



«جنگل پرتقال» شکافی میان سینمای کمدی و اجتماعی است



منتقد و پژوهشگر سینما معتقد است: فیلم‌هایی مانند «جنگل پرتقال» می‌توانند میان فضای سینمای کمدی و آسیب‌های اجتماعی شکاف ایجاد کنند یعنی اینکه نه ما را به سمت کمدی‌های معمول این روزهای سینمای ایران می‌توانست با فیلم‌های آسیب‌های اجتماعی معروف‌تر شود اما سمت آنها نرفته و فیلمی شاعرانه انتخاب کرده است؛ همچنین سعی کرده در فضای با ویژگی‌های آدمی در این سن و این نسل آن را بسازد.

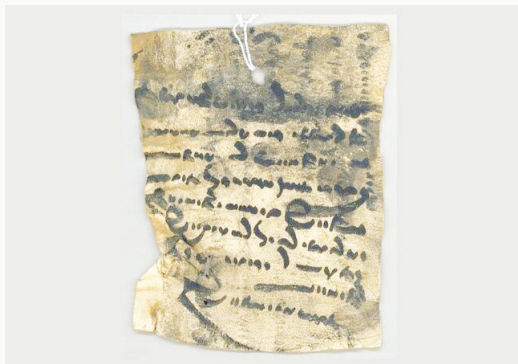
شهبازی در ادامه به بیان نقاط قوت فیلم پرداخت و عنوان کرد: بازی‌های خوب در «جنگل پرتقال» از جمله نقاط قوت فیلم است. بازی‌ها در این فیلم به حفظ حس و حال آن یاری می‌رساند؛ به‌خصوص اینکه ما از ذهن سهراب بهاریان به شخصیت‌ها نزدیک می‌شویم و در واقع شخصیت‌ها آن چیزی نیستند که ما می‌بینیم. این دوگانگی در بازی واقعی که بازیگران نسبت به نقش‌شان ارائه می‌کنند، متفاوت و خوب است. خانم سارا بهرامی و آقای میرسعید مولویان بازی‌های خوبی دارند. آقای مسعود امینی‌تیرانی فیلمبرداری خوبی داشته و در حقیقت فیلم را با استفاده از حال و هوا، رنگ‌ها و کلیت آن، می‌توان یک فیلم رنگی و خوشحال دید.

به لحاظ بصری و تصویرسازی و چه از نظر داستان‌گویی، قصه از روال خود خارج می‌شود این پژوهشگر سینمایی به نقاط ضعف این فیلم هم اشاره کرد و گفت: «جنگل پرتقال» دو نقطه ضعف هم دارد که اندازه موفقیت آنها می‌تواند برای خوانساریان خطرناک باشد و او باید در سینمای ایران می‌بینیم. امروز در سینما شاهد فیلم‌های کمدی هستیم که به هر حال مخاطبان خاص خود را هم دارند و به علت استقبال اقتصادی که از آنها شده به تولید انبوه رسیده‌اند و بازار سینمای ایران را در دست گرفته‌اند.

شهبازی ادامه داد: از سوی دیگر تمایل به سمت تولید فیلم‌هایی است که آنها را به‌عنوان فیلم‌های آسیب‌های اجتماعی می‌شناسیم و به غلط به آنها ژانر اجتماعی گفته می‌شود. ما چیزی به‌نام ژانر اجتماعی در سینما نداریم بلکه این آثار، فیلم‌های آسیب‌های اجتماعی هستند و همیشه هم محلی هستند برای پز دادن جریان سینما تا گفته شود ما سینمایی پویا و فعال بوده‌ایم. جریان سینما که می‌گویم مقصود دولت و یا شخص خاصی نیست بلکه این هم در نوع خود یک مود برای سینما محسوب می‌شود.

این مدرس دانشگاه خاطرنشان کرد: فیلم‌هایی مانند «جنگل پرتقال» می‌توانند در این دو فضا که از آنها نام بردم، شکاف ایجاد کنند. یعنی اینکه نه ما را به سمت کمدی‌هایی ببرند که به هر حال برای صنعت سینما لازم هستند زیرا چراغ سینما را روشن نگاه داشته‌اند و نه به طرف فیلم‌هایی بروند که با مسائل و معضلات اجتماعی که به‌خصوص در این ۴۰ و اندی سال گذشته،

نامه‌ای از یک برادر ساسانی!



و آسایش خودت و فرخزاد برای من نامه بنویس و از (تندرستی) من و کودکانم آسوده‌خاطر باش. روغن را زود بفرست. این توضیح داده شده که این پوست‌نوشت جزئی از بایگانی بزرگی از اسناد پهلوی است که در یک یا چند مرکز اداری در منطقه‌ای میان شهرهای امروز قم و کاشان در اواخر عصر اسلامی نوشته شده‌اند و امروزه در مجموعه‌های مختلفی از جمله در برکلی، برلین و لس‌آنجلس نگهداری می‌شوند.

کهن‌ترین سند از این مجموعه یک سند حقوقی از سال دوم حکومت هرمز شاهنشاه است.

این سند به شماره Berk.245 در کتابخانه بنکرافت در برکلی کالیفرنیا در ایالات متحده نگهداری می‌شود.

نخست اسناد نوشتاری و مدارک نویافته از غار هستیجان، سه‌شنبه ۲۱ آذرماه از ساعت ۱۴ تا ۱۸ در تالار همایش‌های موزه ملی ایران برگزار می‌شود، و علی داریابی - معاون میراث فرهنگی - احسان قاضی‌زاده هاشمی - عضو کمیسیون فرهنگی مجلس - مصطفی ده‌پهلوان - رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری - جبرئیل نوکنده - رئیس کل موزه ملی ایران - محمدرضا نعمتی - سرپرست گروه کاوش هستیجان - خداداد رضاخانی - پژوهشگر دانشگاه لایدن هلند - اسماعیل شراهی - کارشناس اداره کل استان مرکزی - و نیم‌آصفی - پژوهشگر پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی - سخنران‌های آن خواهند بود.

تلاش برای نجات زیتون‌های باستانی



مردم و مقام‌های «اردن» تلاش دارند از درختان زیتون باستانی این کشور حفاظت و آنها را به فهرست میراث جهانی ناملموس «یونسکو» اضافه کنند.

به گزارش ایلنا به نقل از فرانس ۲۴، «علی صالح عطا»، کشاورز اردنی ۸۴ ساله صاحب چندین درخت زیتون باستانی ۲۰۰۰ ساله است. این کشاورز معتقد است این درختان نمایش‌دهنده تاریخچه اردن هستند.

این درختان یک نماد ملی محبوب محسوب می‌شوند، اما به دلیل ساختمان‌سازی در شهر، قطع غیرقانونی درختان و استفاده از آنها برای تزئین خانه و باغ‌های افراد ثروتمند در خطر نابودی قرار گرفته‌اند.

زمین زراعی «عطا» در «الهاشمیه»، یک منطقه جنگلی واقع در ۷۰ کیلومتری شمال‌غربی «امان» قرار دارد. این کشاورز می‌گوید در وصیت‌نامه خود به فرزندان و نوه‌هایش توصیه کرده است پس از مرگ او از این درختان مراقبت کنند.

بر اساس اطلاعات شورای جهانی زیتون، اردن دهمین تولیدکننده بزرگ زیتون در جهان است.

تعداد بسیار زیادی از درختان باستانی این کشور که هزاران سال عمر دارند، بخش جدایی‌ناپذیر هویت و فرهنگ این کشور محسوب می‌شوند.

به گفته «نظیر حداد»، مدیرکل مرکز ملی تحقیقات کشاورزی، در بسیاری از مناطق اردن به ندرت اتفاق می‌افتد که در حیاط خانه‌ها دست‌کم یک درخت زیتون وجود نداشته باشد.

به گفته «حداد»، امروزه زیبایی این درختان زیتون، آنها را در معرض خطر قرار داده است. برای مثال، برخی از صاحبان هتل‌ها، ویلاداران و صاحبان شرکت‌ها برای تزئین مؤسسات خود این درختان را خریداری و به این مکان‌ها منتقل می‌کنند. این درحالی است که بسیاری از این درختان از این نوع جابه‌جایی‌ها جان سالم به در نمی‌برند و قوانین جدید قصد دارند از درختان حفاظت کنند.

عکس روز:



مرداب «دیوک»، ملازندان

یافته‌های غار «هستیجان»، که با غارت گسترده مواجه شده است، به بررسی باستان‌شناسان گذاشته می‌شود. به این بهانه یک پوست‌نوشت از مجموعه‌ای که به خارج از ایران منتقل‌شده نیز منتشر شده است. نامه‌ای از یک برادر (احتمالاً) ساسانی به خواهرش.

به گزارش ایسنا، «هستیجان»، غاری در دلجان از توابع استان مرکزی است که کاوش‌های باستان‌شناسان تاریخ این غار را به اواخر دوره ساسانی نسبت داده است. باستان‌شناسان تا سه چهار ماه پیش از وجود چنین غاری اطلاعی نداشتند. مصطفی ده‌پهلوان - رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی - گفته است: نه در نقشه باستان‌شناسی و نه در گزارش‌های باستان‌شناسی به نام این غار اشاره‌ای نشده بود، تا اینکه یکی از کارشناسان زبان پهلوی در خارج از کشور متوجه چرم‌نوشته‌هایی شد که اطلاعات‌ذی‌قیمتی را در اختیار می‌گذاشت. او در ادامه با پیگیری متوجه شد بسیاری از این آثار از کشور خارج شده است و با پرس‌وجو متوجه شد خاستگاه این چرم‌نوشته‌ها غاری در استان مرکزی است. بنابراین کاوش اضطراری در غار هستیجان آغاز شد.

بررسی‌ها نشان می‌دهد که بسیاری از چرم‌نوشته‌ها و اسناد نوشتاری از این غار غارت شده و به خارج از ایران منتقل شده است. اکنون پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری قرار است در نشست با عنوان «میراث در خطر ایران: در پرتو اسناد نوشتاری و مدارک نویافته از غار هستیجان» به بررسی آنچه بر این غار گذشته است، بپردازد.

به همین بهانه یکی از اسناد نوشتاری به‌دست آمده از غار هستیجان، از سوی رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری منتشر شده است. این پوست‌نوشته نام‌های است خصوصی متعلق به اواخر عصر ساسانی یا آغاز عصر اسلامی، که در منطقه‌ای میان قم و کاشان نوشته شده و نشان از رواج سواد و کتابت در میان عامه مردم ایران پیش از اسلام دارد.

برای این نامه، چنین متنی ترجمه شده است: مرواید، خواهر گرامی که ایزدان او را خوشبخت تر کنند. هر خوشبختی برای خواهرم باد. من به دست بختک، یک شیشه روغن برایت فرستادم. از تندرستی



امروز شما



مهر

مسائلی در انتظار توست که در برخورد با آن باید صبور باشی. خوشنداری و صبر موجب می‌شود که تو دوباره به آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.

آبان

رابطه‌های عاطفی شکل می‌گیرد که نمی‌توان درباره آن داوری کرد چون هنوز هیچ چیز مشخص نیست. باید کمی بیشتر انتظار کشید تا دریافت که نتیجه و هدف آن چه خواهد بود.

آذر

سری که درد نمی‌کند دستمال نمی‌بندند اما ظاهراً تو می‌خواهی برعکس این ضرب‌المثل عمل کنی و خود را به آب و آتش بیاندازی. به هر حال هر کاری عواقبی دارد که باید از ابتدا به آن اندیشید.

دی

اگر با عقل و منطق رفتار کنی، حتماً به نتیجه می‌رسی. از عجله و شتاب دوری کن و حوصله داشته باش و خود را برای هرگونه احتمالی آماده کن تا غافلگیر نشوی.

بهمن

مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و دیگران فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری. بده.

اسفند

در زندگی عاطفی تو تحول تازه‌ای به وجود می‌آید که در نهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبراه است.

فروردین

سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های پیچیده و دردسرساز دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتگی قرار می‌دهد.

اردیبهشت

باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهرسازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه‌ت یکی داشته باشی.

خرداد

ماجرای عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.

تیر

مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.

مرداد

عشق است که به انسان پال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیه کن. بده.

شهریور

این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.