

طلوع

روزنامه

پنجشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۲ • شماره ۳۸۰۲

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۴۴۷۷۲ • فاکس: ۳۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس



پاسخ یک مسئول به وضعیت کاشی کاری مسجد وکیل:

کاشی‌های جدا شده مسجد وکیل ۱۰ روز آینده نصب می‌شوند

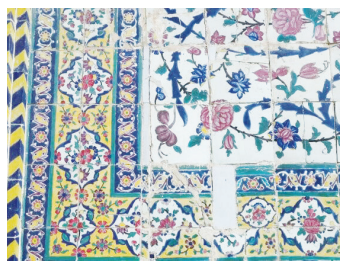


یک مسئول اداره کل اوقاف و امور خیریه استان فارس، در خصوص وضعیت کاشی‌کاری‌های مسجد وکیل شیراز توضیحاتی ارائه داد. وی گفت: کاشی‌کاری‌های مسجد تاریخی وکیل شیراز وضعیت خوبی ندارند. بعضی از آن‌ها افتاده و شکسته‌اند، برخی دیگر را خطر افتادن تهدید می‌کند، برخی رنگ و لعاب خود را از دست داده‌اند و برخی نیز دچار آسیب‌های دیگری شده‌اند.

به همین دلیل با ناظر اماکن تاریخی و میراثی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان فارس گفت‌وگویی انجام دادیم. محمدرضا اسفندی در خصوص آخرین وضعیت کاشی‌کاری‌های مسجد وکیل به خبرنگار ایسنا گفت: در سال‌های اخیر، فشار زیادی به این کاشی‌کاری‌ها وارد شده است. برخی از این کاشی‌ها که قدمت بالایی هم دارند، متأسفانه ریزش کرده و از بین رفته‌اند. برای جلوگیری از تکرار این اتفاق برای سایر کاشی‌ها، بخش دیگری از آن‌ها که احتمال افتادنشان وجود داشت را با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی، باز کردیم تا مانع از این رفتن آن‌ها شویم.

وی تصریح کرد: در حال حاضر هیچکس نمی‌تواند نمونه این کاشی‌ها را بسازد و دقیقاً از همین رنگ‌ها استفاده کند، بنابراین تنها کاری که فعلاً از دست ما برمی‌آید، این بود که آن‌ها را از خطر افتادن و خرد شدن نجات دهیم. همچنین کارهایی جهت استحکامبخشی کاشی‌ها، طبق دستور فنی و نظارت سازمان میراث فرهنگی انجام شده است. کاشی‌های مربوط به ضلع ایوان جنوبی مسجد نصب شده است و بخشی از کاشی‌هایی هم که ما به تازگی در بخش ایوان شمالی باز کردیم یا خودشان افتاده بودند، در حال نصب هستند و طی ۱۰ روز آینده، کار نصب به اتمام خواهد رسید.

اسفندی گفت: در بخش‌های دیگری از مسجد، کاشی‌ها در سال‌های دور جدا شده‌اند و دیگر موجود نیستند. تلاش ما این است که مشابه آن کاشی‌ها با همان حالت و با استفاده از استادکار سپرده‌ایم که کار نصبشان را انجام دهد. وی در پاسخ به اینکه در داخل خود بدنه کاشی‌ها هم تکه‌هایی چندضلعی قرار دارد که به نظر می‌رسد از بین رفته باشند، گفت: آن کاشی‌ها



از اماکن تاریخی تحت اختیارمان داشته و داریم. اماکنی مثل مسجد نصیرالملک، مسجد وکیل، مسجد مشیر و چند مکان تاریخی دیگر و هم‌اکنون هم در حال بازدید از مسجد نصیرالملک و برنامه‌ریزی برای حفظ و نگهداری آن هستیم. اسفندی در پایان صحبت‌های خود اظهار کرد: ما مشتاقانه پذیرای هرگونه اطلاع‌رسانی و هشدار در خصوص بناهای تاریخی هستیم و وظیفه خود می‌دانیم که کارهای لازم را در اسرع وقت و به بهترین می‌رسد تا حدود زیادی از بین رفته‌اند، گفت: یکسری کاشی‌های کروی شکل هستند که متأسفانه کسی نمی‌تواند آن‌ها را بسازد. کاشی‌هایی که در لبه‌ها نصب شده است، «جَبَک» نام دارد. مقداری از این جَبک‌ها را موجود داشتیم و به استادکار سپرده‌ایم که کار نصبشان را انجام دهد.

وی در پاسخ به اینکه در داخل خود بدنه کاشی‌ها هم تکه‌هایی چندضلعی قرار دارد که به نظر می‌رسد از بین رفته باشند، گفت: آن کاشی‌ها

«افطار» ثبت جهانی شد



می‌شود و در جوامع مسلمان سعادت و شادی را پس از روزی سخت به ارمغان می‌آورد.

ایران در هفدهمین کمیته بین‌دولتی حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس که در شهر ریاض برگزار شد، از عربستان نیز دعوت کرده بود به پرونده افطار بپیوندد.

ایران تا کنون ۲۲ اثر را در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت کرده است. مهارت سنتی قالی‌بافی در کاشان، ردیف موسیقی ایرانی، تزیین، موسیقی بخشی‌های خراسان، نقالی و داستان‌سرایی نمایشی در ایران، نوروز، هنر ساختن و نواختن کمانچه، آیین‌های پهلوانی یا زورخانه‌ای، مهارت ساخت و نواختن دوتار، دانش ساخت لنج، فرهنگ پخت و تقسیم نان لواش، قالی‌شویان، مهارت‌های سنتی قالی‌بافی در فارس، چوگان، نگارگری ایرانی، آیین زیارت کلیسای تادئوس، برنامه ملی پاسداری از هنر خوشنویسی، یلدا/چله، هنر ساختن و نواختن عود، هنر سوزن‌دوزی ترکمن و پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی و هنر تذهیب به نام ایران و یا مشترک با کشورهای دیگر در یونسکو ثبت شده است.

فیلم‌های تازه نفس آمد

با پخش فیلم‌های سرگروهی پردیس ایران‌مال به روی پرده رفته است.

ضد

ضد به کارگردانی امیرعباس ربیعی، نویسندگی حسین تراب‌نژاد و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی در سال ۱۴۰۰ جلوی دوربین رفت و در همان سال، اتفاق‌های خوبی را در جشنواره فجر رقم زد و علاوه بر کسب دو سیمرغ، در چند شاخه نیز کاندید شد. ضد پس از فیلم نخست ربیعی یعنی لباس شخصی، توانست با اقبال بالایی از جانب مخاطبان و منتقدان مواجه شود.

فیلم، یک درام سیاسی است که در بستر التهابات کشور در تابستان سال ۱۳۶۰ می‌گذرد. قصه این فیلم درباره یک عشق در دل حوادث سیاسی است که پس از سال‌ها دوباره شعله‌ور می‌شود.

در این فیلم، نادر سلیمانی، مهدی نصرتی، لیلای زارع، لیندا کیانی، مجید پتکی، مهشید جوادی، روزبه رفیعی، عماد درویشی، شیرین آقاکاشی و جواد خانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

ورود و خروج ممنوع

فیلم امید آقایی که مرتضی شایسته تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، در سال ۹۸ جلوی دوربین رفت. یک کمدی اجتماعی که می‌تواند با توجه به داستان خود، جذابیت‌هایی را برای مخاطبان داشته باشد. نویسندگان، محمدرضا شریفی‌نیا، اکبر عبدی، هادی کاظمی، محمدرضا هدایتی، پوریا پورسرخ، علی صادقی، نعیمه نظام‌دوست، یاسر جعفری، سعید امیرسلیمانی و مرتضی علی‌آبادی می‌توانند با محوریت یک روحانی با بازی اکبر عبدی، روایت‌گری می‌کنند.

مسافری از گانورا

با توجه به اقبال بالایی که به انیمیشن‌ها طی سالیان اخیر صورت گرفته، مسافری از گانورا به روی پرده رفته؛ هر چند که این فیلم، رقیب قدرتمندی به نام بچه زنگ دارد که حدود ۱ میلیون و ۴۰۰ داستان این انیمیشن درباره موجودی فضایی است که به زمین می‌آید و با کمک پسری معلول، به جستجوی فرمانروای سیاره خود که در زمین گم شده می‌رود تا صلح را به سرزمینش بازگرداند. این انیمیشن که محصول مرکز انیمیشن سوره است، به کارگردانی سیداحمد علمدار و تهیه‌کنندگی سید محمدحسین علمدار تولید شده است. بهمن سبز، مسئولیت پخش و پردیس هویزه مشهد نیز سرگروهی فیلم را بر عهده دارد.

پرونده «افطار» سنت‌های فرهنگی – اجتماعی آن – مشترک به نام ایران، آذربایجان، ترکیه و ازبکستان در یونسکو ثبت جهانی شد. به گزارش ایسنا، هجدهمین جلسه کمیته بین دولتی حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس از روز دوشنبه چهارم دسامبر (۱۳ آذرماه) در تفریحگاه Cresta Mowana در شهر کاسان، جمهوری بوتسوانا در حال برگزاری است. ایران در این دوره از اجلاس سه پرونده مشارکتی «افطار» و مراسم اجتماعی-فرهنگی آن» (مشترک با آذربایجان، ترکیه و ازبکستان)، هنر تذهیب (مشترک با آذربایجان، تاجیکستان، ترکیه و ازبکستان) و جشن سده (مشترک با تاجیکستان) را برای ثبت در فهرست میراث ناملموس ارائه کرد، که پرونده تذهیب پیش از افطار رأی اعضای این کمیته را برای ثبت جهانی گرفت.

ایران پرونده افطار را به همراه هنر تذهیب بهار سال ۱۴۰۱ برای بررسی در این دور از کمیته میراث ناملموس یونسکو فرستاده بود. این آیین و فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی وابسته به آن با شماره ۲۵۵۱ در تاریخ ۲۸ دی ۱۴۰۰ ثبت ملی شده است.

در معرفی پرونده افطار آمده است: «در همه کشورهای که در این پرونده عضو هستند، افطار توسط افرادی از هر گروه سنی، جنسیتی، متعلق به پیشینه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و آموزشی که اسلام را به عنوان دین خود می‌شناسند و این عنصر را به عنوان دین خود می‌شناسند، اجرا و از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود. افطار در واقع بخش جدایی‌ناپذیر از فرهنگ و هویت آنهاست، چه آنهایی که روزه می‌گیرند و چه افرادی که روزه نمی‌گیرند.

مسلمانان در نهمین ماه قمری از صبح تا غروب از خوردن و آشامیدن خودداری می‌کنند. آداب افطار در پایان هر روز انجام

۴ فیلم جدید به سینماها تزریق شد که به دلیل تنوع خوب این آثار و تداوم رونق آثار قبلی، باید منتظر اتفاقاتی در مسیر رکوردشکنی‌های جدید طی روزهای آینده باشیم.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، ۴ فیلم ویلای ساحلی، ضد، ورود و خروج ممنوع و مسافری از گانورا به روی پرده رفت. ۴ فیلمی که انتظار می‌رود تا اتفاق‌های خوبی را در گیشه سینماها رقم بزنند. این ترکیب از آن نظر قابل‌توجه است که تنوع خوبی با نمایش یک کمدی پر مخاطب، یک درام سیاسی، یک کمدی اجتماعی و یک انیمیشن، بر سینماها حاکم شده که می‌تواند مخاطبان هدف بسیاری را به سینماها بکشاند. این ترکیب در کنار دو کمدی پرفروشی که این روزها بر روی پرده حضور دارد، ۲ فیلم اجتماعی قدرتمند و یک انیمیشن پر مخاطب، رکوردهای جدیدی را در سینما به وجود می‌آورد که اخبار آن احتمالاً طی روزهای آینده رسانه‌ای می‌شود. این ترکیب اکران و تنوع خوبی که مخاطبان بسیاری را هدف قرار داده، سینماها، مسیر سهل‌الوصول‌تری به گیشه سالانه ۱۲۰۰ میلیارد تومانی در پیش خواهند داشت و رونق به‌مراتب بیشتری را برای ۳ ماه‌وقتی باقیمانده امسال رقم می‌زنند. در ادامه نگاهی اجمالی خواهیم داشت به هر یک از این ۴ فیلم جدید.

ویلای ساحلی

کیانوش عباری ۳۵ سال پس از تنها ساخته کمدی خود یعنی روز باشکوه، سال گذشته، ویلای ساحلی را جلوی دوربین برد. فیلمی که رضا عطاران و پژمان جمشیدی، بازیگران آن هستند و رضا رخشان که در کارنامه خود هزارپا را تولید کرده است نیز در مقام تهیه‌کننده حضور دارد.

انتظار از این فیلم بسیار بالاست به‌اندازه‌ای که از آن با عنوان آرتناتیو فسیل برای رکوردزنی در سینمای امسال ایران نام برده می‌شود. همین سطح انتظارات سبب شد تا عده‌ای تصور کنند که فیلم برای نوروز ۱۴۰۳ اکران می‌شود اما صاحبان فیلم در زمان فعلی آن را به روی پرده آوردند تا زمینه‌های رکوردشکنی را طی ماه‌های آتی فراهم کنند. البته که این فیلم، یک رقیب قدرتمند به نام هتل را بر روی پرده دارد که همچنان می‌فروشد و مخاطبان آن در حال رشد است.

عباری پیشتر راجع این کار خود گفته بود: داستان این فیلم، شیرین است و فکر می‌کنم به شدت برای مخاطب جذابیت داشته باشد. ریما رامین‌فر، فرگل فریخ، یوسف خسروی، علی پناهی و شووار کریم‌زاده، دیگر بازیگران این فیلم هستند. ویلای ساحلی



امروز شما



فروردین

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه احساسات، عقل و منطق خود را ملاک آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

اردیبهشت

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارت باشی.

تیر

در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

مرداد

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

شهریور

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.

مهر

بیش از حد تحت تأثیر حرف‌های این قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم‌گیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

آبان

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

دی

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تدریجی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

بهمن

اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

اسفند

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

عکس روز:



برداشت چای ترش در شهرستان کلرون