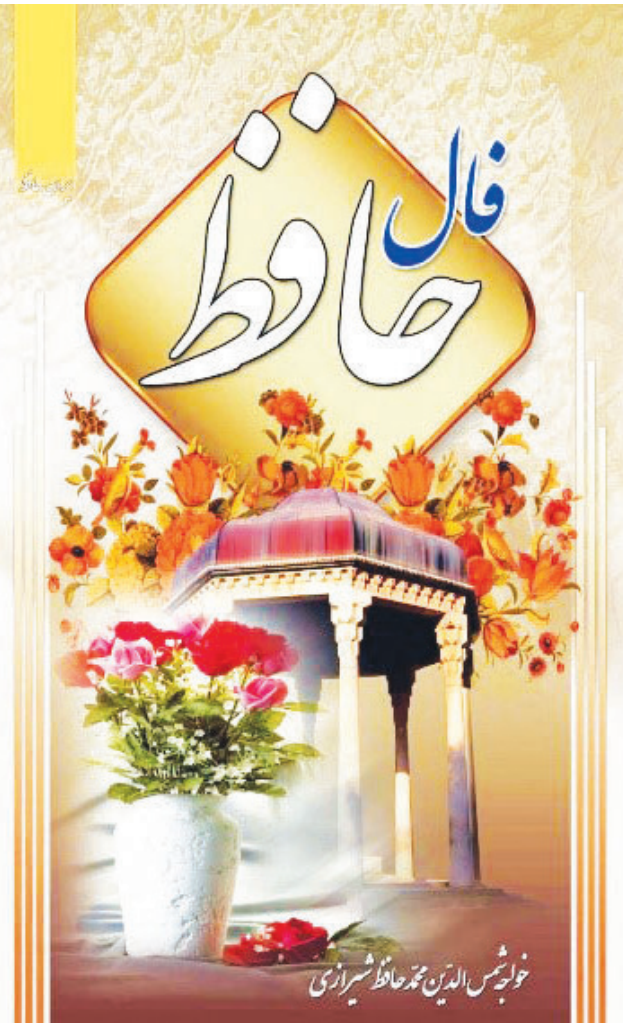




امروز شما



مهر

در مورد فردی زیادی فکر می‌کنی. گرچه تنها دیدارهای کوتاه و مختصری اتفاق افتاده اما تو آنرا خیلی جدی گرفته‌ای. بهتر است دست از خیال‌پردازی برداری چون این روش برای تقویت قوه تخیل خوب است اما در پایان سودی ندارد.

آبان

فردی را دوست داری بدون اینکه او تو را دوست داشته باشد. آرزو می‌کنی ای کاش او هم همین احساس را داشت و رفتارش را با تو عوض می‌کرد. این آرزوی قشنگی است.

آذر

نباید توقع کار خارق‌العاده‌ای از او که فردی عادیست، داشته باشی. بهتر است فعلاً رازدار باشی و کسی در مورد احساسات صحبت نکند چون هنوز خیلی زود است.

دی

سوء تفاهم کوچکی به وجود آمده که به زودی برطرف می‌شود. نباید از تصمیم و نظر خود برگردی چون حق با تو بوده است و دیگران هم به زودی خواهند فهمید.

بهمن

ممکن است در این وادی دچار ناکامی شوی و مدتها این حادثه ذهن تو را مشغول و مسموم کند اما به خاطر داشته باش که زندگی همچنان ادامه دارد و دنیا از حرکت نمی‌ایستد.

اسفند

جایی برای افسوس خوردن نیست. شک ریختن برای چیزهایی که از دست داده‌ای سودی ندارد. سعی کن از فرصت‌های آینده استفاده کنی تا موفق شوی.

فروردین

تو در بین دوستان محبوب هستی. این مسأله‌ای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.

اردیبهشت

از طرف کسی برای تو پیغام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرت را هم نمی‌کردی. تو آنقدر درگیر مسائل هستی که متوجه پیامون خود نمی‌شوی و بعضاً کسانی که دوست دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.

خرداد

بیهوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را در نیابور! چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.

تیر

به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.

مرداد

کمی استراحت کن و به احساسات اجازه بده تا زندگی را رنگ و روی تازه بزنند. همه چیز را نمی‌توانی براساس سود و زیان محاسبه کرد. گاه عشق فرمانی می‌دهد که مهمتر است.

شهریور

احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بداند می‌نگری. اشیا و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کنند.

کشف گورستانی که مردم در آن غذا می‌خوردند



باستان‌شناسان با کاوش در ولز بقایای گورستان تاریخی رموزی را کشف کرده‌اند که شواهدی از غذا خوردن مردم در بین گورها در آن دیده می‌شود.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان این گورستان کمیاب قرون وسطایی را در نزدیکی فرودگاه «کاردیف» در ولز، (بخشی از بریتانیا) کشف کرده‌اند.

«مترو» در گزارشی درباره این اکتشاف نوشت آثار تاریخی که در خاک این گورستان کشف شده‌اند، نشان می‌دهند که مردم احتمالاً در بین گورها غذا می‌خوردند، می‌نوشیدند و حتی جشن می‌گرفتند. تخته دایره‌ای کوچکی از جنس استخوان که در این گورستان کشف شده است، همچنین می‌تواند نشان‌دهنده بازی کردن مردم در این مکان باشد.

گروهی از باستان‌شناسان دو تابستان اخیر را در این محوطه تاریخی که گمان می‌رود قدمت آن به قرن‌های ششم و هفتم میلادی برسد، مشغول کاوش بوده‌اند.

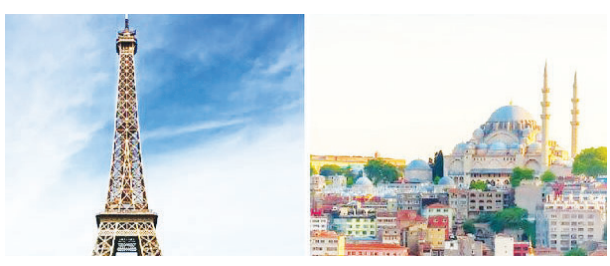
تاکنون ۱۸ مورد از حدود ۷۰ گور واقع در این گورستان بررسی شده است. اسکلت‌هایی که در گورستان کشف شده‌اند، ایهامات و اسرار درباره جامعه‌ای را که از این گورستان استفاده کرده‌اند، پررنگ‌تر کرده‌اند.

برخی از این اجساد به گونه‌ای رایج و به پشت خوابانده شده دفن شده بودند. دیگر اجساد در حالی دفن شده بودند که به پهلو دراز کشیده بودند و تعداد کمی نیز در حال خمیده به طوری که زانوها به قفسه سینه رسیده باشد (جینتی)، دفن شده‌اند.

نحوه متفاوت دفن اجساد در این گورستان، کارشناسان را بیش از پیش سردرگم کرده است؛ چرا که نمی‌توانند تشخیص دهند این گورستان برای یک مدت طولانی مورد استفاده قرار می‌گرفته است، یا در طول زمان روش دفن افراد تغییر کرده و یا اینکه برخی عامدانه به روش‌های غیرمعمول دفن شده‌اند.

اسکلت‌ها که تا حد قابل توجهی سالم باقی مانده‌اند، جزئیاتی از نحوه زندگی این گروه از مردم را ارائه می‌کنند. به گفته کارشناسان، زندان‌های برخی از این اسکلت‌ها به نوعی ساییده شده‌اند که ممکن است نشان‌دهنده استفاده از دندان به عنوان ابزار باشد. یکی از کارشناسان معتقد است این گروه از مردم احتمالاً از زندان‌هایشان

برترین و پربازدیدترین شهرهای توریستی



شرکت تحقیقاتی یوروماتیور بار دیگر پاریس را به عنوان «برترین شهر گردشگری جهان» معرفی کرد، در حالی که استانبول توانست عنوان «پربازدیدترین شهر توریستی جهان» در سال ۲۰۲۳ را به دست آورد.

به گزارش ایسنا، بر اساس گزارش سالانه شرکت تحقیقات بازار جهانی یوروماتیور اینترنشنال که به بررسی شهرهای جهان بر اساس معیارهایی از جمله گردشگری، پایداری، عملکرد اقتصادی، سلامت و ایمنی می‌پردازد، پاریس بار دیگر «برترین مقصد شهری جهان» انتخاب شده است.

در این فهرست، قاره اروپا با هفت شهر، رتبه‌های اول تا دهم را به خود اختصاص داده است. البته تعدادی از شهرهای غیراروپایی نیز در بین ۱۰ شهر برتر مشاهده می‌شوند، از جمله دبی در رتبه دوم، توکیو در رتبه چهارم و نیویورک در رتبه هشتم قرار گرفته‌اند.

در فهرست ۱۰۰ شهر توریستی جهان، مادرید (اسپانیا) در رتبه سوم قرار دارد، در حالی که آمستردام (هلند)، برلین (آلمان) و رم (ایتالیا) به ترتیب در رتبه‌های پنجم، ششم و هفتم قرار گرفته‌اند.

پاریس در رتبه نخستین بار به ۱۰ شهر برتر گردشگری جهان پیوسته است. این امر به بهبود زیرساخت‌های گردشگری، کاهش مقررات مرتبط با کووید-۱۹ و «تضعیف این» (واحد پولی ژاپن) وابسته بوده است که به بازدیدکنندگان بین‌المللی قدرت و اختیارات مالی زیادی هنگام سفر به این شهر را می‌دهد.

این گزارش موفقیت اروپا را به شهرنشینی سریع و پذیرش گسترده فناوری نسبت می‌دهد، در حالی که نیازهایی چون اینترنت پرسرعت، گزینه‌های زرو انعطاف‌پذیر و فضاهایی برای کار از راه دور را تأمین می‌کند. توسعه کسب جایزه جدید دستاورد گیشه و جایزه بهترین ترانه اصلی شد و مهم‌ترین (مهم‌ترین) موزیکال در حالی که می‌توانست دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، هشتاد و یکمین دوره جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب در حالی که کار خود پایان داد که فیلم «باربی» را می‌توان بدون تردید بازنده بزرگ این رویداد توصیف کرد.

این ساخته فانتزی گرگا گروویگ با بازی مارگو رابی و رایان گاسلینگ در حالی که با نامزدی در ۹ شاخه، پشت‌پشت نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۴ بود که در نهایت تنها موفق به

فیلم «باربی» که در ۹ شاخه نامزد جوایز گلدن گلوب شده رقابت اصلی در شاخه بهترین فیلم کمدی/موزیکال را به «بیچارگان» واگذار کرد.

به گزارش ایسنا، هشتاد و یکمین دوره جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب در حالی که کار خود پایان داد که فیلم «باربی» را می‌توان بدون تردید بازنده بزرگ این رویداد توصیف کرد.

این ساخته فانتزی گرگا گروویگ با بازی مارگو رابی و رایان گاسلینگ در حالی که با نامزدی در ۹ شاخه، پشت‌پشت نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۴ بود که در نهایت تنها موفق به

مهدی فخم‌زاده:

برخی حرف‌ها بیش از حادثه کرمان دلم را شکست



کارگردان و بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر ضمن تسلیت شهادت ۱۰ نفر از هموطنان کشورمان در حادثه تروریستی کرمان گفت: برخی حرف‌ها بیشتر از حادثه کرمان دلم را شکست و غمگینم کرد.

مهدی فخم‌زاده در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا با اشاره به این که چنین حوادثی ما را غمگین و ناراحت می‌کند، اظهار داشت: از رودرویی با کسانی که از غم و ماتم مردم شادمانی کردند پرهیز می‌کنم. برخی حرف‌ها پس از شهادت هموطنان در کرمان مطرح شد که بیشتر از حادثه دلم را شکست و غمگینم کرد.

رنج مردم قابل خوشحالی نیست

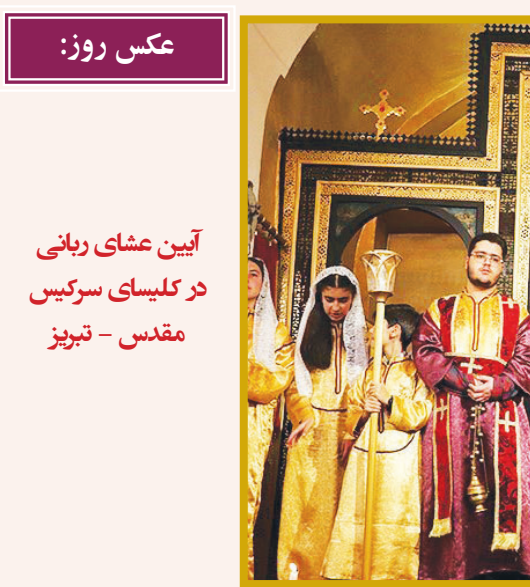
فخم‌زاده در پاسخ به برخی افراد که در میان اندوه و درد و رنج مردم شادمانی کردند گفت: درد و رنج مردم قابل خوشحالی نیست بلکه غم‌افزا و ناراحت‌کننده است.

این پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر اظهار داشت: امیدوارم دیگر شاهد چنین حوادثی در کشور نباشیم و دیگر هرگز تکرار نشوند. مردم ایران از حادثه کرمان اندوهگین هستند.

شکاف میان مردم در جامعه خطرناک است

این بازیگر سینما گفت: این شکافی که بین جامعه ایجاد شده است بسیار خطرناک است و باید کسانی که قدرت اجرایی در کشور دارند تلاش کنند که یک همدلی ملی بین آحاد مختلف جامعه شکل بگیرد.

سینمای ایران باید بستر شناخت مردم را نسبت به مسائل کشور بالا ببرد پیشکسوت عرصه سینما بدل کردن اختلاف سلیقه را به دشمنی از برنامه‌های بدخواهان ایران عنوان کرد و گفت: برخی دشمنان بیرونی ایران با نیت و همچنین برخی افراد داخل کشور به دلیل حماقت، تنوع فکری افراد را به شکاف تبدیل می‌کنند درحالی که



آیین عشا ربانی در کلیسای سرکسی مقدس - تبریز

«باربی» میلیارد در حریف «بیچارگان» شد

فیلم «باربی» که در ۹ شاخه نامزد جوایز گلدن گلوب شده رقابت اصلی در شاخه بهترین فیلم کمدی/موزیکال را به «بیچارگان» واگذار کرد.

به گزارش ایسنا، هشتاد و یکمین دوره جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب در حالی که کار خود پایان داد که فیلم «باربی» را می‌توان بدون تردید بازنده بزرگ این رویداد توصیف کرد.

این ساخته فانتزی گرگا گروویگ با بازی مارگو رابی و رایان گاسلینگ در حالی که با نامزدی در ۹ شاخه، پشت‌پشت نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۴ بود که در نهایت تنها موفق به