



## لباس‌هایی که ثبت ملی شده‌اند



«سرگیر»، نوعی پارچه منحصر به فرد است که از رشته‌های بسیار ظریف پشم تهیه شده است و با هنر زنان عشایر سنگسر در استان سمنان هستند، که با وجود اینکه امروزه کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما برای حفظ و احیا در فهرست ملی میراث ناملموس ایران ثبت شده‌اند. ناملوس استان سمنان درباره پوشاک سنتی ایل سنگسر به ایسا گفت:

«مکنه»: شال بلند ابریشمی به طول تقریبی سه متر است که سطح آن را به‌طور کامل سوزندوزی می‌کنند. این سرپوش از دوران باستان در میان ایل معمول بوده و بانوان سنگسری از آن استفاده می‌کردند. مکنه در میان زرتشتیان مناطق مرکزی ایران (اطراف یزد) به «مکنو» مشهور بوده و شاید واژه «مکنه» معرب این واژه است. مکنه را طوری روی سر قرار می‌دهند که میان آن مقابل چانه قرار بگیرد و بانوان نوعروس جوان و خانم‌های متأهل از مکنه‌هایی با پارچه قرمز رنگ استفاده کرده و دختران جوان و خانم‌های مجرد از مکنه با پارچه به رنگ سفید و یا گرم رنگ استفاده می‌کردند.

«قدار شوال»: دامن بلند و تیره رنگی است که انتهای پایینی آن با برش‌های آریب و دوباره به‌هم دوخته پارچه ابریشمی تزیین شده و به آن «فراخ شوال سرپاره دار» هم گفته می‌شود. نوارهای مورب و دایره‌ای ابریشمین رنگی در لبه پایینی دامن، یادآور طرح محرمات در طراحی سنتی ایرانی است. این لباس یا دامن معمولاً برای استفاده در مراسم عروسی و مهمانی دختران خانم‌های متأهل استفاده شده و دختران جوان از نمونه‌های گل‌دار استفاده می‌کنند. طول تقریبی پارچه مورد استفاده در بیشتر این نوع دامن‌ها حدود ۳۰ متر است که بسیار پرچین دوخته می‌شود. هدف این پرونده معرفی شیوه بافت پارچه‌های ابریشمی است که بعد از بافت به صورت آریب برش خورده و دوباره دوخته و در انتهای دامن پرچین نصب می‌شود که در اصطلاح به آن «سرپاره» می‌گویند. در «مهدیشهر» نوع دیگری از این تن‌پوش (شلوار گشاد) وجود دارد. جنس این نوع دامن کوردی یا چیت بوده است که شبیه دامن‌های امروزی است با این تفاوت که به جای کش در کمر دارای بند یا پسون بوده و در قسمت پایین دارای سرپاره یا کیشین (نوعی پارچه دستباف مهدیشهری از جنس نخ پنبه که به صورت یکسره بافته می‌شود) است. امروزه استفاده از این نوع دامن به جز در روستاهای کلاته خیج و مهدیشهر، در دیگر نقاط استان سمنان متداول نیست.

مسئول ثبت میراث فرهنگی استان سمنان همچنین به اهمیت ثبت «شیوه بافت سرپاره به شیوه سنگسری» اشاره کرد و افزود: حاشیه قدردار شوالها در گذشته با پارچه کزین (سرپاره) در بسته می‌شد. جنس سرپاره از کز یا ابریشم بوده که به صورت طبیعی رنگ‌آمیزی و آماده بافت می‌شد. یا توجه به قیمت بالای کز یا ابریشم یزد و میبد نیز چنین طرح‌هایی مشاهده می‌شود با این تفاوت که رنگ لباس زنان ایل سنگسر (کزین شوی) عموماً قرمز بوده و در کمتر مواردی از رنگ‌های زرد و سبز بسیار کم‌رنگ نیز استفاده شده است.

«کزین شوی»: لباس نسبتاً بلند ابریشمی است که عموماً به رنگ قرمز بوده و تنها ویژگی بارز آن هنر سوزندوزی است که در قسمت پایینی دامن و لبه‌های آستین چشم‌نوازی می‌کند. در بیشتر نمونه‌های به‌جامانده عرض قسمت سوزندوزی در حدود ۲۵ سانتی‌متر در نظر گرفته شده است. در لباس‌های بلند زنان زرتشتی اطراف یزد و میبد نیز چنین طرح‌هایی مشاهده می‌شود با این تفاوت که رنگ لباس زنان ایل سنگسر (کزین شوی) عموماً قرمز بوده و در کمتر مواردی از رنگ‌های زرد و سبز بسیار کم‌رنگ نیز استفاده شده است.

## هنر بدون مخاطب مردم مساوی با هیچ است



داریوش ارجمند:

رئیس هیئت مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت با اشاره به اینکه هنر بدون مخاطب مردم مساوی با هیچ است، گفت: بردن هنر به میان مردم کار والایی است و امیدوارم هنرمندان آثار خود را حبس و زندانی نکنند چون اگر من هنری داشته باشم و در گنجی خودم قرار دهم، ضایع کردن هنر است. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، داریوش ارجمند در مراسم پاسداشت هنرمندان پیشکسوت اظهار داشت: امیدوارم بتوانیم این هنرمندان را با هنرشان در بین مردم ببریم. در تاریخ همیشه کسانی که متمول بودند از هنر حمایت کردند اما آنها برخلاف مجموعه‌داران هنر را نخریدند تا در خانه بگذارند بلکه بین مردم عرضه کردند.

وی گفت: یک زمانی معازده‌داران و بانک‌ها این کار را می‌کردند و در معازده‌ها آثار هنری را به دیوار می‌دیدیم، امیدوارم این باز اتفاق بیفتد. ارجمند افزود: بردن هنر به میان مردم کار والایی است و امیدوارم هنرمندان آثار خود را حبس و زندانی نکنند و میان مردم ببرند تا دیده شود؛ چون هنر بدون مردم و بدون دیدن مردم مساوی با هیچ است. اینکه من هنری داشته باشم و در گنجی خودم قرار

بدهم، ضایع کردن هنر است. وی با اشاره به نمایشگاه نقاشی سنتی که اخیراً توسط موسسه پیشکسوتان برگزار شده بود، اظهار داشت: این نمایشگاه توفیق بزرگی برای موسسه بود و موفق شدیم بیش از ۳۲۰ اثر را در نمایشگاه به نمایش بگذاریم. ارجمند با اشاره به تعامل بیشتر میان وزارت گردشگری و صنایع دستی و هنرمندان پیشکسوت گفت: هنرمندان پیشکسوت بیش از اینکه ذیل موسسه هنرمندان پیشکسوت باشند، ذیل وزارت گردشگری قرار می‌گیرند. از این رو باید تعامل خیلی بیشتری میان هنرمندان و این وزارت خانه صورت بگیرد.

راز محبوبیت سریال «یوسف پیامبر» چیست؟

سریال «یوسف پیامبر»، ۱۵ سال پس از پخش اولیه همچنان روی آنتن شبکه‌های مختلف جهان می‌رود که این مهم در نتیجه ماندگاری سریال و آمارهای بالایی است که از رضایت و تعداد مخاطبان استخراج می‌شود، این اتفاق قطعاً در نتیجه پروسه سلیس داستان‌گویی و بهره‌مندی از یکی از جذاب‌ترین داستان‌های قرآنی است که به‌تنهایی، دلیل خوبی برای تضمین ماندگاری یک سریال است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، یکی از دوستان به شوخی می‌گفت برای چند روز مسافرت رفتیم ترکیه که پس از یک دوره دوشنبه کاری، آب‌وهوایی عوض کنیم، تا رسیدیم هتل و تلویزیون را روشن کردیم، دیدیم شبکه ۷ ترکیه، دارد دوبله ترکی سریال یوسف پیامبر را پخش می‌کند. سریالی که ۱۵ سال پیش برای نخستین‌بار پخش شد و در این مدت، ده‌ها بار از سوی شبکه‌های داخلی و تلویزیونی حدود ۶۰ کشور جهان به روی آنتن رفت. نکته جالب که در هر بازپخش این سریال به چشم می‌خورد آن‌که تمامی این بازپخش‌ها با درصد بالایی از میزان مخاطب و رضایت‌مندی آنها همراه است که همین پارامتر سبب می‌شود تا شبکه‌های مختلف نسبت به بازپخش این سریال همت کنند به‌گونه‌ای که تقریباً هیچ برهه‌ای در سال را پیدا نمی‌کنیم که این سریال فرج‌الله سلحشور را نمایش ندهد. به این ترتیب، یوسف پیامبر، قطعاً رکورددار بیشترین تعداد بازپخش در میان تمام سریال‌های ایرانی است که آمار آن از دست سیما فیلم نیز خارج است. اما این سریال چه دارد که حتی امروز که سیاست سریال‌سازی در سراسر جهان تا حدود زیادی تغییر کرده و به سمت مصرف‌گرایی پرچم صرف پیش رفته، باز با اقبال بالایی توسط شبکه‌های داخلی و خارجی و مخاطبان جهانی دنبال می‌شود.

قطعاً مهم‌ترین دلیلی که سبب شده تا این سریال با اقبال قابل‌توجهی همراه شود، تم غلیظ داستان‌گویی سریال است. یوسف پیامبر، یک محوریت داستانی پررنگ دارد و داستان‌های بسیاری که در هر قسمت، به فراخور قصه، به بدنه اصلی روایت افزوده شده و غلظت بار داستانی را بیشتر می‌کنند. در چنین رویکردی است که داستان، باستان‌شناسان با کاوش در ایتالیا بقایای یک خانه باستانی رومی و موزائیکی بی‌نظیر را کشف کردند. به گزارش ایلنا به نقل از فرانس ۲۴، وزارت فرهنگ ایتالیا اعلام کرد که باستان‌شناسان ایتالیایی یک عمارت رومی مجلل را در نزدیکی «کولوستوم» کشف کرده‌اند که در آن موزائیک «بی‌نظیری» از صدف، مرمر و سنگ‌های قیمتی ساخته شده است. در این موزائیک سه کشتی سوار بر موج به مقصد یک شهر ساحلی حرکت می‌کنند. بر اساس سایر عناصر به تصویر کشیده شده در این موزائیک می‌توان احتمال داد که مالک این خانه بیش از دوهزارساله، پیروز یک نبرد بوده است. قدمت این ساختمان به فاصله نیمه دوم قرن دوم پیش از میلاد و



عکس روز: پخت نان بلوط (کلاته)

## امروز شما



مهر

فروردین

اردیبهشت

آبان

دی

آذر

تیر

دی

بهمن

اسفند

سوء تفاهمی پیش می‌آید که به زودی رفع خواهد شد. گاه در آسمان دوستی چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوش‌بینی خود را تقویت کن.

دست به ماجرای زده‌ای که آخرش معلوم نیست. تنها شانس و اقبال می‌تواند تو را در این کار یاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می‌کند باید عواقب آن را هم بپذیرد.

خرداد

پیشنهادی مطرح می‌شود که فریبنده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن در زندگی نباید ترسید.

تیر

ناگهان در دام عشقی می‌افتی که تصورش را هم نمی‌کردی. خوبی عشق به همین است که چون یک حادثه ناگهان فرا می‌رسد و آدمی را از راهی که می‌رفت به راهی که باید برود پرتاب می‌کند.

مرداد

خودت را دست کم می‌گیری و فکر می‌کنی او دور از دسترس توست به همین دلیل با یاس و سرخوردگی خودت را مخفی می‌کنی و کناره می‌گیری، در صورتی که اینطور نیست و می‌توانی با یک گفتگوی صمیمانه او را از احساس مطلع کنی.

شهریور

فرصت‌های تازه‌ای به وجود آمده که می‌توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی که دیگر خطاهای گذشته را تکرار نکنی.

باستان‌شناسان با کاوش در ایتالیا بقایای یک خانه باستانی رومی و موزائیکی بی‌نظیر را کشف کردند. به گزارش ایلنا به نقل از فرانس ۲۴، وزارت فرهنگ ایتالیا اعلام کرد که باستان‌شناسان ایتالیایی یک عمارت رومی مجلل را در نزدیکی «کولوستوم» کشف کرده‌اند که در آن موزائیک «بی‌نظیری» از صدف، مرمر و سنگ‌های قیمتی ساخته شده است. در این موزائیک سه کشتی سوار بر موج به مقصد یک شهر ساحلی حرکت می‌کنند. بر اساس سایر عناصر به تصویر کشیده شده در این موزائیک می‌توان احتمال داد که مالک این خانه بیش از دوهزارساله، پیروز یک نبرد بوده است. قدمت این ساختمان به فاصله نیمه دوم قرن دوم پیش از میلاد و

بهرتر است کینه و کدورت‌ها را از بین ببری چون روح را تیره می‌کند. سعی کن با یک راه‌حل مشکل را حل کنی و دل او را بدست آوری.