



## امروز شما



**مهر**

چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل انگاری می کنی؟ درست است که گرفتاری های متعددی داری اما این دلیل نمی شود به کسانی که دوستان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی توجه باشی.

**فروردین**

مسائلی در زندگی عاطفاتی پیش می آید که پیش بینی های تو را تا حدودی دچار تغییر می کند. باید به خود اعتماد داشته باشی و به دنبال کسی بگردی که در حد و اندازه تو باشد.

**اردیبهشت**

نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد.

**خرداد**

رفته رفته اوضاع بهتر خواهد شد. هیچ چیز یکباره و ناگهانی اتفاق نمی افتد و باید مراحل را طی کند که شاید از نظر تو پنهان باشد. این موضوع هم باید مراحل خود را طی کند بنابراین نباید عجله کنی.

**تیر**

پیغامی می رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از غیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می شوی.

**مهر**

تأذیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیب نخواهد شد.

**شهریور**

مسائلی در زندگی عاطفاتی پیش می آید که پیش بینی های تو را تا حدودی دچار تغییر می کند. باید به خود اعتماد داشته باشی و به دنبال کسی بگردی که در حد و اندازه تو باشد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: سیاست اصلی دولت مردمی، حل مشکلات و موانع صادرات تولیدکنندگان صنایع دستی است.

به گزارش ایرنا، سیدعزت الله ضرغامی جمع خبرنگاران گلستان اظهار کرد: دولت تاکنون چندین مصوبه درخصوص رفع موانع صادراتی صنایع دستی داشت که حذف پیمان سپاری ارزی در حوزه صنایع دستی، استفاده از تولیدات هنرمندان صنایع دستی به عنوان هدایا برای مهمانان خارجی دولت و همچنین حمایت از حضور هنرمندان در نمایشگاه های بین المللی از جمله این مصوبات است.

وی افزود: با تصویب حذف پیمان سپاری ارزی در حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، از این پس هر صادرکننده محصولات و تولیدات هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی کشور می تواند بدون پیمان سپاری ارزی برای صادرات محصولات صنایع دستی اقدام کند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه با اشاره به اینکه نگاه دولت مردمی و رئیس جمهور رونق حوزه صنایع دستی است، ادامه داد: سال گذشته با تخصیص اعتبارات مناسب توانستیم بازارچه دائمی صنایع دستی آق قلا را پس از هفت سال از آغاز عملیات اجرایی به بهره برداری برسانیم.

ضرغامی با اشاره به اینکه از جمله وظایف وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایجاد مجموعه های دائمی عرضه و فروش صنایع دستی است، یادآور شد: با پیگیری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گلستان و مسئولان شهرستانی شاهد

## سیاست دولت، برداشتن موانع صادرات صنایع دستی است

بهره برداری از مجموعه ارزشمند و فاخر بازارچه صنایع دستی آق قلا وی ادامه داد: بازارچه صنایع دستی گلستان مجموعه ای بسیار ارزشمند است که زیبایی معماری، وسعت و موقعیت جغرافیایی مناسب از ویژگی های بارز آن است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأکید کرد: افتتاح این بازارچه علاوه بر این که فرصتی مناسب برای عرضه و رونق فروش فعالان صنایع دستی است، می تواند آق قلا را از معبر به مقصدی برای گردشگران و مسافران تبدیل کند.

ضرغامی با اشاره به اینکه استان گلستان به دلیل برخورداری از تنوع اقوام الگویی ارزشمند در حوزه صنایع دستی کشور است، گفت: ایجاد مکان های ثابت برای عرضه و فروش محصولات صنایع دستی و ایجاد امکان صادرات محصولات هنرمندان و صنعتگران از جمله اقدامات مورد نیاز برای تقویت صنایع دستی استان گلستان است.

هم زمان با سفر هیئت دولت به استان گلستان و با حضور مهندس سیدعزت الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بزرگ ترین بازارچه صنایع دستی و هنرهای سنتی شمال کشور در آق قلا افتتاح شد.

ساختمان بازارچه دائمی صنایع دستی و هنرهای سنتی آق قلا در عرصه ای به مساحت ۳۷۰۰ مترمربع و در زیربنایی حدود ۲۳۰۰ مترمربع در ۲ طبقه طراحی شده است. این پروژه شامل بازارچه و ۵۷ غرفه فروش محصولات صنایع دستی شهرستان و استان، موزه و بخش اداری با پیش بینی اشتغالزایی برای ۷۲ نفر است.

## یک ماجرای خیالی درباره باب رأس و ۴ فیلم جدید دیگر در آخر هفته تلویزیون



شبهه های سیما با پنخش ۵ فیلم جدید و آثاری از برایان دی پالما، کریستوفر نولان و سعید آقاخانی در جشن شب یلدا شرکت می کنند.

به گزارش ایسنا، در حالی که به طور معمول در روزهای آخر هفته، ۲ یا گاه ۳ فیلم جدید در شبکه های سیما به نمایش درمی آید، در میان ۳۳ فیلم آخرین شب پاییز و اولین شب زمستان ۱۴۰۲، نام ۵ فیلم جدید به چشم می خورد تا تلویزیون بیش از گذشته در جشن مردمی بلندترین شب سال نقش داشته باشد.

در این ۲ روز، علاوه بر آثاری از فیلمسازان شاخص سینمای جهان نظیر برایان دی پالما و کریستوفر نولان، دو فیلم مهم و برنده اسکار آمریکایی «سکوت بره ها» به کارگردانی جاناتان دمی و «رکود بزرگ» ساخته آدام مک کی روی آنتن می رود.

پنخش دو تله فیلم «هندوانه شب یلدا» و «بلندترین شب سال» محصول دهه ۸۰ با موضوع شب یلدا نیز که به ترتیب توسط سعید آقاخانی و منوچهر هادی و در نخستین سالهای فیلمسازی آن ها کارگردانی شده، جالب توجه است. در این هفته پنخش ویژه برنامه های شب یلدا، جدول پنخش معمول شبکه های سیما را کمی به هم ریخته و باکس معمول پنخش فیلم سینمایی در ساعات پایانی پنجشنبه ها در شبکه های یک، ۲ و ۳ حذف شده است.

این دست تغییرات موجب شده در مجموع، تعداد فیلم های این آخر هفته رسانه ملی، از حدود ۴۰ فیلم همیشگی، به ۳۳ فیلم کاهش یابد. اولین فیلم سینمایی جدید این آخر هفته، «ماجراجویی های چوک و ایگور» به کارگردانی الکساندر کورت، محصول ۲۰۲۲ روسیه و آمریکاست. این فیلم بر اساس داستانی کوتاه به نام «چاک و گک» ساخته شده که پیش از این در سال ۱۹۵۳، یک بار به فیلم تبدیل شده بود. این داستان را آرتور کاپلر گایدر نویسنده اهل شوروی و افسر ارتش سرخ نوشته است که آثارش در میان کودکان روس، محبوب بود. نکته جالب آن که نام «گک» یکی از دو شخصیت اصلی داستان، در نسخه ۲۰۲۲ فیلم به «هاک» تبدیل شده و در دوبله فارسی به «ایگور» تغییر یافته است. این فیلم ماجراجویانه و فانتزی، پنجشنبه ۳۰ آذرماه ساعت ۱۴ روی آنتن شبکه کودک خواهد رفت.

دو ساعت پس از این فیلم روسی، دومین فیلم جدید این هفته که اثری ژاپنی است، روی آنتن شبکه ۳ سیما می رود. فیلم «پرش برای قهرمانی» به کارگردانی کن ایزوکا محصول ۲۰۲۱، دوام بیوگرافی و ورزشی درباره تیم ملی اسکی پرش ژاپن است که در المپیک زمستانی ۱۹۹۸ ناگانو در این کشور، به مدال طلا دست یافت. این مدال طلا که در دو دهه اخیر، الهام بخش ورزشکاران ژاپنی خصوصا در ورزش های برفی بوده، قصه ای دراماتیک دارد که به فیلم تبدیل خواهد رفت.

آخرین فیلم جدید این هفته، «تقاشی بکش» محصول ۲۰۲۳ آمریکا است که جمعه اول دی ماه ساعت ۲۰، ۳۰ تا شبکه چهار روی آنتن می رود. «کارل نارگل» شخصیت اصلی این فیلم، با ویژگی های خاص ظاهری و رسانه ای باب رأس نقاش مشهور تلویزیونی طراحی شده، اما این فیلم روایتی واقعی از زندگی باب رأس نیست و قصه ای را روایت می کند که ارتباطی با زندگی او ندارد. نکته جالب آن که فیلمنامه «تقاشی بکش» نوشته بریت مک آدامز که سال ۲۰۱۰ به عنوان یکی از محبوب ترین فیلمنامه های تولید نشده آن سال معرفی شد، تا سال ۲۰۲۱ امکان ساخت پیدا نکرد تا بالاخره با کارگردانی خود او، به تولید رسید.



**عکس روز:**

**بدون شرح**

## «یلدا» یا «چله»؟



رئیس پژوهشکده مردم شناسی با توضیح درباره دو واژه «یلدا» و «چله»، ناگفته هایی را از این آیین مطرح کرد.

علیرضا حسن زاده رئیس پژوهشکده مردم شناسی در گفت و گو با ایسنا، در تفسیری از آیین باستانی «یلدا» اظهار کرد: اصولاً در گونه شناسی آیین ها با توجه به ویژگی های چون زمان، مکان، کارکردها، برگزارکنندگان و نمادهای موجود در یک آیین، آن ها را تقسیم بندی می کنند. بر این اساس «یلدا» یکی از آیین های تقویمی به شمار می آید و به نوعی تغییر فصول را اعلام می کند. شباهت زیادی با آیین های دیگری همچون مهرگان، نوروز، تیرگان و ... دارد. این آیین اگرچه در زمستان برگزار می شود، اما با سلسله آیین های دیگری پیوند می خورد که پیشواز بهار هستند.

او افزود: در واقع «یلدا» آغاز افزون شدن روشنائی و نور و کاستی ظلمت و نیمه تاریک (شب) است. در بین آیین های ایرانی نخستین آیینی است که چشم انداز بهار را در ذهن انسان تداعی می کند و نمادپردازی آن هم بر همین موضوع دلالت می کند.

رئیس پژوهشکده مردم شناسی درباره تغییر و تحولاتی که در طول زمان برای آیین «یلدا» رخ داده است، توضیح داد: اصولاً اینکه فرض داشته باشیم آیینی تغییر نمی کند، قابل قبول نیست، چون آیین به عنوان عنصری که اجتماعی است و با فرهنگ درهم تنیده است، مانند هر عنصر فرهنگی و اجتماعی در بستر زمان تغییر می کند، به ویژه در بازه های زمانی که جامعه دچار تغییرات و تحولات عمده ای می شود و از یک دوره اجتماعی به یک دوره اجتماعی دیگر وارد می شود.

طبیعی است که آیین ها نیز از لحاظ فرم تغییر کنند، هرچند پایداری معنای آنها بسیار قوی است، اما فرم های آیین می تواند دست خوش تغییر و ذائقه و زیبایی شناسی از هر نسلی باشد که آیین ها را برگزار می کنند.

این پژوهشگر افزود: «یلدا» هم در این مورد استثنا نبوده است و اگر بخواهیم این آیین را مورد بحث قرار دهیم، اول اینکه «یلدا» یک آیین درون خانگی و خانوادگی است و هنوز این ویژگی قدرتمند خود را حفظ کرده است، با این حال در یکی دو دهه اخیر ابعاد برون خانگی یا پیوند با حوزه عمومی نیز پیدا کرده است، به ویژه بازار شب یلدا داغ تر شده و نمادپردازی آن در مراکز تجاری مدرن امروز برجسته است. اگر بخواهیم درباره تغییرات آیین صحبت کنیم بُعد آیین که آن که به قصه ها به ویژه قصه های یلدایی مربوط می شود، مقداری تضعیف شده است و قصه های قدیمی که در این شب گفته می شد، امروز کمتر شنیده می شود، اما از لحاظ نمادپردازی توسعه یافته است، انارهای سفالی که در بازار یافت می شود و جشن های یلدایی که در مدارس یا نمادهای چون انار یا هندوانه برگزار می شود، توزیع وسایل تزئینی همچون گردن آویز یا دستبندهای یلدایی نمونه های کوچکی از این توسعه هستند.

او اضافه کرد: همچنین این آیین از لحاظ موسیقایی قدرتمند باقی مانده و به موسیقی معاصر نیز راه پیدا کرده است، بُعد رسانه ای آن خیلی قوی تر شده و در تلویزیون، چه داخلی و چه خارجی جلوه چشم گیرتری پیدا کرده است، عناصری هم در آیین یلدا هستند که با قدرت در جای خود باقی مانده اند، مانند دیوان حافظ. البته در بخشی از جوامع عشایری ما شاهنامه در شب یلدا خوانده می شده است و دیوان حافظ و دیوان مثنوی شاهنامه در کنار هم خوانده می شده است.

این مردم شناس بیان کرد: به گمان من باید رویکرد «بین آیینی» (میان آیینی) را اتخاذ کنیم. اگر بر اساس رویکرد میان آیینی، آیین یلدا را با دیگر آیین های ایرانی مورد مقایسه قرار دهیم، باید آیین هایی را در نظر بگیریم که در فرهنگ ایرانی مهم هستند، به عنوان مثال از مهرگان آغاز می شود و بعد به یلدا، سده، چهارشنبه سوری، نوروز، تیرگان نوروز تابستانی، نوروز دریایی با خلیج فارس و کوهستانی یا نوروز برفروختن آتش در شمال ایران می رسد. اگر بخواهیم این مقایسه را میان این آیین ها انجام دهیم، به گمان عنصر کلیدی تمامی آنها تولدی دوباره و باززایی است.

او ادامه داد: اگر این سؤال مطرح شود چرا عنصر تولد یا باززایی در فرهنگ ایرانی آقدر مهم است، از نگاه مردم شناسی باید چشم انداز دیگری را گشود. اصولاً در سرزمین ایران که در طول تاریخ با دو منبع مهم فجایع طبیعی به ویژه خشکسالی و زلزله و پدیده های انسانی (جنگ و بیماری) در خطر بوده است، ساختارهای مبتنی بر عقلانیت و نظام های اجتماعی دچار آسیب می شوند و در این حالت یک ملت آیین باززایی یا تولد دوباره را به شکل قدرتمندی و خلاق و اجزا می کند؛ چرا که ایرانیان نیاز داشتند تداوم حیات اجتماعی شان را ستایش و باور به آن را حفظ کنند و روای آن را زنده نگه دارند. به همین دلیل است که عنصر کلیدی در تمام آیین های ایرانی نمادهایی را در بردارد که نمادهای زندگی یا تولد دوباره است، مثلاً در یلدا انار را داریم که نماد زایش است، در سده آتش نمادی از زندگی است.