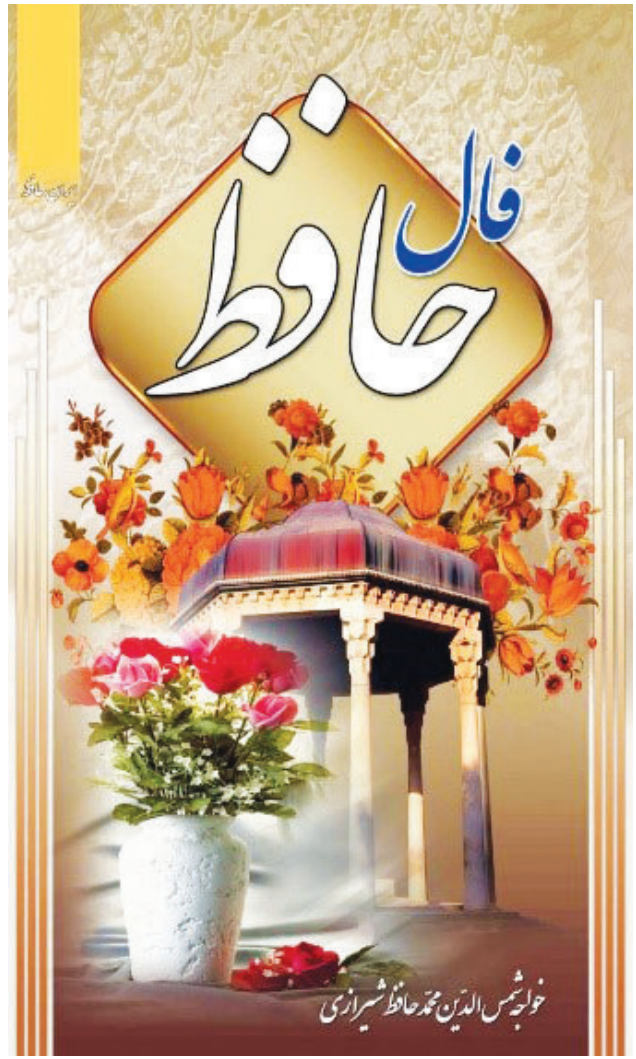




امروز شما



فروردین

تو طبعی آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تنش و اضطراب تصمیم بگیری تا موفق شوی.

اردیبهشت

اتفاقاتی پیش می آید که تو را وسوسه می کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دوراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازیچه این و آن نشوی.

خرداد

پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.

تیر

گیرم که شانس در خانه تو را بزند و بپرسد که چه می‌خواهی؟ وقتی تو خود هنوز به این نرسیده‌ای که هدف تو در زندگی چیست، دیگران چه کمکی می‌توانند به تو بکنند!

مرداد

مسائلی در زندگی عاطفی اتفاق می‌افتد که نباید در مورد آن سهل انگاری کرد. باید با عقل و منطق و بدون احساسات با این مشکل برخورد کنی تا به سرعت مشکل حل شود.

شهریور

در این اوضاع درهم برهم، تصمیم گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آینده‌ات تصمیم بگیری و به پیامدهای آن بیندیشی.



یک عامه‌پسند بی‌در دسر در «هتل» یک ستاره



به گزارش ایسنا، جدیدترین فیلم مسعود اطیابی با سوزن تکراری مردان هوسباز که روابط مخفیانه دارند شوخی می‌کند. داستان فیلم بیشتر در چند لوکیشن ثابت می‌گذرد که حکایت از علاقه کارگردان به ساخت فیلم‌های راحت و کم‌هزینه و بی‌دردسر دارد. او فرمول کم‌دی‌سازی را یاد گرفته است و حالا دیگر جز جذب گیشه به چیز دیگری فکر نمی‌کند. مسعود اطیابی از سال ۱۴۰۰ تا کنون چهار فیلم پرفروش را روانه اکران کرده است. دینامیت در سال ۱۴۰۰، انفرادی و بخارست در سال ۱۴۰۱ و هتل در سال ۱۴۰۲ چهار ضلع مربع پرفروش‌های اطیابی هستند.

این کارگردان در جدیدترین فیلمش هتل، سراغ یک موضوع بی‌دردسر رفته است. او در فیلم دینامیت دغدغه گفتگو و هم‌نشینی دو قشر متنوع از جامعه را دنبال می‌کرد. بخش‌هایی از این فیلم ایده فیلمنامه حول محور خیانت دو مرد بدشانس می‌چرخد. در سکانس ابتدایی که دستگیری مردها را می‌بینیم متوجه می‌شویم که راز این دو نفر در انتها فاش می‌شود. پس از ورود خانواده‌ها به جزیره کیش شاهد مخفی‌کاری‌های دو مرد خائن هستیم. پس از این ورود شاهد موقعیت کیمیک جدیدی نیستیم و مدام موقعیت پیشین تکرار می‌شود. اگر زن‌های داستان اندکی حواس‌شان را جمع می‌کردند، متوجه کارهای مشکوک مردها می‌شدند. اما قرار است داستان کش بیاید و حدود دو ساعت ادامه پیدا کند. بنابراین فیلمنامه چوری نوشته شده که مردها دیرتر رسوا بشوند. از ابتدا تا انتهای فیلم با دو مرد تیزهوش مواجه هستیم که جز اغفال و فریب زن‌های داستان به چیز دیگری فکر نمی‌کنند. زن‌های قصه هم این قدر ساده‌لوح هستند که مدام فریب می‌خورند و هرگز متوجه شیطنت‌های مستمر همسران‌شان نمی‌شوند. در واقع مخاطب در سرتاسر فیلم دارد به تیزبازی و زرنگی مردها و ساده‌لوحی زنان می‌خندد.

گرفتار میزبانی شد و در نهایت پس از سه سال بلاتکلیفی با جرح و تعدیل رنگ پرده را به خود دید. انفرادی قصه پرغصه افراد گرفتار در دام برخی شرکت‌های مالی و اعتباری را بازگو می‌کرد. فیلم یک کم‌دی تلخ بود که نشان می‌داد تخلفات مالی این شرکت‌ها تا چه اندازه می‌توانند فضای جامعه را دچار التهاب کنند. هتل اما فیلمی است که جز فروش گیشه و جذب مخاطب دغدغه دیگری ندارد. کارگردان برای ساخت این فیلم انرژی زیادی صرف نکرده است. دوربینش را در اتاق‌ها و دیگر فضاهای یک هتل کاشته و از بازیگران خواسته همدیگر را متک باران کنند. وقتی داستان در جزیره کیش می‌گذرد، کارگردان می‌تواند نماهنگی زیبا و چشم‌نواز از ساحل و دریا و خیابان‌های این جزیره را قاب بگیرد. ولی فیلمساز زحمت خروج از فضای امن هتل را به خود نداده و به چند نمای مختصر از بازار و دریا بسنده کرده است. موضوع خیانت و مردان دوزنه و هوسباز تا کنون در فیلم‌های بسیاری مثل هوو و دنیا، نصف مال من نصف مال تو، رسوایی، کلوب همسران و ... تکرار شده است. چهره نسبتاً ثابت این گونه فیلم‌ها محمدرضا شریفی‌نیا است. به عبارت دیگر در بیشتر فیلم‌ها هر جا پای یک مرد دوزنه در میان بوده، کارگردان پیش از هر بازیگری به گزینه شریفی‌نیا فکر کرده است. در این فیلم محسن کیایی و پژمان جمشیدی جای خالی شریفی‌نیا را یک ستاره بیشتر ندارد.

دیدار صمیمی مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس با بانوی هنرمند گیتی معینی



حمیدرضا قانعی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در دیداری صمیمی به گپ و گفتی هنری با گیتی معینی بانوی هنرمند عرصه سینما و تلویزیون نشست.

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس گیتی معینی در ۲۹ دی ۱۳۳۳ در توسرکان متولد شد. به دلیل اینکه یکی از بستگان ایشان در رادیو کار می‌کرد به این حرفه علاقه‌مند شد و به استودیوی ۸ رادیو رفت و زیر نظر استادانی چون اکبر مشکینی، عباس مصدق، شاهر نادری، خانم دیهیم کار رادیو را یاد گرفت.

او با شروع انقلاب اسلامی در سال ۵۷ و ۵۸ کم کم به عنوان نویسنده وارد کارهای تصویری هم شد. اولین فعالیت سینمایی خود را به عنوان بازیگر از سال ۱۳۷۳ با فیلم حسرت آغاز کرد. از معروف‌ترین آنها می‌توان به سریال «خانه به دوش» اشاره کرد.

دیدار سفیر عربستان و رئیس سازمان حج مطرح شد؛ مساعدت عربستان برای از سرگیری عمره ایرانی‌ها



رئیس سازمان حج و زیارت و سفیر عربستان سعودی در ایران درباره از سرگیری اعزام زائران ایرانی به عمره و همچنین تسهیل سفر حج، رایزنی و مذاکره کردند.

به گزارش ایرنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی حج و زیارت، عبدالله بن سعود العنزی - سفیر عربستان در ایران - عصر سه‌شنبه در محل سازمان حج و زیارت با سیدعباس حسینی رئیس سازمان حج و زیارت دیدار کرد. در این دیدار که سرکنسول عربستان و تنی چند از مسئولان حج و زیارت کشورمان حضور داشتند، درباره موضوعات مربوط به عمره و حج گفت‌وگو شد.

گسترش مناسبات در حوزه تردد حجاج و تسهیل امور مربوط به خدمت‌رسانی، از مهمترین محورهای گفت‌وگو طرفین بود. حسینی، رئیس سازمان حج و زیارت در این دیدار با ابراز خرسندی از حضور سفیر عربستان در ایران و از سرگیری روابط دو کشور مسلمان منطقه، گفت: گسترش و توسعه روابط فی مابین، موجبات افزایش وحدت در جهان اسلام و بالطبع اقتدار مسلمانان خواهد شد. رئیس سازمان حج و زیارت با اشاره به رایزنی‌های صورت گرفته برای از سرگیری عمره مفرده پس از چند سال وقفه، اظهار کرد: نزدیک به پنج میلیون و ۷۰۰ هزار نفر متقاضی، منتظر راه‌اندازی دوباره سفر عمره هستند که در این‌باره اقداماتی انجام شده است و در حال حاضر نیز تنی چند از دست‌اندرکاران حج و زیارت در کشور عربستان در حال گفت‌وگو و رایزنی‌های نهایی در این خصوص و همچنین حج تمتع آتی هستند.

حسینی بیان کرد: امیدواریم با رفع موانع و تلاش‌های صورت گرفته، اعزام‌های عمره مفرده از سر گرفته شود و چشم‌انتظاری متقاضیان نیز پایان یابد.

عبدالله بن سعود العنزی - سفیر کشور عربستان سعودی در جمهوری اسلامی ایران - نیز در این دیدار ضمن تشکر از استقبال گرم مقامات حج و زیارت ایران، بر توسعه روابط دو کشور به‌ویژه در موضوع سفرهای زیارتی تأکید کرد.

ادامه ساخت «گلادیاتور ۲»



فیلمبرداری دنباله فیلم سینمایی «گلادیاتور» به کارگردانی «ریدلی اسکات» پس از چند ماه وقفه از سر گرفته می‌شود. به گزارش ایلنا به نقل از ویرایتی، فیلمبرداری دنباله «گلادیاتور» در تاریخ چهارم دسامبر در مالت از سر گرفته خواهد شد، این در حالی است که فیلمبرداری این حماسه تاریخی با اعتراض بازیگران در تیرماه به تعویق افتاد، اما اعلامیه هشتم نوامبر مبنی بر اینکه اتحادیه بازیگران به توافق آزمایشی بر سر یک قرارداد جدید سه ساله دست یافته است، استودیوها را قادر ساخت تا در تولید چندین محصول پیشروی کنند. اعتصاب بازیگران ۱۷۸ روز به طول انجامید و پس از آن حل شد که استودیوها برای اولین بار از اتحادیه برای استفاده از هوش مصنوعی در نمایش‌های سینمایی و تلویزیونی حمایت کردند، و با افزایش تاریخی دستمزدهای بازیگران نیز همراه است. «ریدلی اسکات» اخیراً در گفتگویی با نیویورک فاش کرد که در حال ویرایش ۹۰ دقیقه فیلمی است که توانسته تاکنون برای «گلادیاتور ۲» بگیرد، قبل از اینکه اعتصابات هالیوود تولید را متوقف کند. در این فیلم که ادامه فیلم موفق «گلادیاتور» در سال ۲۰۰۰ است بازیگرانی چون «پاول

مسکل»، «پدرو پاسکال»، «دنزل واشنگتن» و «کانی نلسن» ایفای نقش می‌کنند و «ریدلی اسکات»، همانند قسمت اصلی کارگردانی را با فیلمنامه‌ای از «یوید اسکاریا» بر عهده دارد. در قسمت اصلی فیلم «گلادیاتور»، «راسل کرو» در نقش ماکسیموس سرباز رومی که به بردگی گرفته شده بود ظاهر شد که در تلاش برای گرفتن انتقام از کومودوس امپراتور غاصب رومی با بازی «واین فینیکس» است. شخصیت اصلی گلادیاتور در انتهای فیلم اصلی می‌مرد و فیلم جدید با محوریت شخصیت «لوسوس» پسر خواهر کومودوس ساخته می‌شود که به شدت تحت تأثیر شخصیت ماکسیموس قرار می‌گیرد.



عکس روز:

روزهای آخر پاییز در شهرستان سلسله لرستان