



چشم انتظار چه کشف‌هایی باشیم؟



تفسیر متن‌های فراموش شده توسط هوش مصنوعی و رازی درباره اجداد انسان‌ها از جمله اکتشافات قابل توجهی به شمار می‌روند که ممکن است دنیای باستان‌شناسی در سال ۲۰۲۴ شاهد آن‌ها باشد. به گزارش ایسنا به نقل از لایوساینس، در سال ۲۰۲۴ می‌توانیم انتظار داشته باشیم که به چند اکتشاف و پیشرفت در باستان‌شناسی دست پیدا کنیم. روش‌های جدید هوش مصنوعی ممکن است بتواند به تفسیر برخی متن‌ها و همچنین کشف آثار تاریخی مسروقه کمک کند.

هوش مصنوعی و مناطق جنگ‌زده

جنگ روسیه و اوکراین در سال ۲۰۲۴ به سومین سال می‌رسد. همچنین جنگ در غزه، سودان و اتیوپی ادامه دارد. با وجود این درگیری‌ها، نظارت بر محوطه‌های باستان‌شناسی آسیب‌دیده و غارت‌شده و همچنین جست‌وجو برای پیدا کردن آثار تاریخی مسروقه دشوارتر می‌شود. ممکن است در سال ۲۰۲۴ شاهد رویکردهای مبتکرانه و جدیدی برای انجام این کار باشیم. ممکن است برنامه‌های هوش مصنوعی برای بررسی تصاویر

رفته باستانی رقم بخورد. در سال ۲۰۲۳ توسعه فناوری‌های جدید اجداد انسان‌ها از جمله اکتشافات قابل توجهی به شمار می‌روند که ممکن است دنیای باستان‌شناسی در سال ۲۰۲۴ شاهد آن‌ها باشد. به گزارش ایسنا به نقل از لایوساینس، در سال ۲۰۲۴ می‌توانیم انتظار داشته باشیم که به چند اکتشاف و پیشرفت در باستان‌شناسی دست پیدا کنیم. روش‌های جدید هوش مصنوعی ممکن است بتواند به تفسیر برخی متن‌ها و همچنین کشف آثار تاریخی مسروقه کمک کند.

هوش مصنوعی و مناطق جنگ‌زده

جنگ روسیه و اوکراین در سال ۲۰۲۴ به سومین سال می‌رسد. همچنین جنگ در غزه، سودان و اتیوپی ادامه دارد. با وجود این درگیری‌ها، نظارت بر محوطه‌های باستان‌شناسی آسیب‌دیده و غارت‌شده و همچنین جست‌وجو برای پیدا کردن آثار تاریخی مسروقه دشوارتر می‌شود. ممکن است در سال ۲۰۲۴ شاهد رویکردهای مبتکرانه و جدیدی برای انجام این کار باشیم. ممکن است برنامه‌های هوش مصنوعی برای بررسی تصاویر



ماهواره‌ای با وضوح بالا یا بررسی محوطه‌های آسیب‌دیده با سرعتی بسیار بالاتر از چشم بشر مورد استفاده قرار بگیرند. همچنین ممکن است شاهد به کارگیری ربات‌های پیشرفته‌تری باشیم که وارد مناطق خطرناکی می‌شوند تا بقایای باستان‌شناسی را رصد کنند که در معرض خطر تخریب یا غارت هستند.

این ربات‌ها شاید قادر به ارسال تصاویر باشند و شاید بتوانند اقدامات ساده‌ای برای حفاظت و مرمت انجام دهند. به طور مشابه، ممکن است شاهد افزایش استفاده از برنامه‌های هوش مصنوعی باشیم که می‌توانند اینترنرت را پراکنده کنند و مصنوعات را که احتمالاً غارت شده یا به سرقت رفته‌اند شناسایی کنند.

بر اساس مقاله‌ای که توسط گروهی از محققان در سال ۲۰۲۳ منتشر شد، این ادعا مطرح شد که «انسان نالدی»، گونه‌ای از سرده انسان‌تباران که حدود ۳۰۰ هزار سال قبل زندگی می‌کرد و بقایای آنان در غاری واقع در آفریقای جنوبی کشف شده است، مردگان خود را دفن می‌کردند. با این حال یک گروه دیگر از محققان با این ادعا مخالفند. این احتمال می‌رود در سال ۲۰۲۴ زوایای بیشتری از این معما مشخص شود.

بر اساس مقاله‌ای که توسط گروهی از محققان در سال ۲۰۲۳ منتشر شد، این ادعا مطرح شد که «انسان نالدی»، گونه‌ای از سرده انسان‌تباران که حدود ۳۰۰ هزار سال قبل زندگی می‌کرد و بقایای آنان در غاری واقع در آفریقای جنوبی کشف شده است، مردگان خود را دفن می‌کردند. با این حال یک گروه دیگر از محققان با این ادعا مخالفند. این احتمال می‌رود در سال ۲۰۲۴ زوایای بیشتری از این معما مشخص شود.

مادران ماندگار سینمای ایران



تصویرگری سینمایی از مادر، همواره بر مداری از ایثار، مهربانی، تعهد، قدرت و کنش بر مبنای شایسته‌سالاری بوده است و این، همان تصویر قهرمانانه‌ای است که از مادر در سینمای به‌اصطلاح مردانه ما ایجاد شده و بخشی از برترین‌های حافظه بصری ما را تشکیل داده است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایران، مقام زن و مادر در سینمای ایران، همواره جایگاه بلندی داشته است؛ چه در این زمینه، به سینمای پیش از انقلاب رجوع کنیم و چه سینمای متحول‌شده پس از انقلاب را بنگریم؛ در تمامی این برهه‌ها، ردهای پررنگی از مقام زن و مادر را می‌بینیم تا متوجه شویم که سینمای ایران، در این زمینه، ادای دین شگرفی داشته است.

نکته قابل توجه در این زمینه آن‌که، نقش مادر، در تمامی گونه‌های سینمایی کشور، پررنگ بوده و مهم‌تر اینکه این نقش، هیچ‌گاه جنسیتی صوری و فرعی نداشته است. مادران‌های بسیاری در سینمای ایران جاودانه شدند که در جاهایی، حتی به کهن‌الگوهای محبوب تبدیل شدند. قابلیت‌های درونی مقام مادر و جایگاه بیرونی آن، همواره این اجازه را به فیلمنامه‌نویسان داده است که نهایت بهره را از این موقعیت دراماتیک برده و بهره‌بردارهای سینمایی شگرفی از آن به عمل بیاورند.

با سینمای مادرانه ما، تعریف مستقلی از زن ایرانی در مجامع بین‌المللی شکل گرفت و این می‌تواند ناقص تمامی تعاریف نادرستی باشد که از نقش و باطن زن ایرانی در برخی محافل مغرض بیان می‌شود

در این بهره‌بردارهای درست و هوشمندانه است که تعریف مستقلی از زن ایرانی در مجامع بین‌المللی شکل گرفت و این می‌تواند ناقص تمامی تعاریف نادرستی باشد که از نقش و باطن زن ایرانی در برخی محافل مغرض بیان می‌شود. جلوه‌هایی از ایثار، مهربانی، تعهد، قدرت و کنش بر مبنای شایسته‌سالاری، همواره بر قامت مادران سینمایی کشور نقش بسته که در راستای جامعه

سنجاق سینه‌ای که گنجینه تاریخی از آب در آمد



یک سنجاق‌سینه که با قیمت ناچیزی خریداری شده بود، به عنوان یک گنجینه نادر چند هزار دلاری شناسایی شد. به گزارش ایسنا به نقل از آرت‌نت، زمانی که یک فرد علاقه‌مند به جواهرات به نام «فلورا استیل» یک سنجاق‌سینه خیره‌کننده را در دهه ۸۰ میلادی به قیمت کمتر از ۲۰ پوند (۲۵ دلار) از یک عتیقه‌فروشی واقع در انگلستان خرید، در حقیقت به طور اتفاقی به یک شیء ارزشمند دست پیدا کرده بود.

در یکی از برنامه‌های تلویزیونی «نمایشگاه عتیقه» اعلام شد که این سنجاق‌سینه یک شیء بسیار کمیاب است که توسط «ویلیام بورگس» معمار دوران ویکتوریایی طراحی شده است. این سنجاق‌سینه بهار پیش رو در یک حراجی در حالی به مزایده گذاشته می‌شود، که ارزش تخمینی آن بین ۱۰۰ تا ۱۵۰۰ پوند (۱۲ تا ۵۰۰ دلار) است.

«استیل» که این سنجاق‌سینه را به دلیل طراحی خاص و سنگ‌های غیرمعمول آن انتخاب کرده بود، فکر نمی‌کرد این شیء اهمیت تاریخی داشته باشد، تا اینکه ویدئویی از این برنامه تلویزیونی را تماشا کرد. در این ویدئو مربوط به بیش از یک دهه پیش، «جفری مان»، متخصص جواهرات، ایده‌هایی را توسط «بورگس» برای مجموعه‌ای از ۹ سنجاق‌سینه طراحی کرده بود، که در حال حاضر در موزه «ویکتوریا و آلبرت» واقع در لندن نگهداری می‌شود. این سنجاق‌ها در طول زمان گم شده‌اند، اما «مان» از آن‌ها

بازگشت «هفت» سینمایی به تلویزیون

سری جدید برنامه «هفت» در آستانه جشنواره فیلم فجر روی آنتن شبکه نمایش سیما می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، محمدعلی غلامرضایی مدیر شبکه نمایش اعلام کرد: بخش سری جدید برنامه «هفت» به تهیه‌کنندگی محمدحسین تنکابنی و با اجرای بهروز افخمی در دو فاز آغاز خواهد شد. در فاز نخست این برنامه پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر به صورت هفتگی جمعه‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

روی همچنین اظهار کرد: در ایام جشنواره برنامه «هفت» با ویژه برنامه‌ای که ترتیب داده است، هر شب از شبکه نمایش سیما و از



عکس روز: عمارت زینت الملوک در شیراز

امروز شما



- مهر**: نباید خود را اسیر پیشداوری‌های غلط کنی. باید فرصت بدهی تا مسائل با گفتگو به نتیجه برسد.
- آبان**: دوست داری روابط عاطفی تازه‌ای داشته باشی. می‌خواهی زیر این آسمان کبود کسی را پیدا کنی که با تو همدل و همراز باشد. باید به این جستجو ادامه داد تا به هدف خود رسید.
- آذر**: چرا وقتی صداشو می‌شنوی دست و پات رو گم می‌کنی؟! مثل بچه‌ای میشی که شکلات می‌بینی و دست و پاش می‌لرزد! بد نیست بعضی وقت‌ها یک ذره خوددار باشی!
- دی**: اتفاقات عجیبی می‌افتد که تو را متعجب می‌سازد. باید مدتی صبر کنی تا مفهوم این جریان‌ات روشن شود.
- بهمن**: بهتر است بعضی از خاطرات خوب گذشته را بخاطر آسایش و آینده خودت فراموش کنی. هر چه در رؤیا و خاطرات گذشته سیر کنی برای تو سودی نخواهد داشت. باید به فکر حال و آینده بود.
- اسفند**: کسی که در پی تخیلات راه می‌افتد، بدون اینکه بداند، فرصت‌های مهمی را از دست می‌دهد. باید این تخیلات را از خودت دور کنی و تنها در چارچوب و واقعیت‌ها به آنها نگاه کنی. زمان برای بعضی رویاها و خیالبافی‌ها گذشته.
- فروردین**: برخوردهای احساسی پیامدهای ناگواری را به همراه خواهد داشت. به جای آن شور و هیجان باید از عقل سرد و برنده خود استفاده کرد.
- اردیبهشت**: باید به این مسائل حاشیه‌ای پایان بدهید. بیشتر وقت تو و او صرف مسائل جزئی و حاشیه‌ای می‌شود و همین موضوع شما را از هم و هدفیانتان دور می‌کند.
- خرداد**: یک مشکل عاطفی، مدت‌ها ذهن تو را به خود مشغول خواهد کرد. انتظار اینکه با یک راه‌حل ساده بتوانی آنرا فراموش کنی و از آن خلاص شوی، توقع بیهوده‌ای است. باید بسیار صبر و حوصله داشته باشی تا به مرور زمان این اتفاق در ذهنت کم‌رنگ شود.
- تیر**: در عشق باید صاف و شفاف بود. درست است که به راحتی می‌توان ریا کرد و به هزار رنگ و نیرنگ آلوده شد اما تو همواره سعی کن چون آینه صاف و بی‌ریا باشی.
- مرداد**: اختلافات کوچکی با دوست و یا همسر پیش آمده که به زودی به خیر و خوشی تمام می‌شود. به جای تحریک او، سعی کن او را آرام کنی و دوباره دلش را بدست آوری.
- شهریور**: از کسی بدتی می‌آید، این سوء تفاهمی است که باید به سرعت برطرف شود چون او نقش مهمی در سرنوشت عاطفی تو خواهد داشت.