلاش کنیم همه چهره‌ها در حوزه‌های مختلف اجتماعی کنش‌های متناسب با اقتضانات زیست‌بوم ایرانی - اسلامی داشته باشم و این وظیفه ماست. اما چهره‌سازی مهندسی نیست و خیلی با این ادبیات در این حوزه موافق نیستیم. اسماعیلی همچنین درباره بنیاد بین‌المللی کوثر اظهار داشت: بنیاد بین‌المللی کوثر از ابتکارات معاونت قرآن بود که ویژه بانوان فعال است. من گفتم تلاش شود این کار خارج از سیستم و حوزه دولتی اتفاق بیفتد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مصر باستان که برخی تاکنون در خارج از این کشور به نمایش گذاشته شده‌اند در نمایشگاهی واقع در استرالیا برای عموم نمایش داده می‌شوند. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، مدیران موزه‌های سراسر جهان می‌دانند که دو موضوع همیشه طرفدار خواهد داشت: دایناسورها و فراعن. بنابراین زمانی که همه‌گیری کرونا به پایان رسید، مسئولان «موزه استرالیا» به سراغ موجودات دوران «کرتاسه» رفتند و برای نمایشگاه «تیرانوسوروس» با خانواده آشنا شوید» بیش از ۱۰۰ هزار بلیت فروختند.

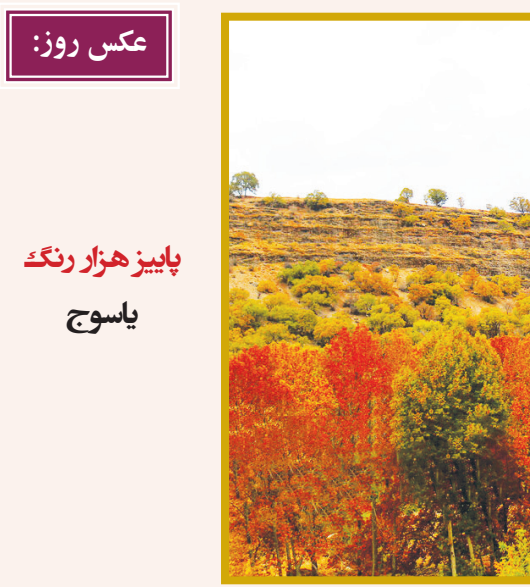
## فراعن به جای دایناسورها!



نمایشگاه جدید پرطرفداری در استرالیا که با نام «رامسس و طلای فراعن» برگزار خواهد شد نیز تاکنون بیش از ۱۰۰ هزار بلیت پیش‌فروش کرده است. این نمایشگاه که پیش‌تر در نقاط دیگری از جهان برگزار شده بود، یک نمایشگاه پرزرق و برق برای «موزه استرالیا» محسوب می‌شود. بیش از ۱۸۰ شیء تاریخی از جمله تابوت‌دان سه‌هزارساله، میمون و تمساح‌های مومیایی‌شده، اشیاء نفیس مخصوص مراسم خاکسپاری و مجموعه‌ای از گنجینه‌های طلا و سنگ جواهر از مصر به سیدنی منتقل شده‌اند.

## مهر اصالت ملی بر ۳۱ اثر صنایع دستی استان سمنان

سرپرست معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان سمنان گفت: ۳۱ اثر از هنرمندان دستی استان سمنان موفق به گرفتن مهر اصالت ملی شدند. به گزارش مهر، سمانه سلطانی پور اظهار کرد: در هفتمین دوره داورى مهر اصالت ملی صنایع دستی، آثار هنرمندان صنایع دستی استان سمنان در رشته‌های مختلف اعم از سفال و سرامیک، گلیم، جاجیم، منبت‌کاری، دست‌بافته‌های سنتی، میناکاری، خرسک‌بافی، چرم، خراطی، منبت، معرق، لباس محلی، زیورآلات



## عکس روز:

## پاییز هزار رنگ یاسوج

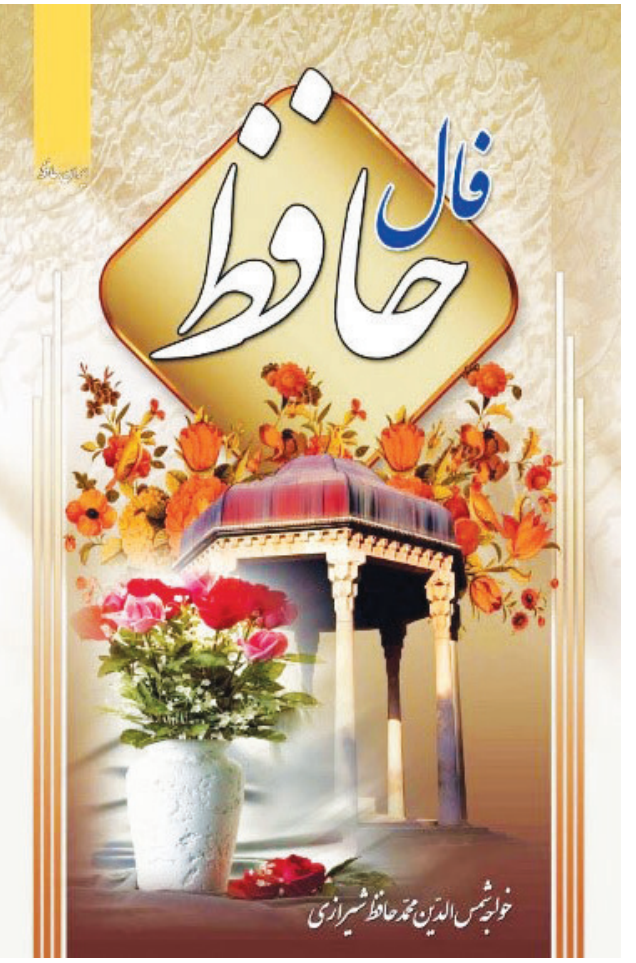
مردم و هنرمندان غالباً در یک فضاهای ویژه‌ای به نقطه‌ای می‌رسند که به چهره‌های خاص تبدیل می‌شوند. وی افزود: شکل گرفتن سلبریتی پروسه‌ای است که باید در یک فرآیند متداول و طبیعی اتفاق بیفتد. خیلی نقش مهندسی و مدیریت در اینجا کار را جلو نمی‌برد. بلکه فضای عمومی است که شکل می‌گیرد و مردم و هنرمندان غالباً در یک فضاهای ویژه‌ای به نقطه‌ای می‌رسند که به چهره‌های خاص تبدیل می‌شوند.

اسماعیلی گفت: در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بنای ما این است که همه عناصر فرهنگی شناخته شده و ناشناخته فرصت کشفگری داشته باشند. این که کدام چهره در منظر عمومی بیشتر مورد اقبال قرار می‌گیرد به ذائقه مخاطب و نقش آفرینی خود این بازیگران، کنشگران و چهره‌ها برمی‌گردد.

وی تصریح کرد: شرایط عمومی جامعه این را تعیین می‌کند و دستوری نیست و توفقی هم نیست دستگاه‌های دولتی بخواهند چنین کاری کنند.

خیلی با این ادبیات در این حوزه موافق نیستیم

## امروز شما



**مهر**

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نغله می‌شود!

**آبان**

این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

**آذر**

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

**دی**

باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

**بهمن**

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

**اسفند**

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!

**فروردین**

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

**اردیبهشت**

دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!

**خرداد**

نمی‌شود بعضی چیزها را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از قیافه ظاهری و بخصوص چشم‌ها بیرون می‌زنند. یاس و نومی‌دی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال می‌کنی.

**تیر**

دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها را موقبت‌های عاطفی زندگی را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده کن.

**مرداد**

سوالهای مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواستی می‌کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم‌گیری می‌شود.

**شهریور**

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.