

### بازداشت سارقان «ماشین دودی شهر ری» در حین سرقت



فرمانده انتظامی شهرستان ری از دستگیری سه سارق که قصد ربودن ماشین دودی تاریخی در شهر ری را داشتند، خبر داد. به گزارش ایسنا، سرهنگ محمد قاسم طهرانی در تشریح جزئیات این خبر گفت: در پی گشت زنی‌های هدفمند و نامحسوس تیم عملیات کلانتری ۱۳۱ شهرری در تاریخ صبح بیست و نهم آبان ماه امسال در محدوده خیابان فداییان اسلام ماموران با فردی که در حال بالا رفتن از حفاظ‌های قطار دودی شهرری بود مواجه شده و رفتار او را تحت نظر قرار دادند که در جریان آن مشاهده کردند که دو نفر دیگر نیز داخل واگن ماشین دودی هستند. وی افزود: با توجه به اهمیت موضوع ماموران سریعاً به محل اعزام شده و متوجه شدند که این افراد در حال سرقت قطعات و آهن آلات این وسیله نقلیه تاریخی هستند که بلافاصله نسبت به دستگیری این افراد اقدام کردند. فرمانده انتظامی شهرستان ری با بیان اینکه ماموران در بازرسی از این سه نفر آلات و ادوات سرقت را نیز کشف کردند، گفت: پس از انتقال متهمان به مقر پلیس مشخص شد این افراد دارای سوابق متعدد سرقت هستند. همچنین آنان تحت بازجویی قرار گرفتند که در جریان آن به قصد خود برای برش و سرقت آهن‌آلات ماشین دودی اعتراف کردند. به گفته طهرانی ماموران پلیس از نماینده سازمان میراث فرهنگی و سازمان راه آهن برای حضور در روند تحقیقات دعوت کردند که خوشبختانه مشخص شد این افراد خسارتی به ماشین دودی تاریخی وارد نکرده‌اند. در پایان نیز با اتمام تحقیقات اولیه برای متهمان پرونده‌ای تشکیل شده و آنان برای بررسی تخصصی و رسیدگی بیشتر در اختیار عوامل پلیس آگاهی شهرستان ری قرار گرفتند. **با ماشین دودی شهر ری بیشتر آشنا شوید**

نام ماشین دودی در تهران قدیم به اولین خط آهن ایران که بین تهران و شهر ری کشیده شد، تعلق گرفت و علت این نام‌گذاری بخاری بود که از دودکش قطار آن خارج می‌شد.

### بازیگر «زخم کاری»:

### سریال برای ۱۶+ بود و من اجازه دیدنش را نداشتم



بزرگوارترین بازیگر نقش مکمل زن در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، گفت: وقتی سریال «زخم کاری» را بازی کردم ۱۵ سال سن داشتم؛ ولی سریال برای بالای ۱۶ سال بود. یعنی خودم نباید نگاه می‌کردم. این نکته خیلی بامزه است. سارا حاتمی در ۱۷ سالگی از رقبای بزرگسالش پیش افتاد و طعم سیمرخ بلورین جشنواره فیلم فجر را برای فیلم «کت چرمی» چشید. او بازیگری را در دوران نوجوانی آغاز کرده و در این رابطه تجربه‌های زیادی دارد. او در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، به بهانه روز جهانی کودک از مشکلات بازیگران نوجوان و رابطه خودش با سینمای کودک و نوجوان نکاتی را بیان کرد. متن این مصاحبه در ادامه آمده است. **شما به عنوان یک بازیگر نوجوان با چه مشکلاتی در حوزه بازیگری مواجه شدید؟**

اصلی‌ترین مسئله این است که برای سن نوجوان نقش کمتری در فیلم‌ها و سریال‌ها وجود دارد. اگر هم نقشی باشد پرنرگ نیست و فرعی و حاشیه‌ای است. ضمن این که در سال‌های نوجوانی چهره بازیگر مدام تغییر می‌کند.



خودتان بازیگری را از چه سالی شروع کردید؟

اصلی‌ترین مسئله این است که برای سن نوجوان نقش کمتری در فیلم‌ها و سریال‌ها وجود دارد. اگر هم نقشی باشد پرنرگ نیست و فرعی و حاشیه‌ای است. ضمن این که در سال‌های نوجوانی چهره بازیگر مدام تغییر می‌کند. من بازیگری را از ۱۲ سالگی و از تئاترهای آموزشگاهی شروع کردم. کودکان و نوجوانی که در آن آموزشگاه بودند در تئاتری که روی صحنه رفت نقش داشتند. در تصویر برای نوجوانان نقشی که از نظر زمانی طولانی و از نظر محتوایی تأثیرگذار باشد وجود ندارد. تئاتری که ما اجرا کردیم ابتدا در محدوده آموزشگاهی بود و سپس ۶ ماه اجرای عمومی داشت. بازیگران بچه‌های آموزشگاه بودند. نمایشنامه پزشک نازنین را اجرا کردیم و چخوف‌خوانی هم داشتیم. چرا تا به حال در فیلم‌های گونه کودک و نوجوان بازی نکرده‌اید؟ پیشنهاد کودک و نوجوان داشتم. ولی انجام ندادم. با این فضا خیلی آشنا نیستم. کارهایی که برای بزرگسال است خیلی بیشتر دیده می‌شود.

### کشف جسد فیلمساز ۴۴ ساله در ساحل



جسدی که اخیراً در یکی از سواحل شهر نیویورک پیدا شده احتمالاً بقایای فیلمساز ایرلندی برنده جایزه‌ای است که اوایل ماه جاری ناپدید شد. به گزارش ایرنا به نقل از ان بی سی نیوز، پلیس آمریکا گزارشی درباره کشف یک نیم تنه انسانی در ساحل بریزی پوینت در ایالت مینه سوتا دریافت کرده است و در حالی که جسد به طور رسمی شناسایی نشده است، به نظر می‌رسد بقایای جسد متعلق به «راس مک دائل» فیلمساز ۴۴ ساله باشد که آخرین بار در ۴ نوامبر در حال خروج از آپارتمان‌ش در محله بدفورد-استیونسون، بروکلین، با دوچرخه دیده شده بود. دوچرخه او بعداً در ساحل فورت تیلدن در کونینگز، واقع در شبه جزیره راکاوی در کنار ساحل بریزی پوینت قفل شده بود. منابع قانونی نیویورک اعلام کرده‌اند هیچ نشانه‌ای دال بر خودکشی وجود ندارد و ممکن است «مک دائل» به علت شنا رفته باشد، به

کمیپانی یونیورسال در مراحل اولیه ساخت فیلم جدیدی درباره «جیسون بورن» است و «دوآرد برگر» فیلمساز «در جبهه غرب خبری نیست» در حال مذاکره برای کارگردانی است. به گزارش ایلنا به نقل از وریایتی، این فیلم جدید آخرین قسمت از سری فیلمهای پرفروش «بورن» خواهد بود که تاکنون پنج قسمت از آن ساخته شده و در چهار قسمت «مت دیمون» ایفاگر نقش اصلی بوده است. این مجموعه فیلم تاکنون بیش از ۱.۶ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروخته است. این پروژه هنوز در مراحل اولیه ساخت است، بنابراین هرگونه بازگشت بزرگ به دنیای جیسون بورن ممکن است در آینده‌ای دور روی دهد. در حال حاضر هیچ فیلمنامه‌ای در دست کار نیست و نویسندگانی هم نیویسته است و مشخص نیست که آیا بازیگران اصلی در این قسمت جدید ظاهر خواهند شد یا خیر. «مت دیمون» اولین بار در سال ۲۰۰۲ نقش این قاتل فراموش شده را در «هویت بورن» بازی کرد و آخرین بار نیز این نقش را در فیلم «جیسون بورن» در سال ۲۰۱۶ تکرار کرد.

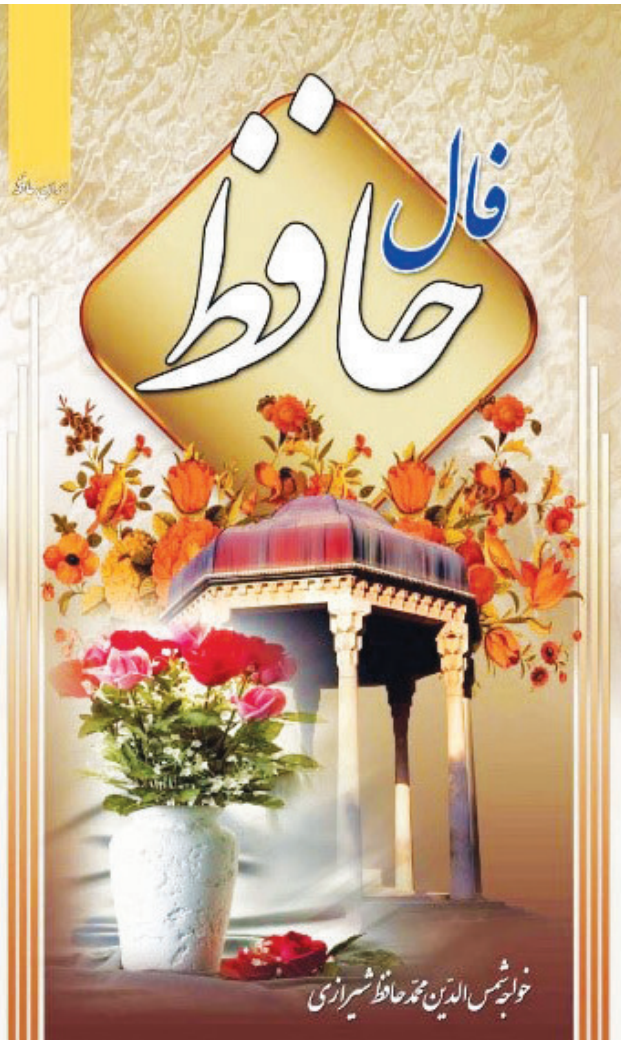
### فیلم جدید «بورن» ساخته می‌شود



«جرمی رنر»، در سال ۲۰۱۲ در فیلم «میراث بورن» بازی کرد و احتمال حضور او در قسمت جدید بیشتر است. در صورت بسته شدن قرارداد «دوآرد برگر» کارگردان فیلم برنده اسکار «در جبهه غرب خبری نیست» به مجموعه‌ای از کارگردانان سری فیلمهای «بورن» ملحق می‌شود که شامل «داگ لیمان» (۲۰۰۲) هویت بورن، «پل گرین گراس» (۲۰۰۴) برتری بورن، (۲۰۰۷) اولتیماتوم بورن و (۲۰۲۶) جیسون بورن) و «تونی گیلروی» (میراث بورن) می‌شود.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذارد. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

### امروز شما



- مهر**: راه درستی را انتخاب نکرده‌ای. به نظر می‌رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پاپان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر از این باره بیشتر فکر کنی.
- آبان**: موقعیتی پیش می‌آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.
- آذر**: بزرگ‌ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این مانده‌ای. کسی که بین عقل و قلب خود گرفتار شده باشد به همین وضعیت دچار خواهد شد. سعی کن از بین این دو یکی را انتخاب کرده و هر چه زودتر تکلیف خود را روشن کنی.
- دی**: باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می‌شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می‌توانید مشکلات و سوء تفاهم‌ها را حل کنید.
- بهمن**: کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذارد. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.
- اسفند**: کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذارد. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.
- فروردین**: به دلیل عدم شناخت و آگاهی کامل در مورد شخصی، نمی‌توانی به درستی با او ارتباط برقرار کنی و این موضوع تو را ناراحت و افسرده می‌کند. باید سعی کنی او را بهتر بشناسی و کمی ارتباط و احساسات را عمیق‌تر کنی.
- اردیبهشت**: کوتاه آمدن در برخی مسائل به معنای پذیرش شکست نیست. ممکن است این کوتاه آمدن در اثر یک تدبیر و دوراندیشی خردمندانه اتخاذ شده باشد. پس نگران نباش.
- خرداد**: باید دوباره به سوی دوست و یا همسر خود رفته و سعی کنی تا دو نفری با یک گفتگوی جدی و صریح مشکلات را حل و فصل کنی. با گفتگو می‌توان به نقطه‌نظرهای مشترکی رسید.
- تیر**: مدتی است که حیران و سرگردان مانده‌ای. کسی که بین عقل و قلب خود گرفتار شده باشد به همین وضعیت دچار خواهد شد. سعی کن از بین این دو یکی را انتخاب کرده و هر چه زودتر تکلیف خود را روشن کنی.
- مرداد**: قبل از قبول کردن یک پیشنهاد باید خوب طرف مقابل را شناخت و در مورد آن تحقیق کرد و همه احتمالات را در نظر گرفت بعد جواب داد. عجله کردن در هر کاری پشیمانی به بار می‌آورد.
- شهریور**: باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.