

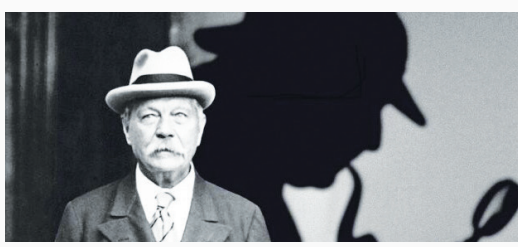


امروز شما



- فروردین**
مسائل کوچک را دست کم نگیر چون ممکن است همین مسائل کوچک، گره بزرگی در زندگیت ایجاد کند.
- اردیبهشت**
اختلافی با دوست یا همسرت پیش آمده است که زندگی عاطفیات را تلخ می‌کند. ریشه‌های این اختلاف را باید پیدا کرد و آن را برطرف نمود. به دیگران کمک کن تا در شرایط مشابه آنها نیز تو یاری کنند.
- خرداد**
به شکل و ظاهر آدم‌ها نمی‌توان قضاوت کرد. باید در همه حال پشت این ظاهر و درون آدم‌ها را در نظر داشت زیرا درون است که تعیین کننده خواهد بود.
- تیر**
وقتی کسی تو را دوست دارد و خالصانه این دوستی را در عمل ثابت کرده است، نباید نسبت به او بی‌تفاوت بود یا دست به کارهایی زد که او را نسبت به خود دلسرد و مأیوس ساخت.
- مرداد**
نباید رقیب خود را دست کم گرفت. مشکلات ساده و عادی را نباید دست کم گرفت چون در آینده همین مشکلات کوچک به بحران و اختلافات بزرگ ختم می‌شود.
- شهریور**
کسی هست که تو را دقیق می‌شناسد و همیشه در سستی‌ها در کنار تو بوده است اما تویی اعتنا از کنارش می‌گذری. باید قدر او را بدانی و دوباره آنها را به جوی بازگردانی تا امید تازه‌ای در زندگی پیدا کنی.
- مهر**
به زودی با لجبازی و بی‌منطقیات، دوست یا همسرت را کلافه می‌کنی. بهتر است کمی با خود خلوت کنی و در رفتار تجدید نظر کنی چون در نهایت خودت متضرر خواهی شد.
- آبان**
عشق با خود طوفانی دارد که از آن نمی‌توان گریخت. ممکن است این طوفان در ابتدا یا انتهای آن باشد اما به هر حال بدون طوفان نخواهد بود.
- آذر**
این پرخاشگری و هیجان ظاهری است. در اعماق او احساس عاطفی رقیق و نابی وجود دارد که باید آن را کشف کرد. هرگز نمی‌توان براساس ظاهر آدم‌ها قضاوت کرد.
- دی**
چاره‌ای نیست. وقتی واقعیتی را نمی‌توانی عوض کنی، باید با آن کنار بیایی. به جای اینکه اعصاب خودت را فرسوده کنی سعی کن با نگاهی متفاوت به اطرافیان بنگری.
- بهمن**
به هر کسی اعتماد نکن. بعضی مواقع صداقت و یکرنگی تو به دیگران این اجازه را می‌دهد که در حریم خصوصیت وارد شود.
- اسفند**
احساس عاطفی تازه پیدا می‌کنی که تا حدودی ناشناخته است. باید مثل جسم از روح خود نیز مراقبت کرد و آن را در مسیری انداخت که موجب رشد و کمال آن باشد.

چرا نویسنده «شرلوک هولمز» را کشت؟



گفته می‌شود «آرتور کانن دوئل» از شخصیت شرلوک هولمز که خودش خلق کرده بود متفرد بود. اما دلیل این نفرت پنهان که این نویسنده را به اوج شهرت و ثروت رساند چه بود؟ به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «لوسی ورسلی» که یک مورخ است می‌گوید «آرتور کانن دوئل» از ساخته خود یعنی داستان‌های جنایی پلیسی شرلوک هولمز متفرد بود و شخصیت این کارآگاه را مسئول دیده نشدن داستان‌های تاریخی برجسته‌اش می‌دانست.

پس از این که داستان‌های جنایی «شرلوک هولمز» در سال ۱۸۹۱ در یک مجله ظاهر شد، دوئل از فردی ناشناس به شهرتی جهانی پرتاب شد و ۱۱ سال بعد نشان شوالیه دریافت کرد.

«کانن دوئل» در تلاش برای یافتن ناشر برای داستان‌های شرلوک هولمز بود و پس از رد شدن توسط چند ناشر، سرانجام این داستان‌ها توسط ناشر چهارمی پذیرفته شد و آن‌ها گفتند که این کار دقیقاً همان چیزی است که آن‌ها به دنبال آن بودند: «داستان‌های سبک»!

داستان‌های هولمز برای «کانن دوئل» سودآور بود، اما این نویسنده تصمیم گرفت پس از به دست آوردن پول کافی از این شخصیت او را بکشد و در یک داستان در سال ۱۸۹۳ او را بالای آبشاری در سوئیس به پایین پرت کرد. با این وجود یک دهه بعد، زمانی که یک ناشر آمریکایی به او پیشنهادی معادل ۱.۶ میلیون دلار داد، این نویسنده سوسه شد و این شخصیت را دوباره زنده کرد.

این مورخ می‌نویسد: «گرچه «آرتور کانن دوئل» شهرت خود را به عنوان یک نویسنده وام‌دار شرلوک هولمز است اما در خلوت خود از این شخصیت متفرد بود چرا که فکر می‌کرد موفقیت این داستان‌های جنایی باعث شده تا دیگر آثار تاریخی و برجسته او



ناصر ممدوح در مراسم پاسداشتش:

امروز اگر از من پرسند می‌خواهی دوبلور شوی می‌گویم نه!



مراسم پاسداشت ناصر ممدوح دوبلور، مدیر دوبلاژ و بازیگر ایرانی و رونمایی از مستند «سرانجام رفعت»، پرتره پیشکسوت هنر دوبله شادروان رفعت هاشم پور با حضور اهالی دوبله و دوستان‌ها در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه مستند، در این مراسم ناصر ممدوح با انتقاد از شرایط دوبله گفت: از زمانی که کرونا آمد، کار ما دچار فراز و نشیب‌های زیادی شد. متأسفانه همه چیز را به هم ریخت. اکنون، فیلم‌هایی که دوبله می‌شود، تک‌گوینده است. این موضوع ضعف به شمار می‌رود.

وی افزود: سال‌های قبل اگر از من می‌پرسیدند که می‌خواهی چه کارهای شوی؟ پاسخ می‌دادم: دوبلور. اما اگر اکنون چنین سوالی را از من بپرسند، متأسفانه این پاسخ را نمی‌دهم. البته جوان‌های علاقه‌مند زیادی هستند که در این حوزه فعالیت می‌کنند، اما در دست تعدادی از واسطه‌ها استثمار شده‌اند. پلتفرم‌های نمایش آنلاین، فیلم‌های خود را به تعدادی از واسطه‌ها می‌دهند تا دوبله کنند این موضوع باعث تأسف است.

ممدوح گفت: باید اعتراف کنم که به شدت تحت تأثیر محبت‌های شما قرار گرفتم و برای همه شما آرزوی موفقیت و خوشبختی دارم.

در ادامه ناهید امیریان پیشکسوت هنردوبله درباره ناصر ممدوح گفت: جایگاه استاد آقادر برای من بالاست که ایشان را به عنوان یک پدر، یک همراه و یک رفیق می‌دانم و از ایشان می‌آموزم و درس یاد می‌گیرم. در بخش دیگری از این مراسم مدیر تولید شبکه مستند در وصف هنرمند دوبله گفت: امروز وقتی درباره استاد ممدوح و کار ایشان فکر می‌کردم به یاد جمله‌ای از او افتادم که ۵-۶ سال پیش در یک جمع بیانی کردند. ایشان آن زمان می‌گفتند که من کارم را دوست دارم، مردم بیان شده است. او تعریف می‌کند که چگونه وارد این عرصه شده است؛ فیلمنامه ای که داشتند، آشنایی ایشان با آقای کاملی و تستی که پیش او می‌دهد باعث می‌شود که وارد این عرصه شود.

او گفت: وقتی کسی می‌گوید من از کارم راضی هستم، یعنی دو تأثیر دارد؛ اول اینکه در آن شغل رشد پیدا می‌کند و دوم آنکه آرامش روحی و روانی در زندگی‌اش حکمفرما خواهد بود. این دو موضوع بسیار مهم است.

به نظرم استاد ممدوح این فرصت را داشت تا کاری که دوست دارد را انجام دهد و در برابر این نسیم

«نیکلاس کیچ» در آستانه بازنشستگی از سینما



او با نام «سناریوی رؤیایی» یکی از بهترین واکنش‌های منتقدان را در دوران بازیگری وی به ارمان آورده است.

صحبتهای کیچ مبنی بر بازی در تنها سه یا چهار فیلم، احتمالاً شامل چهار عنوان فیلم آینده او که در وبسایت «IMDB» در مراحل مختلف تولید هستند، نمی‌شود.

«نیکلاس کیچ» نخستین بار در دهه ۱۹۸۰ میلادی با بازی در فیلم «ماه زده» و «بزرگ کردن آریزونا» به عنوان یک استعداد بازیگری شناخته شد و در نهایت با کسب جایزه اسکار در سال ۱۹۹۵ برای بازی در فیلم «ترک لاس و گاس» به یکی از معروف‌ترین بازیگران سینمای جهان تبدیل شد.

او در ادامه در فیلم‌های مهمی چون «صخره»، «تغییر چهره» و «کنجینه ملی» نیز بازی کرد و در سال ۲۰۰۲ برای نقش آفرینی در فیلم «اقتباس» برای دومین بار نامزد کسب جایزه اسکار شد.

نیکلاس کیچ» که یکی از پرکارترین بازیگران هالیوود است اعلام کرد که تقریباً کار او در سینما در آستانه ۶۰ سالگی به پایان رسیده است.

به گزارش ایرنا به نقل از هالیوود ریپورتر، یکی از ستارگان هالیوود به بازنشستگی چشم دوخته است، «نیکلاس کیچ» که در آستانه ۶۰ سالگی است، می‌گوید که تقریباً بازیگری برای او به پایان رسیده است و ممکن است تنها در سه یا چهار فیلم دیگر مقابل دوربین برود.

او در مصاحبه‌ای جدید با مجله «وینتج فر» گفت: «حساس می‌کنم آنچه را که باید در مورد سینما بگویم، گفته‌ام و تا آنجایی که می‌توانستم نقش آفرینی داشته‌ام... می‌خواهم در روند انتخاب سخت‌گیرانه‌تر باشم و با صدای بلند خداحافظی کنم»

کیچ اضافه کرد که پدرش در ۷۵ سالگی درگذشته و او نیز تخمین می‌زند که ممکن است تنها ۱۵ سال دیگر زنده باشد و می‌خواهد این زمان را با خانواده‌اش بگذراند. با این حال او می‌گوید که آماده است تا سایر اشکال بازیگری، مانند سریال تلویزیونی را امتحان کند، کاری که هرگز تاکنون انجام نداده است.

او از زمان نقش آفرینی در فیلم «دختر دره» در سال ۱۹۸۳ در بیش از ۱۰۰ فیلم بلند ظاهر شده و در سال ۱۹۹۶ برای بازی در فیلم «ترک لاس و گاس» برنده اسکار بهترین بازیگر مرد شد. او تنها در سال ۲۰۲۳ در شش عنوان فیلم بازی کرده و کمندی فعلی

مرمت اضطراری برج کاشانه بسطام



مدیر پایگاه میراث فرهنگی بسطام و خرقان از پایان مرمت اضطراری برج کاشانه بسطام خبر داد.

به گزارش ایسنا، حامد عادل بااعلام این خبر اظهار کرد: در این مرحله از مرمت، اصلاح عایق پوشش گنبد، خارج‌سازی آجرهای فرسوده و مرمت آن، تقویت پوسته داخلی توسط الیاف کفنی و گچ نیم کوب و بندکشی مجدد آجرها صورت گرفته است.

مدیر پایگاه میراث فرهنگی بسطام و خرقان افزود: با توجه به از بین رفتن پوسته خارجی گنبد و مشاهده عوارض در پوسته داخلی گنبد در اثر عوامل طبیعی - فیزیکی، نیمه فوقانی گنبد پس از تخلیه و حذف لایه‌های فرسوده و ترمیم بندها، مجدداً دوغاب ریزی و به روش سنتی عایق کاری شده و در نهایت به همان روش سنتی، منطبق با وضع موجود گنبد آجرفرش شده است.

عکس روز:



«راه آهن شیرگاه» ملازندان

او گفت: وقتی کسی می‌گوید من از کارم راضی هستم، یعنی دو تأثیر دارد؛ اول اینکه در آن شغل رشد پیدا می‌کند و دوم آنکه آرامش روحی و روانی در زندگی‌اش حکمفرما خواهد بود. این دو موضوع بسیار مهم است.

به نظرم استاد ممدوح این فرصت را داشت تا کاری که دوست دارد را انجام دهد و در برابر این نسیم