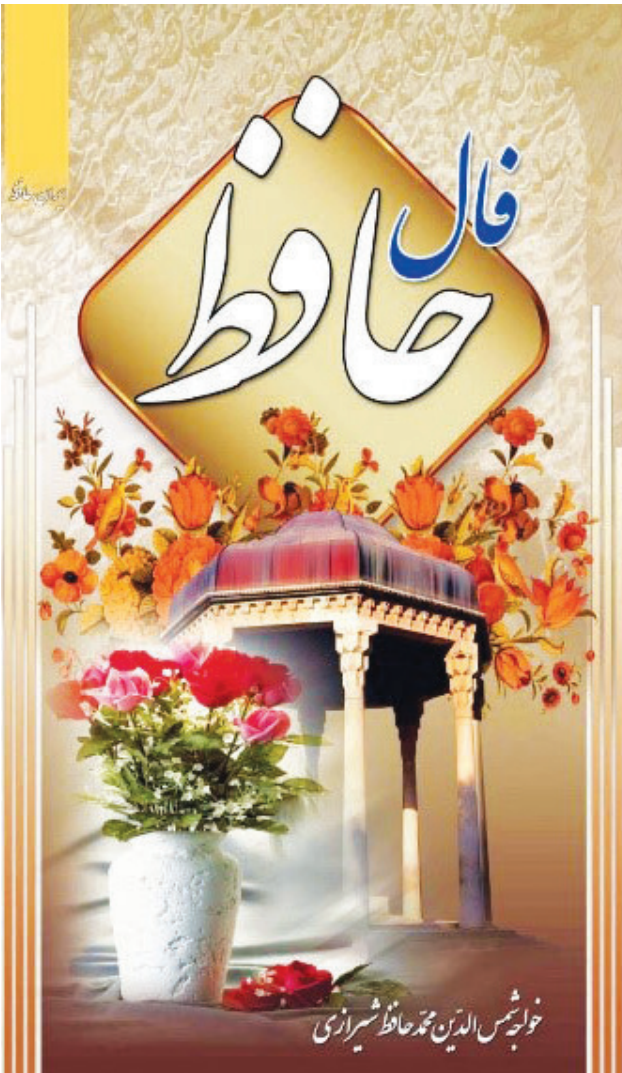




امروز شما



فروردین

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

اردیبهشت

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در این راه باید تجربه زیادی آموخت.

آذر

تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در دراز مدت به تو حق خواهد داد.

خرداد

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.

تیر

این عشق بر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است. هرگونه سفارش یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فروکش کند.

مرداد

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

شهریور

مراقب بعضی از رفتارهایت باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

اسفند

آقدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.

یک شیرینی سخت برای شب چله



مجموعه‌های (سینی) مسی می‌باشند و سپس حلوا را داخل مجموعه‌ها می‌ریزند و قالب‌گیری می‌کنند.

مسئول تدوین پرونده ثبتی «حلوا کنجد» بیان کرد: این شیرینی محلی به جز نوع کنجدی آن در دو نوع دیگر هم تهیه می‌شود که به آن «حلوا نقره» گفته می‌شود و در مدل دیگر که حلوا تمغازانی (ته دیگ) نام دارد، کنجد بیشتری اضافه می‌کنند تا نسبت به شیر انگور کنجد بیشتری داشته باشد و رنگ تیره‌تری هم دارد و به دلیل مزه و حجم کنجد زیاد طرفداران زیادی هم دارد.

حسین پناه با بیان این‌که مشغول تهیه پرونده ثبت «مهارت تهیه حلوا کنجدی» است که امسال به شورای ثبت ارائه خواهد شد، گفت: طبق مستندات و گزارش‌های شفاهی تهیه این حلوا یکی از اولین مدل‌های کارگاهی در شهر بوده است. در حال حاضر نیز این حلوا در کارگاه‌ها تهیه و در بازار عرضه می‌شود و خیلی کم پیش می‌آید که در خانه‌ها تهیه شود. در گذشته نیز به دلیل سختی پخت، سالی یکی دو بار برای شب چله تهیه می‌شده است.

کشف اسکلت یک زوج بدون جمجمه



باستان‌شناسان در آلمان اسکلت زن و مردی را کشف کردند که یکی از آن‌ها قسمت قابل توجهی از جمجمه را از دست داده بود. به گزارش رکنه، باستان‌شناسان در حفاری‌هایی که در نزدیکی یک کاخ سلطنتی هزارساله که توسط امپراتور روم اتو کبیر در آلمان اداره می‌شد، انجام دادند موفق به کشف بقایای اسکلت مرد و زنی شدند که آن‌ها را غافلگیر کرد چرا که بخشی از جمجمه یکی از اسکلت‌ها وجود ندارد.

الور دیترش (باستان‌شناس مؤسسه باستان‌شناسی آلمان) درباره این تدفین گفت: این دو اسکلت در کنار یکدیگر دفن شدند، که نشان می‌دهد آن‌ها احتمالاً یک زوج متاهل هستند. مرد با اشیائی مانند قیر، اشیاء آهنی، چاقو و... دفن شده. یک ست کمر بند و نوک آهنی یک عصا نیز در قبر وجود داشت که نشان می‌دهد ممکن است گور یک اشراف زاده باشد.

زن کمی کوتاه‌تر از مرد بود و قد او ۵ فوت و ۱ اینچ (۱.۵۵ متر) بود و اسکلت او فاقد استخوان‌های صورت است. با این حال، تجزیه و تحلیل بیشتر نشان داد که جمجمه او از خاک بیرون نیامده بلکه احتمالاً بعداً

رمان «قفسی» منتشر شد



رمان «قفسی» نوشته محمدباقر رضایی راهی بازار کتاب شد. به گزارش ایلنا، این رمان در ۱۶۰ صفحه و در انتشارات آبارون عرضه شده است.

نویسنده در صفحه مقدمه‌نامه نوشته است: «نذر پرندگان قفس که پروازشان دور نباشد!»

در معرفی این رمان آمده است: موضوع تازه‌ترین اثر محمدباقر رضایی، درباره پسر نوجوانی است که مجبور شده به خاطر مرگ پدرش و فقری که به آن دچارند، درس را رها کند و به دستور مادرش شغل پدر را ادامه دهد.

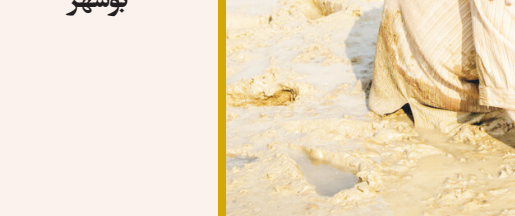
پدر او تا لحظه مرگش هر روز از بیابان‌های جاده ورامین گنجشک می‌گرفت، در قفس می‌انداخت، آن‌ها را به خیابان امامزاده عبدالله می‌برد و دل مردم را می‌سوزاند تا مجبور شوند با پرداخت مبلغی، باعث آزادی یکی از پرنده‌ها شوند. پسر نوجوان ابتدا راضی به ادامه دادن شغل پدر نمی‌شود، اما سرانجام وقتی از پیدا کردن کار دیگر ناامید شد، تن به همان کار می‌دهد و در این کار، با پشت پرده‌های عجیب و غریب مشاغل مختلف و روابط مردم در زندگی و جامعه آشنا می‌شود.

نقطه اوج ماجراهای او زمانی است که یکی از گداهای راسته دستفروش‌ها که مرد شایعی است که خود را به کوری زده تا دل مردم را بیشتر بسوزاند، به او پیشنهاد عجیبی می‌دهد.

پیشنهادش این است که او با مادرش صحبت کند تا اجازه دهد دختر نوجوانش هر روز در مقابل دریافت مبلغ قابل توجهی، دست او را بگیرد و با هم به گدایی بروند. منظور پنهانی‌اش هم گذشته از باورپذیری کوری‌اش نزد مردم، با آن که متاهل است، مجرم شدن با دختر است.

مادر با آن که در چنبره نیاز مالی اسیر است، به شدت با این امر مخالفت می‌کند، اما ناگهان...

رمان «قفسی» روی هم رفته در رده آثاری که به آسیب‌شناسی مهاجرت از روستا به شهر و ماجراهای کودکان کار و پدیده کودک همسری می‌پردازند، قرار می‌گیرد. محمدباقر رضایی تا به حال ۱۶ کتاب شامل مجموعه داستان، نقد ادبی و پژوهش رسانه‌ای منتشر کرده و برخی آثار او با نام مستعار «باقر رجبعلی» به چاپ رسیده است.



چالش‌های نسیم ادبی با زینت الملوک



نسیم ادبی بازیگر نقش زینت الملوک در سریال «رحیل» که به گفته خود، قبلاً هم نقش‌های شبیه به آن را تجربه کرده، از چالش‌های این نقش مثبت در دربار قاجار می‌گوید.

نسیم ادبی در گفت‌وگو با ایسنا درباره علت بازی در سریال تاریخی «رحیل» گفت: زمانی که تهیه‌کننده سریال، رامین عباسی‌زاده پیشنهاد بازی در «رحیل» را به من داد با خواندن فیلمنامه از تعلیق‌های داستانی آن خوشم آمد. ضمن آنکه دیدم نقشم در فیلمنامه جای کار دارد و چون فیلمنامه خوب و درست نوشته شده بود می‌شد روی پرداخت مؤثر شخصیت کار کرد. تاریخی بودن فیلمنامه سوازی ارزش‌هایم برایم اولیوی در انتخاب نقش ندارد، بلکه باید فیلمنامه درست و اصولی نگارش شده باشد تا جای کار داشته باشد. فیلمنامه «رحیل»، کار متفاوتی در حوزه سریال‌های تلویزیونی بود و هنگام پخش هم مخاطب خاص خودش را پیدا کرد و مردم هم علاقه خاصی به تاریخ دارند. این عوامل باعث شد تا در «رحیل» بازی کنم و از تجربیات گذشته‌ام برای ایفای نقشی تاریخی به بهترین شکل استفاده کردم.

زینت الملوک زن همراه و دلسوزی برای زنان درباری

او از ویژگی‌های نقش «زینت الملوک» در سریال «رحیل» که کنش‌مند بودن این شخصیت است نیز گفت و بیان کرد: این کنش‌گرایی را دوست داشتم و برایم خیلی اهمیت داشت که با بانویی روبرویم که کار درست را انجام می‌دهد. شخصاً این نقش مثبت را دوست داشتم؛ زینت الملوک غیر از کنش‌مند بودن، زن همراه و دلسوزی برای زنان درباری و خدمه و زنان اندرونی بود و در مواقع بحرانی با تازاب داده شده است تا مخاطب متوجه نگاه چندبعدی کار شود.

نسیم ادبی با بیان اینکه در «رحیل» برای شخصیت‌های زن، هویت و تعریف دقیقی از عقبه آن‌ها وجود داشت، می‌گوید: همین باعث منطبق‌پذیری داستان شد و کاری کرد که حتی در موسیقی سریال هم رگه‌هایی از همخوانی زنانه باشد تا آن تأثیرگذاری زنانه داستان بیشتر برای مخاطب ملموس گردد. البته که کنار زنان، کاراکترهای مرد هم دارای شناسنامه بودند و قلب‌های مثبت و منفی، درست شخصیت‌پردازی شده بود.

نسیم ادبی در پایان درباره همکاری با گروه تولید و کارگردانی این سریال نیز می‌گوید: کلیت سریال «رحیل» چه در بازیگران و جلوی دوربین و چه در پشت صحنه، فضای گرم، حرفه‌ای و صمیمانه‌ای حاکم بود و همین باعث شد از کار لذت ببریم. در مرکزیت تولید، رامین عباسی‌زاده قرار داشت که کارهای مخاطب‌پسند قبلی‌اش را دیده بودم و خیلی خوب ابزار تولید به خصوص نیروهای متخصص در پشت صحنه را فراهم کرد. در گروه نویسندگان نیز فرهاد تقدلی را داشتیم که از جمله نویسندگان فیم و با اخلاق و صاحب پژوهش ماست. ضمن اینکه اولین همکاری‌ام با مسعود آب‌پرور به عنوان کارگردان بود و تجربه خوب و موفقی محسوب می‌شود. گروه تولید سریال «رحیل» سوازی توانایی‌های فنی بسیار صورت بودند و به خوبی از عهده تولید یک سریال تاریخی برآمدند.

عکس روز:



کاشت نهال
درخت حوا
بوشهر