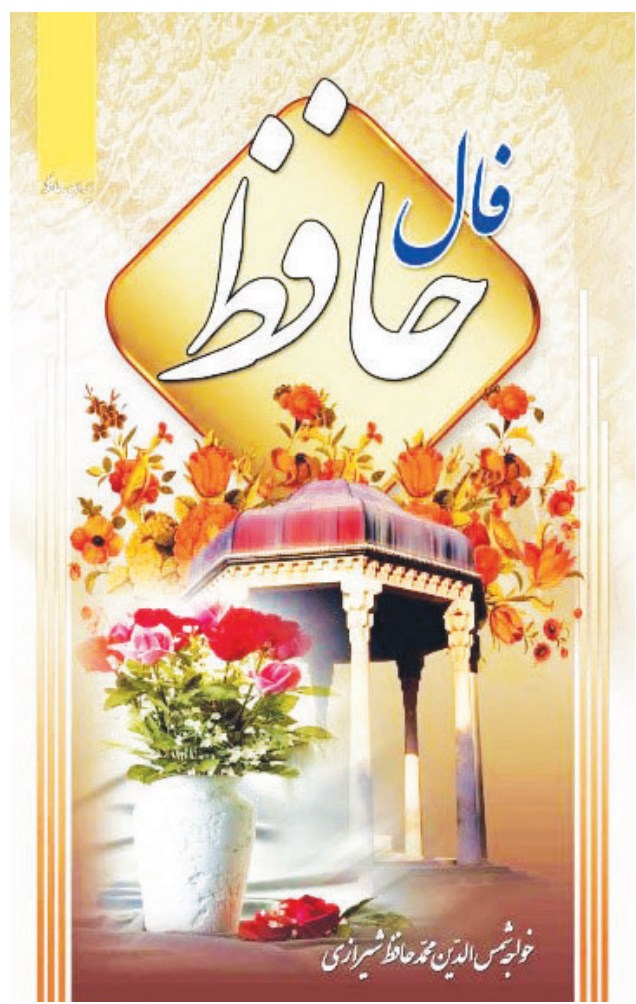




## امروز شما



**مهر**

در این شرایط خاص باید با عقل و فکر روابط عاطفی را سروسامان داد. با احساسات تند و شعارهای آتشین عاشقانه، نمی‌توان کاری از پیش برد. برای رسیدن به کسی باید با فکر و تدبیر رفتار کرد نه با حرفهای دهان پر کن!

**آبان**

کسی پیدا می‌شود که تو را خواهد فهمید. در آغوش مهر و محبت او می‌توانی خیالی آسوده داشته باشی و به آرامش برسی. برای رسیدن به این هدف باید انتظار کنشی و بسیار صبور بود.

**آذر**

در سایه یک رفاقت و دوستی خوب و صمیمانه می‌توان سالها آرامش داشت و خوش بود. مواظب باش با بی‌توجهی و سر بهواییات این موقعیت را از خودت نگیری.

**دی**

چراغ یک رابطه در حال خاموشی است! اگر به فریاد آن نرسی به زودی به تقویم خاطرات گذشته می‌پیوندد. برای حفظ روابط باید به آنها بهاد داد و برایشان وقت صرف کرد.

**بهمن**

منظر اتفاقات زیادی هستی که ممکن است هیچ کدام از آنها رخ ندهند. بهتر است به جای این کار خودت برای فردای خود برنامه‌ریزی کرده و براساس آن حرکت کنی. این راه مطمئن تر است.

**اسفند**

زمان برای دوستی و آشنا شدن با فردی جدید آماده شده. تو هیچ چیز کمتر از دیگران نداری. باید گذشته‌ها را فراموش کنی و به آینده امیدوار باشی. فرادهای بهتری در انتظار توست.

**بهرمن**

منظر اتفاقات زیادی هستی که ممکن است هیچ کدام از آنها رخ ندهند. بهتر است به جای این کار خودت برای فردای خود برنامه‌ریزی کرده و براساس آن حرکت کنی. این راه مطمئن تر است.

**شهریور**

وقت کشی به نفع تو نیست. وقتی شخص مورد علاقه خود را پیدا کرده‌ای، دیگر نباید دست دست کنی. بهتر است از راه گفتگو موقعیت تازه‌ای در روابط عاطفی ایجاد کنی. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی‌ها باز نمی‌گردد.

## باستان‌شناسان می‌توانند پیوند دانش آموزان و میراث فرهنگی را تقویت کنند



رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: باستان‌شناسان و پژوهشگران حوزه میراث فرهنگی با حضور در مدارس می‌توانند نقش مهمی در ارتقا سواد میراثی و برقراری و تقویت پیوند کودکان و نوجوانان و دانش‌آموزان با میراث فرهنگی و انتقال اطلاعات مورد نیاز برای درک درست از پاسداری میراث فرهنگی داشته باشند.

مصطفی ده‌پهلوان در گفت‌وگو با خبرنگار میراث فرهنگی ایرنا با اشاره به برگزاری سمینار علمی واکاوی آموزش میراث فرهنگی با رویکرد باستان‌شناسانه در نظام آموزشی مدارس ایران اظهار داشت: بهبود وضعیت آموزش و ارتقا میزان «اهمیت میراث فرهنگی» در افکار عمومی نیاز به برنامه‌ریزی بلندمدت و همکاری بخش‌های مختلف دولتی به خصوص آموزش و پرورش و میراث فرهنگی دارد. نهادینه شدن درک صحیح از «اهمیت میراث فرهنگی» و درک رسالت خطیر «پاسداری از میراث فرهنگی» مستلزم «فرهنگ‌سازی» سرمایه‌گذاری روی اقشار جامعه و به ویژه کودکان و نوجوانان است.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: میراث فرهنگی هر سرزمینی بازتاب اندیشه و هویت مردمان آن سرزمین است. ایران که جای‌جای آن سرشار از میراث مادی و معنوی گذشتگان است ولی مردمانش در زمینه پاسداری از میراث خود با مشکلاتی مواجه هستند.

ده‌پهلوان تاکید کرد: بخشی از مشکلات پاسداری از میراث فرهنگی ریشه در جهل فرهنگی و علمی جامعه از فعالیت‌های باستان‌شناختی و عدم درک درست از چیستی و میزان اهمیت این فعالیت‌ها دارد. گویا هنوز پیوند درستی میان باستان‌شناسان و عموم مردم شکل نگرفته است.

بی‌شک حضور باستان‌شناسان به عنوان معلم در مدارس و ارائه دروس مرتبط، موزه‌های مناسب برای آموزش کودکان و نسل جوان و البته راه‌اندازی سایت موزه‌های پویا و مجهز به امکانات آموزشی و تفریحی می‌تواند نقش بسزایی در اجرای برنامه‌های آموزشی (Heritage Crisis and Sustainable Development) حفظ و توسعه میراثی (Heritage Awareness)، میراث فرهنگی، به مردم آگاهی میراثی (Heritage Awareness)، میراث فرهنگی، معنوی و طبیعی ارائه کند.

وی افزود: یکی از شیوه‌های مهمی که امروزه در موزه‌ها و مدارس رایج شده، اجرای برنامه‌های آموزشی روشمند، هدفمند و مستمر در حوزه آگاهی میراثی برای کودکان به فراخور طبقه سنی آنان است. آموزش با یک شیوه و از یک زاویه، چندان مفید نیست، آموزش باید در قالب برنامه‌های متنوع، توسط نهادهای مختلف و برای اقشار مختلف و به طور مستمر برگزار شود تا شاهد بازدهی اثربخش آن باشیم.

به گزارش خبرنگار میراث فرهنگی ایرنا، سمینار علمی واکاوی آموزش میراث فرهنگی با رویکرد باستان‌شناسانه در نظام آموزشی مدارس ایران از ساعت ۱۳ روز سه‌شنبه ۵ دی ماه - تا ساعت ۱۷ و با حضور جمعی از باستان‌شناسان، پژوهشگران و اساتید دانشگاه، مدیران و کارشناسان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و وزارت آموزش و پرورش در دانشگاه تهران برگزار می‌شود.



## بقایای هخامنشی زیر بمباران اسرائیل



در امتداد خط ساحلی نوار غزه، در زیر لایه‌های آوار، یکی از گنجینه‌های پنهان فلسطین و یکی از مهم‌ترین مکان‌های باستان‌شناسی منطقه قرار دارد. بمباران‌های مکرر و فاجعه انسانی که توسط اشغال و محاصره چند دهه‌ای اسرائیل بر جمیع فلسطینی‌ها تحمیل شده است و اصل ضرورت نظامی در منازعات مسلحانه را نقض می‌کند، بلکه هدف آن از بین بردن تدریجی میراث فرهنگی فلسطین برای سلب حق تعیین سرنوشت مردم فلسطین بر منابع فرهنگی خود، و در نتیجه تهدید موجودیت آنهاست. چنین حملاتی نقض فاحش اساسنامه رم، جنایت جنگی و جنایت علیه بشریت است.

داستان حفاری این سرزمین در سال ۱۹۹۵ در جریان «روند صلح اوسلو» آغاز شد، که به دنبال ایجاد یک حکومت خودمختار در فلسطین بود، که با بازگشت هزاران فلسطینی در تبعید، تقویت شد. بخشی از این روند شامل ایجاد ساتارهای بوروکراتیک مورد نیاز برای تشکیل کشور فلسطین، از جمله ایجاد وزارت گردشگری و آثار باستانی مسئول ترویج و حفظ میراث ملی بود.

همکاری بین‌المللی باستان‌شناسی فلسطینی و بین‌المللی تعدادی از کاوش‌ها را تسهیل کرد. یکی از این کاوش‌ها با همکاری فرانسه و فلسطین به رهبری پروفیسور «ژان باپتیست هامبر» انجام شد. هنگامی که هامبر و تیمش در سال ۱۹۹۵ از منطقه رسیدند، کودکان فلسطینی از اردوگاه آوارگان الشاطی، مجاور این ویرانه‌ها، یک فواره رومی را در امتداد خط ساحلی به آنها نشان دادند و در نتیجه تیم باستان‌شناسی شروع به حفاری کردند.

آن‌ها بخشی از شهر باستانی آنتدون را کاوش کردند، که یکی از مهم‌ترین بناهای دوران هلنیستی در دریای مدیترانه است، که باستان‌شناسان نسل‌ها در جست‌وجوی آن بودند. این مکان برای حفاری ایده‌آل بوده زیرا یک فضای باز در نوار پرجمعیت غزه بود. مجموعه‌ای از حفاری‌های اضطراری توسط وزارت گردشگری و آثار باستانی فلسطین و تیم هامبر در اوایل دهه ۲۰۰۰ میلادی در پاسخ به تشدید اشغالگری اسرائیل در این محوطه انجام شد. در سال ۲۰۱۲ میلادی، هیئت دائمی فلسطین در یونسکو، بندر آنتدون را به فهرست موقت خود اضافه کرد، که نخستین گام برای ثبت این محوطه در فهرست میراث جهانی یونسکو با اشاره به ارزش جهانی برجسته آن به عنوان «تبادل اجتماعی - فرهنگی و اجتماعی - اقتصادی غنی بین اروپا و شام» بود. این محوطه در حال حاضر هنوز در فهرست موقت فلسطین قرار دارد و مستقیماً بالای بقایای باستان‌شناسی دیده شده است. این در حالی است که قوانین بین‌المللی حکم می‌کند چنین حملاتی علیه بناهای تاریخی، «جنایت جنگی» محسوب شود.

دفتر دادستان دیوان کیفری بین‌المللی (ICC)، که اکنون در حال بررسی «وضعیت سرزمین فلسطین» است، نوشت که «حمله به میراث فرهنگی ممکن است نه تنها قوانین

تولید نسخه سینمایی برای نوروز و فصل هفتم در ۱۶ قسمت

سرانجام تکلیف سریال پایتخت مشخص شد و بناسمت یک نسخه سینمایی برای پخش در نوروز ۱۴۰۳ ساخته شود.

به گزارش خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری ایرنا، مدتی است که بحث سر ساخت یا عدم ساخت فصل هفتم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» مطرح بود و در نهایت پس از جلساتی که مدیران تلویزیون با سازندگان سریال پایتخت داشتند، تکلیف ساخت این سریال پرمخاطب مشخص شد.

بنا بر این گزارش، طبق تصمیمات گرفته شده، نسخه سینمایی این مجموعه تلویزیونی برای پخش در نوروز ۱۴۰۳ تولید خواهد شد. تهیه کنندگی این نسخه سینمایی را به روال قبل الهام غفوری بر عهده خواهد داشت و سیروس مقدم آن را کارگردانی خواهد کرد. همچنین بازیگران اصلی در ترکیب حضور خواهند داشت. مدت زمان این تک قسمت ۱۰۰ دقیقه است و مشخص نیست زمان

عکس روز:

بدون شرح



پخش آن چه روزی از نوروز خواهد بود. همچنین بناسمت فصل هفتم سریال «پایتخت» در ۱۶ قسمت تولید شده و در سال ۱۴۰۳ و یا نوروز ۱۴۰۴ به پخش برسد.



عکس روز:

بدون شرح