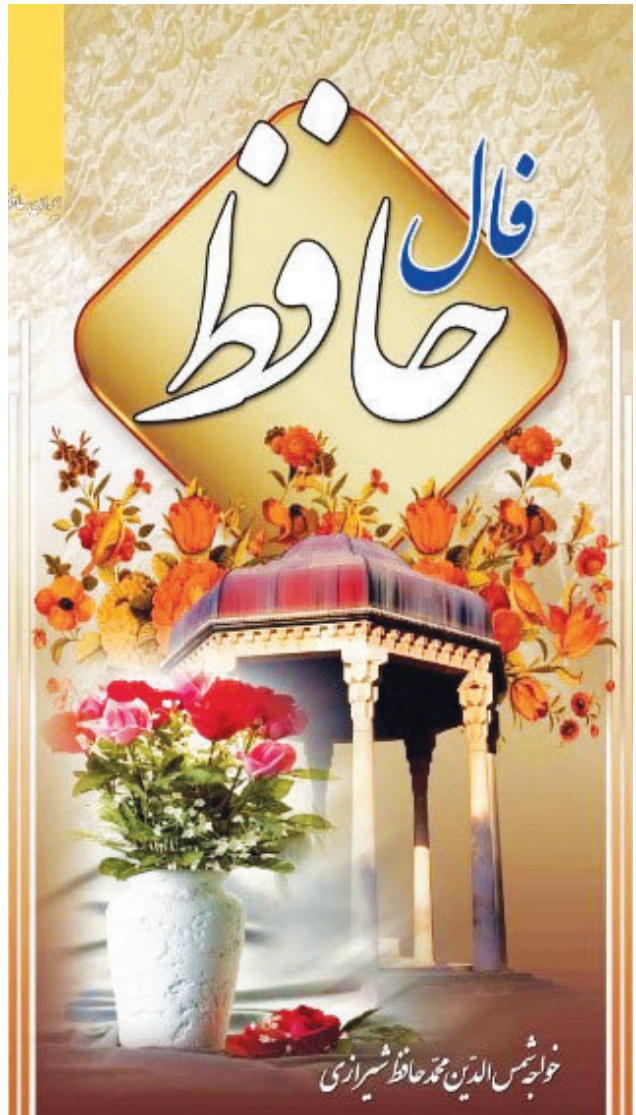




امروز شما



مهر

گذشته را نمی توان دوباره زنده کرد. باید خاطره آنها را نگهداشت و با مرور این خاطرات، از آنها درس های لازم را فرا گرفت. گذشته برای بعضی افراد می تواند چراغ راه آینده باشد.

آبان

در پی تفاهمی که ایجاد می شود روزهای خوشی را تجربه خواهی کرد. در سایه عشق و همدلی، می توان زندگی شیرینی را تجربه کرد. این شیرینی را نباید به هیچ قیمتی تلخ کرد.

آذر

برای اولین بار در زندگی رابطه ای را می بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطه ای شفاف و صمیمی است.

دی

پیامی می رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از خیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می شوی.

بهمن

تا زمانی که قلب خود را در خدمت عشق درنیاورده باشی، آزاد و رها هستی. اما وقتی در دام عشقی افتاد دیگر آزاد نیست و همین اسارت برای او بهترین آزادی است.

اسفند

مسائل در زندگی عاطفاتی پیش می آید که پیش بینی های تو را تا حدودی دچار تغییر می کند. باید به خود اعتماد داشته باشی و به دنبال کسی بگردی که در حد و اندازه تو نباشد.

کشف اتفاقی یک گنجینه به جای سیب زمینی



کشف اتفاقی سه اثر تاریخی متعلق به مصر باستان در اسکاتلند به کشف مجموعه بزرگی از آثار تاریخی در این کشور منجر شد. به گزارش ایستنا به نقل از آرتنت، یک دانش آموز اسکاتلندی که در سال ۱۹۵۲ میلادی به عنوان تنبیه در زمین مدرسه برای برداشت سیب زمینی بیل می زد، فکر نمی کرد کارش تاریخ ساز شود. در کمال تعجب، بیل او به یک سردیس بزرگ و قرمز ماسه سنگی برخورد کرد. مدت زیادی طول نکشید که کارشناسان این سردیس را یک اثر تاریخی مصری شناسایی کردند که قدمت آن به دودمان دوازدهم مصر باستان بازمی گردد. این شی ارزشمند به موزه ملی اسکاتلند تحویل داده شد و اکنون در گالری مصر باستان این موزه به نمایش گذاشته شده است. اینکه یک اثر تاریخی که حدود چهارهزار سال پیش در شمال آفریقا ساخته شده بود از زیر خاک اسکاتلند سر در بیاید، اتفاق عجیبی بود و گمان می رفت که چنین اکتشافی فقط یک بار رخ دهد. تا اینکه در سال ۱۹۶۶ میلادی یک دانش آموز دیگر در مدرسه خصوصی «Dalhousie Castle» واقع در شهر «فایف» اسکاتلند یک مجسمه برنزی به شکل «آپس»، یکی از اساطیر مصر باستان را که به شکل گاو نر است، پیدا کرد. او این کشف را در حالی انجام داد که در کلاس ورزشی در حال بالا و پایین پریدن بود که روی جسم ناهمواری که از زمین بیرون زده بود، فرود آمد. شاید عجیب ترین نکته در داستان کشف مجسمه برنزی این باشد که معلم او همان پسر بچه سال ۱۹۵۲ میلادی بود که ۱۴ سال پیش سردیس ماسه سنگی را کشف کرده بود. پس از اینکه مجسمه برنزی به مسئولان موزه نشان داده شد، کارشناسان تشخیص دادند که قدمت این مجسمه به دوران بطلیموس می رسد، اما معلم با آن فرار کرد و این اثر تاریخی

هرگز دوباره پیدا نشد. کشف تصادفی دو اثر باستانی ارزشمند مصری در یک محوطه یکسان واقع در اسکاتلند ممکن است کمی بعید به نظر برسد، اما بعد از اینکه گنج سوم پیدا شد، مسئولان موزه تصمیم گرفتند که تحقیقات بیشتری در این محوطه انجام دهند. اثر تاریخی سوم، که یک مجسمه برنز بود دو دهه پس از اکتشاف قبلی، یعنی در سال ۱۹۸۴ میلادی توسط پسری کشف شد که با دستگاه فلزیاب در زمین های یک مدرسه شبانه روزی متخلفان کم سن و سال پرسه می زد. پس از اینکه اکتشاف سومین اثر به «الیزابت گورینگ»، مدیر «موزه اسکاتلند» گزارش شد، کارشناسان تشخیص دادند که قدمت این مجسمه به دودمان بیست و پنجم مصر باستان بازمی گردد. زمانی که مدیر موزه از دو اکتشاف مشابه دیگر در همان محوطه مطلع شد، مقدمات یک مأموریت کاوشی را آماده کرد. در نتیجه این کاوش، مجموعه ای شامل ۱۵ اثر تاریخی از جمله لوحی با نقش چشم «حوروس» کشف شد. صاحب این آثار تاریخی هرگز مشخص نشد. گمان می رود که یکی از ساکنان قبلی «فایف» صاحب این مجموعه آثار تاریخی ارزشمند بوده است.

کشف سکه های کمیاب با فلزیاب



شده. به گفته این سکه شناس، سکه های ضرب شده در زمان شاه «استیون» با هم داخل یک کیف سکه نگهداری می شدند، در حالی که دو سکه نقره دیگر به طور جداگانه توسط فرد دیگری گم شده است. با کمبود ارز در قرن های یازدهم و دوازدهم میلادی، سکه های نقره خالص به قطعاتی با اندازه های مختلف خرد می شدند تا گردش و عرضه پول بیشتر شود. از آنجایی که در زمان سلطنت شاه «استیون» در قرن دوازدهم میلادی، سکه های جدید هنوز به مقدار قابل توجهی ضرب نشده بودند، سکه های تازه کشف شده، یک کشف غیرعادی و در نتیجه ارزشمند هستند.

فردی در انگلستان با استفاده از دستگاه فلزیاب سکه های قرن دوازدهمی را کشف کرد. به گزارش ایستنا به نقل از انشنت اوریجینز، اخیراً یک فرد ناشناس که در نزدیکی روستایی واقع در شهرستان «تورفک» در شرق انگلستان مشغول کاوش بود، مجموعه ای بسیار کمیاب از سکه های نقره متعلق به قرن دوازدهم میلادی را کشف کرد. این مجموعه سکه ارزشمند شامل هفت سکه ضرب شده در دوران حکومت «شاه استیون»، جد ویلیام فاتح و دو قطعه دیگر مربوط به دوران سلطنت جان شینان «استیون»، یعنی «هنری دوم» و «هنری سوم» است. کشف سکه های متعلق به دوران «شاه استیون» از این نظر حائز اهمیت است که این سکه های نقره از جمله کمیاب ترین سکه های قرون وسطایی محسوب می شوند. همه سکه هایی که این فرد با استفاده از دستگاه فلزیاب کشف کرده کامل نیستند. سکه هایی متعلق به دوران شاه «استیون» دو سکه کامل، سه سکه نیمه شده و یک چهارم از دو سکه دیگر را شامل می شوند. کشف این مجموعه قابل توجه از سکه های فوق کمیاب توسط یک سکه شناس از بخش محیط زیست تاریخی «تورفک» اعلام

«کیمیاگر» کره ای در راه تلویزیون



این خانواده آغاز به کار می کند ولی درمی یابد آن ها ثروت خود را به وسیله کارهای خلاف و پولشویی به دست آورده اند. رؤیاهای او برای زندگی صلح آمیز با نامزدش (لی یونگ یون) در این زمان تغییر می کند و... سریال «کیمیاگر» به کارگردانی کانگ شین هیونگ، از اواخر هفته آینده، هربش ساعت ۲۱:۲۰ روانه آنتن خواهد شد.

سریال کره ای «کیمیاگر»، با اتمام مجموعه «مدار صفر درجه» از اواخر هفته آینده روانه آنتن شبکه ۲ سیما خواهد شد. به گزارش ایرنا از معاونت سیما، سریال «کیمیاگر» درامی عاشقانه و اجتماعی، محصول ۲۰۱۱ کره جنوبی است که روایتی از فساد و انهدام ارزش های اجتماعی و اخلاقی در بازار رقابت پول و اقتصاد را به تصویر می کشد. داستان این فیلم روایت زندگی کیم دو هیون است؛ پسری که در خانواده ای فقیر به دنیا آمده و بزرگ شده و سختی های بسیاری را پشت سر گذاشته است. مادرش او را در سختی بزرگ می کند و زمانی که دوهیون در دانشکده حقوق در حال تحصیل است، مادر را از دست می دهد. او در دانشگاه به عنوان یکی از بهترین دانشجویان مشغول تحصیل می شود و به دنبال شغلی آینده دار است و طی همین مسیر با خانواده ای بسیار متمول آشنا می شود؛ بعد از مدتی به عنوان وکیل



علی اوسیوند:

افسردگی بازیگران در پی بیکاری



علی اوسیوند گفت: امیدوارم بازیگران به کار دعوت شوند و گرنه بیکاری افسردگی می آورد. به گزارش ایستنا، موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز «علی اوسیوند» بخش هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرد.

علی اوسیوند بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره علاقه خود به بازیگری گفت: متولد اول آذر ۱۳۳۶ در مسجد سلیمان هستم. پدرم بختیاری و مادرم اصفهانی بود. از همان کودکی و زمان دبستان علاقه زیادی به سینما و بازیگری داشتم. مجله های سینمایی آن دوران را می خواندم و با اینکه کار می کردم به خاطر علاقه زیادی که به سینما و فیلم داشتم بعد از کار به سینما می رفتم.

وی ادامه داد: به خاطر دارم در آن زمان کیانوش عیاری از اهواز به مسجد سلیمان می آمد و فیلم های ۱۶ میلی متری و ۸ میلی متری نمایش می داد. او سیوند با بیان اینکه بهترین ره آوردی که سینما برای من داشت، سلامت روح، آرامش و راحتی است، بیان داشت: به خاطر فخر فروشی و مسائل جانبی به این عرصه با ننگداشتم؛ به خاطر آرامشی که کار بازیگری به من می دهد؛ به این حرفه مشغول شدم.

وی با بیان اینکه در آثار جدی، ملودرام، تراژیک و... کار کرده است، گفت: من به نقش های حسی علاقه و در آنها تبحر بیشتری دارم. به نظرم بازیگری یعنی رها بودن و معتمد یکی از مبانی اصلی بازیگری باورپذیری و صداقت است. اگر در بازیگری صداقت نداشته باشی، تماشاگر متوجه می شود که ما در بازی خود به او فخر می فروشیم و تنها می خواهیم خودمان را به آنها نشان می دهیم. وی ادامه داد: وقتی نقش و کاراکتر نمایشی را باور می کنی، تماشاگر هم ما را باور می کند. من در بازی به تماشاگر فکر نمی کنم زیرا اگر فکر کنم دیگر باید با منطق پیش بروم بنابراین در موقعیت بازی خود را رها می کنم و هیچ کسی را نمی بینم.

وی درباره تجربه همکاری با زنده یاد ملاقلی پور گفت: سال ۷۲ بود در فیلم «پناهنده» با رسول ملاقلی پور همکاری کردم که انصافاً فیلم خوش ساختی هم بود. ملاقلی پور سر صحنه بسیار با نشاط بود، گاهی زود عصبانی می شد ولی چیزی در دلش نبود. با هم ارتباط خوبی داشتیم. در این فیلم تجربیات خوبی در کنار او کسب کردم. وی با اشاره به دوران دانشجویی خود عنوان کرد: دوران دانشجویی ما دوران طلایی هنرهای زیبا بود؛ اصغر فرهادی و همسرش پریسا بخت آور، علی دهکردی، مرحوم صادق صفایی، ابراهیم حاتمی کیا،

ماها یا پطروسیان، سعید آقاخانی، من و همسرم حمیرا ریاضی و بسیاری از بازیگران در آن دوران تحصیل کردیم. در همان دوران هم بسیار تئاتر کار می کردیم و آنقدر در کارمان جدی بودیم که هر کسی نمی توانست با ما تئاتر کار کند. اوسیوند درباره تجربه بازی در کنار علی نصیریان نیز گفت: علی نصیریان انسان بسیار شریفی است و کار کردن با او همیشه توأم با احترام است. دو سه کار با او هم بازی بودم و ایشان از اینکه با بازیگرهای دیگر دیالوگ تمرین کند، ابایی نداشت. زمانی که می خواست یک سکانس را کار کند، جدا از اینکه خودش متن را خوانده و تحلیل هایش را انجام داده بود، بسیار صادقانه از بازیگر مقابلش می خواست که دیالوگ ها را تمرین کند و تمرین را چندین بار تکرار می کرد. برخی از بازیگران این کار را کسر شأن خود می دانند، آن ها فکر می کنند اگر تنها دیالوگ های خود را حفظ می کنند، کافیتس؛ در حالی که کار بازیگری، بده بستان است و باید با بازیگر مقابل این کار را به درستی انجام داد و علی نصیریان در این زمینه واقعا شاهکار است. اوسیوند همچنین از تجربه هم بازی شدن با زنده یاد خسرو شکیبایی نیز گفت: با خسرو شکیبایی در چند کار همکاری بودیم؛ انسان بسیار شریفی بود. در سریال «بوی گل های وحشی» ساخته حسینعلی لیلستانی، در کنار او بازی می کردم، شکیبایی انسانی بسیار فروتن و بدون ادعا بود. از کار با او لذت می بردم و باعث افتخار من بود که در آن کار با او همکاری شده بودم. وی با بیان اینکه بازیگری شغلی مقدس است، ادامه داد: بازیگری ریشه در آئین ما دارد. بازیگر به جامعه می گوید که کار بد مجازات و کار خوب پاداش دارد. به همین دلیل از خدا می خواهم کسانی که در این کار به حقیقت نرسیده، زمین های فراهم شود که به حقیقت برسند. اوسیوند افزود: امیدوارم بازیگرانی که در قید حیات هستند زنده و سلامت باشند و مشغول کار باشند زیرا بیکاری افسردگی به دنبال دارد. به ویژه بازیگران که افراد حساس تری هستند به همین دلیل نباید مورد بی توجهی قرار بگیرند و سعی کنیم همکاران خود را به کار دعوت کنیم. واقعا ناراحت کننده است که همسر زنده یاد فردوس کاویانی می گفت او هر روز لباس می پوشید و تصور می کرد که باید سر کار برود. نباید این گونه باشد باید یکدیگر را درک کنیم. وی ادامه داد: امیدوارم در جامعه ما دوران طلایی هنرهای زیبا بود؛ اصغر فرهادی و همسرش پریسا بخت آور، علی دهکردی، مرحوم صادق صفایی، ابراهیم حاتمی کیا،



عکس روز:

پیداخت فرش که به به بزرگبری فرش نیز شناخته می شود