



تنگ چوگان؛ گنجینه‌ای بی نظیر از حجاری‌های دوره ساسانیان



در ادامه سلسله گزارش‌های معرفی اماکن تاریخی و طبیعی استان فارس امروز به معرفی تنگ تاریخی چوگان می‌پردازیم. این تنگ در ۳۳ کیلومتری شهر کازرون و روبروی شهر باستانی بیشاپور واقع شده و رودخانه شاپور در جهت شمال شرقی به جنوب غربی در میان آن روان است.

به گزارش ایسنا، همچنین این تنگ طبیعی و تاریخی در کنار ویرانه‌های شهر تاریخی بیشاپور قرار دارد و دارای ۳ روستا است که عبارتند از روستای تنگ چوگان بالا، تنگ چوگان پایین، تنگ چوگان وسطا. کوه شاپور مشرف بر روستای تنگ چوگان وسطا است، اما راه اصلی برای رسیدن به غار از تنگ چوگان علیا (روستای کشکولی) می‌گذرد.

تنگ چوگان در دل خود گنجینه‌ای بی‌نظیر از آثار و حجاری‌های دوره ساسانیان را جای داده و به همراه طاق بستان در کرمانشاه و نقش رستم و نقش رجب در نزدیکی تخت جمشید یکی از محوطه‌های تاریخی با ارزش آن دوره به‌شمار می‌آید.

این دره علاوه بر ۶ نقش برجسته مربوط به شاپور اول و بهرام اول و دوم، مجسمه عظیمی از شاپور اول به ارتفاع ۶ متر را در غار شاپور که در ارتفاعی نزدیک به ۸۰۰ متر از بستر رودخانه قرار دارد، در خود جای داده است.

نقش برجسته‌های این تنگ نسبت به سایر نقوش دوره ساسانی بزرگتر و شلوغ‌تر هستند، به گونه‌ای که ۳ تا از این نقش برجسته‌ها بیش از ۳۰ متر مربع مساحت داشته و در هر کدام نقش پیکر بیش از ۳۰ نفر تراشیده شده است که تنها نقش برجسته صحنه شکار خسرو پرویز در طاق بستان کرمانشاه با آنها قابل قیاس است.

در این تنگ ۶ نقش برجسته کنده شده است که تقریباً همگی نزدیک به ورودی آن و در فاصله‌ای کمتر از ۵۰۰ متر از شهر باستانی بیشاپور قرار دارند. اگر از سمت بیشاپور به این تنگ وارد شوید ۴ عدد از این نقش برجسته‌ها در شمال و سمت چپ و دو تای دیگر در جنوب و سمت راست قرار دارند. اولین نقش برجسته که بزرگترین و شلوغ‌ترین نقش برجسته در بین دیگران است، نقشی مربوط به جشن پیروزی شاپور اول بر امپراطوری روم است.

شاپور طی دوران ۳۰ ساله فرمانروایی بر ایران (از ۲۴۱ تا ۲۷۱ میلادی) دوبار با امپراطوری روم وارد جنگ شد. در پایان اولین نبرد، گردیانوس، امپراتور روم در اثر شورش فرمانده گارد خود، فیلیپ معروف به عرب، کشته شد و فیلیپ برای استقرار پایه‌های حکومت خود به سرعت پیشنهاد صلحی به همراه قبول پرداخت غرامت و واگذاری ارمنستان به ایران را مطرح کرد (۲۴۴ میلادی).

سال‌ها بعد با به قدرت رسیدن والرینوس در روم، برای جبران شکست‌های قبلی مجدداً به ایران حمله کرد که این بار هم به دنبال شکست ارتش روم، والرینوس به همراه ۷۰ هزار نفر از صاحب منصبان و لشکریانش به اسارت شاپور درآمدند (۲۶۰ میلادی).

در ایران نیز شاپور در مراسمی که در پایتخت ایران، شهر تیسفون برگزار کرد، در حضور والرینوس و ژنرال‌هایش ایران را خورشید گیتی تاب و تنها ابرقدرت دنیا خواند و دستور داد تا نقش این پیروزی را در محل‌های متعددی بر کوه حک کنند. معروف‌ترین این نقش برجسته‌ها در نقش رستم و بزرگترین و باشکوه‌ترین‌هایشان در تنگ چوگان قرار دارند. در اولین نقش برجسته شاپور اول در مرکز نقش و سوار بر اسب به تصویر کشیده شده است. جنازه گردیانوس در زیر پاهای اسب شاپور افتاده و دستان والرینان به نشانه اسارت در دست شاپور قرار دارد. فیلیپ نیز در جلوی اسب شاپور زانو زده و تقاضای صلح دارد. افسران و نظامیان ایرانی در ۵ ردیف سوار بر اسب در پشت سر شاپور قرار دارند و سربازان و صاحب‌منصبان رومی نیز در ۵ ردیف در جلوی شاپور در حال حمل هدایا و پیش‌کش‌هایی برای او دیده می‌شوند. در این نقش برجسته ۱۱۵ پیکر دیده می‌شود که از این نظر رکورددار نقش برجسته‌های ایرانی به‌شمار می‌آید. دومین نقش برجسته مربوط به پیروزی بهرام دوم بر اعراب بیابانگرد است.

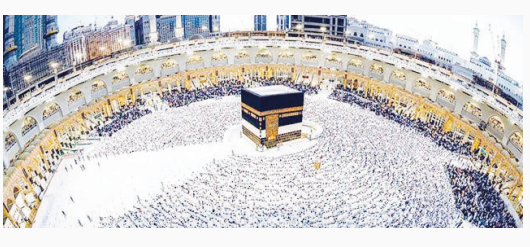
در این نقش برجسته بهرام سوار بر اسب در سمت چپ نقش قرار داشته و اعراب در حال راهنمایی توسط سرداران ایرانی به منظور پیشکش اسب و شتر در مقابل او دیده می‌شوند. سوبین نقش برجسته که کامل‌ترین و زیباترین نقش برجسته زمان ساسانی به‌شمار می‌آید. مراسم دریافت فر ایزدی (حلقه شهریاری) توسط بهرام اول از اهورامزدا را به تصویر کشیده است.

حکاکای این نقش برجسته بسیار هنرمندانه بوده و چین و چروک‌ها و حرکت لباس و... همگی بسیار زیبا نشان داده شده‌اند. همه چیز در این نقش به شکل حیرت‌انگیزی تناسب دارد. حتی جزئیات فیزیکی اسب و رگ‌های روی پای اسب نیز مشخص شده است.

نقش برجسته چهارم صحنه پیروزی بهرام دوم (شاپور دوم- ذوالکثاف) بر یاقان را به تصویر کشیده است. در این نقش پادشاه در مرکز نقش نشسته بر تخت و به صورت روبرو به تصویر کشیده شده است، در حالی که در سمت راست او سربازان و سرداران ایرانی به احترام ایستاده و اسرا و یاقان در سمت چپ توسط سربازان ساسانی به حضور شاه آورده می‌شوند. نقش برجسته پنجم که در سمت راست تنگ واقع شده و سالم‌ترین نقش برجسته در میان نقوش ۶ گانه است نیز به پیروزی شاپور بر دولت روم اختصاص دارد.

ششمین و آخرین نقش برجسته که آن هم در سمت راست تنگ و دقیقاً در کنار جاده واقع شده است، متأسفانه بیشترین آسیب را در طی زمان دیده و قسمت‌های بالایی آن تقریباً از بین رفته است. در این نقش برجسته مراسم دریافت فر ایزدی (حلقه شهریاری) توسط شاپور اول از اهورامزدا و همچنین پیروزی وی در جنگ با رومیان به تصویر کشیده شده است. در این نقش، زیر سم اسب مظهر اهورامزدا، اهریمن و زیر پای اسب شاپور، گردیانوس، امپراطور کشته شده، لگدمال می‌شوند. فیلیپ نیز طبق معمول جلوی اسب شاه زانو زده و تقاضای صلح و بخشش دارد.

آخرین وضعیت ثبت‌نام در کاروان‌های حج



اول مردادماه ۱۳۸۶ به صورت روزشمار فراخوانده خواهند شد تا ظرفیت کاروان‌ها تکمیل شود.

فرشید درباره روند ثبت‌نام در کاروان‌های حج تمتع گفت: با توجه به این‌که ودیعه‌گذاران حج تمتع، مدت زمانی طولانی در انتظار بودند و بیشتر آن‌ها مستطیع هستند، روند مراجعه و ثبت‌نام مطابق اولویت‌های اعلام‌شده، به صورت عادی درحال انجام است و ثبت‌نام در سامانه تا کنون بدون مشکل بوده است.

مدیرکل دفتر طرح، برنامه، فناوری اطلاعات و امنیت فضای مجازی سازمان حج و زیارت همچنین به ودیعه‌گذاران حج تمتع که اولویت آنها فراخوانده شده است، توصیه کرد در زمان مقرر که اولویت آنها اعلام شده است، اقدام کرده و اطلاعات خود را در سامانه <https://reserve.hajj.ir> تکمیل کرده تا بر آن اساس، اقدامات بعدی را برای ثبت‌نام در کاروان مدنظر انجام دهند.

سازمان حج و زیارت پیش‌تر در اطلاعیه‌ای اعلام کرده بود افرادی که در کاروان‌های حج سال ۱۳۹۹ نام‌نویسی و وجوه مربوط را واریز کرده‌اند، ولی به دلیل لغو سفر حج در آن سال و سال‌های پس از آن موفق به تشریف نشده و تاکنون نیز انصراف ندادند، نیازی به انجام پیش‌ثبت‌نام نداشته و هم‌زمان با اعلام ثبت‌نام قطعی، به‌صورت مستقیم امکان نام‌نویسی در کاروان‌ها را خواهند داشت.

شمار ثبت‌نام‌کنندگان حج تمتع ۱۴۰۳ پس از گذشت چهار روز به حدود ۷۴۸۰ نفر رسید. ثبت‌نام در کاروان‌های حج از میان اولویت‌های فراخوانده‌شده همچنان ادامه دارد.

به گزارش ایسنا، ثبت‌نام در کاروان‌های حج تمتع از صبح جمعه ۱۵ دی‌ماه آغاز شد. بنابر اعلام سازمان حج و زیارت، سهمیه زائران برای سال ۱۴۰۳ حدود ۸۲ هزار و ۵۰۰ نفر تعیین شده است. سازمان حج و زیارت ودیعه‌گذاران حج را در سه مرحله فراخوانده است؛ نخست افرادی که تا ۲۹ اسفند ۱۳۸۵ ودیعه‌گذاری کرده‌اند، در مرحله دوم ودیعه‌گذاران حج تا ۳۱ اردیبهشت ۱۳۸۶ و در مرحله سوم ودیعه‌گذاران تا ۳۱ تیرماه ۱۳۸۶. طبق گزارش آماری مهران فرشید - مدیرکل دفتر طرح، برنامه، فناوری اطلاعات و امنیت فضای مجازی سازمان حج و زیارت - به ایسنا، تا این مرحله و از میان اولویت‌های اعلام‌شده، حدود ۷ هزار و ۴۸۰ نفر در کاروان‌های حج تمتع ۱۴۰۳ ثبت‌نام کرده‌اند. از این تعداد حدود ۳ هزار و ۴۶۱ نفر مرد و ۴ هزار و ۱۹ نفر خانم هستند.

فرشید اظهار کرد: این مرحله، پیش‌ثبت‌نام کاروان‌های حج است که زائران باید اطلاعات خود را در سامانه reserve.hajj.ir تکمیل، کاروان مورد نظر را انتخاب و هزینه آن را که علی‌الحساب ۱۴۰ میلیون تومان است، پرداخت کنند، که آن ۷ هزار و ۴۸۰ نفر تمام این مراحل را انجام داده‌اند و ثبت‌نام آن‌ها کامل شده است.

این مقام مسئول در سازمان حج و زیارت یادآور شد: براساس آخرین اطلاعیه منتشرشده درباره حج ۱۴۰۳، اولویت‌های حج تمتع در سه مرحله فراخوانده شده‌اند که تا روز هفدهم دی‌ماه نوبت با ودیعه‌گذاران حج تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۶ و ماقبل از آن بود. در روز ۲۰ دی‌ماه نیز نوبت ودیعه‌گذاران حج تا ۳۱ تیرماه ۱۳۸۶ است. در صورتی که کاروان‌ها خالی بماند، همانطور که در اطلاعیه سازمان حج و زیارت آمده است، ودیعه‌گذاران حج از

اسکور سیزی فیلم مسیح را اامسال مقابل دوربین می‌برد



مارتین اسکورسیزی اعلام کرد که ساخت فیلم جدیدش درباره عیسی مسیح را اواخر سال میلادی با تایم ۸۰ دقیقه خواهد ساخت. به گزارش ایسنا، اسکورسیزی اعلام کرد نگارش فیلمنامه فیلمی درباره عیسی مسیح به پایان رسانده است و این پروژه اواخر امسال فیلمبرداری می‌شود و انتظار می‌رود تنها ۸۰ دقیقه مدت زمان داشته باشد.

این کارگردان به لس آنجلس تایمز گفت: «من در تلاش هستم تا راه جدیدی بیابم تا آن را در دسترس‌تر کنم و بار منفی آنچه را که با مذهب سازمان یافته مرتبط است، از بین ببرم». به نظر می‌رسد این فیلم هنوز توزیع کننده‌ای نداشته باشد.

اسکورسیزی فیلمنامه پروژه جدید خود را با همکاری با کنت جنز متنتد و فیلمساز نوشته است. این فیلم بر اساس کتاب «زندگی عیسی» اثر شوساکو اندو ساخته می‌شود، نویسنده‌ای که کتاب «سکوت» را نیز نوشته و اسکورسیزی در سال ۲۰۱۶ با بازیگرانی چون اندرو گارفیلد، آدام درایور و لئام نیسون آن را برای سینما اقتباس کرد.

اگر پیش‌بینی ۸۰ دقیقه‌ای اسکورسیزی برای این فیلم درست باشد، فیلم جدید می‌تواند کوتاه‌ترین فیلم در میان تمام آثار او باشد. «اتلان ماه کامل» که نوامبر گذشته اکران شد و اکنون به رقابت اسکار می‌رود با مدت زمان ۲۰۶ دقیقه، طولانی‌ترین فیلم کارنامه

اسکور سیزی فیلم مسیح را اامسال مقابل دوربین می‌برد

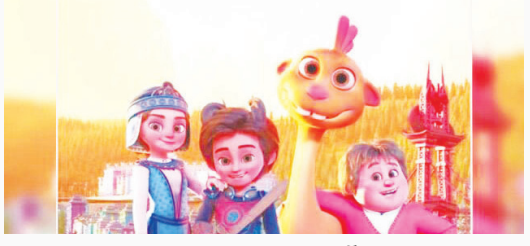
مارتین اسکورسیزی اعلام کرد که ساخت فیلم جدیدش درباره عیسی مسیح را اواخر سال میلادی با تایم ۸۰ دقیقه خواهد ساخت. به گزارش ایسنا، اسکورسیزی اعلام کرد نگارش فیلمنامه فیلمی درباره عیسی مسیح به پایان رسانده است و این پروژه اواخر امسال فیلمبرداری می‌شود و انتظار می‌رود تنها ۸۰ دقیقه مدت زمان داشته باشد.

این کارگردان به لس آنجلس تایمز گفت: «من در تلاش هستم تا راه جدیدی بیابم تا آن را در دسترس‌تر کنم و بار منفی آنچه را که با مذهب سازمان یافته مرتبط است، از بین ببرم». به نظر می‌رسد این فیلم هنوز توزیع کننده‌ای نداشته باشد.

اسکورسیزی فیلمنامه پروژه جدید خود را با همکاری با کنت جنز متنتد و فیلمساز نوشته است. این فیلم بر اساس کتاب «زندگی عیسی» اثر شوساکو اندو ساخته می‌شود، نویسنده‌ای که کتاب «سکوت» را نیز نوشته و اسکورسیزی در سال ۲۰۱۶ با بازیگرانی چون اندرو گارفیلد، آدام درایور و لئام نیسون آن را برای سینما اقتباس کرد.

اگر پیش‌بینی ۸۰ دقیقه‌ای اسکورسیزی برای این فیلم درست باشد، فیلم جدید می‌تواند کوتاه‌ترین فیلم در میان تمام آثار او باشد. «اتلان ماه کامل» که نوامبر گذشته اکران شد و اکنون به رقابت اسکار می‌رود با مدت زمان ۲۰۶ دقیقه، طولانی‌ترین فیلم کارنامه

ماجرای «رویای شهر» در فیلم فجر چیست؟



انیمیشن سینمایی «رویای شهر» محصول تولید اداره کل فرهنگی شهرداری تهران وارد رقابت‌های اصلی جشنواره فیلم فجر شد. به گزارش ایسنا، براساس اعلام دبیرخانه چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، انیمیشن «رویای شهر» در این دوره جشنواره حضور دارد و به رقابت با دیگر آثار سینمایی خواهد پرداخت.

این انیمیشن سینمایی به کارگردانی محسن عنایتی داستان ماجراجویانه پسر بچه‌ای به نام آرات است که تصمیم دارد قهرمان رویاشهر شود. «رویای شهر» تلاش دارد قهرمانانی با ویژگی‌های بومی و مبتنی بر اصول جامعه ایرانی را به نمایش بگذارد.

امیر هوشنگ زند سرپرست گویندگان این انیمیشن است که توسط اداره کل فرهنگی شهرداری تهران با مشارکت مجتمع مهوا و سازمان سینمایی سوره در استودیو آینده‌نگار تهیه و تولید شده

انیمیشن سینمایی «رویای شهر» محصول تولید اداره کل فرهنگی شهرداری تهران وارد رقابت‌های اصلی جشنواره فیلم فجر شد. به گزارش ایسنا، براساس اعلام دبیرخانه چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، انیمیشن «رویای شهر» در این دوره جشنواره حضور دارد و به رقابت با دیگر آثار سینمایی خواهد پرداخت.

این انیمیشن سینمایی به کارگردانی محسن عنایتی داستان ماجراجویانه پسر بچه‌ای به نام آرات است که تصمیم دارد قهرمان رویاشهر شود. «رویای شهر» تلاش دارد قهرمانانی با ویژگی‌های بومی و مبتنی بر اصول جامعه ایرانی را به نمایش بگذارد.

امیر هوشنگ زند سرپرست گویندگان این انیمیشن است که توسط اداره کل فرهنگی شهرداری تهران با مشارکت مجتمع مهوا و سازمان سینمایی سوره در استودیو آینده‌نگار تهیه و تولید شده



عکس روز:

همیار مهربان

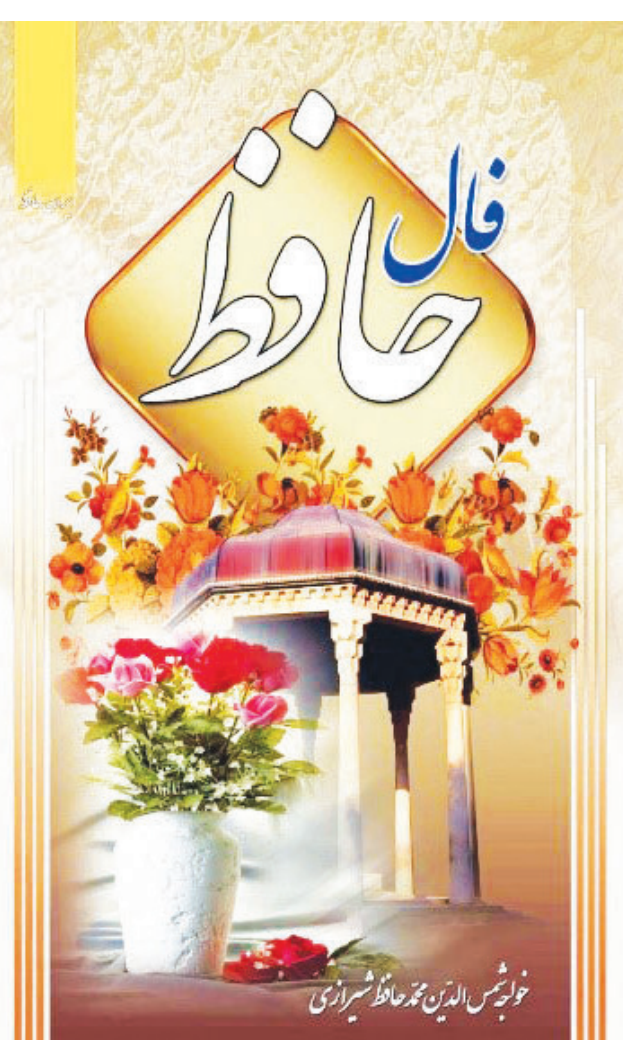
ترافیک

عکس از:

هادی همتی



امروز شما



- مهر**: باید بتوانی احساسات خود را بی‌پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی‌ها می‌شود و اگر رابطه‌ای را برهم زد نباید نگران آن بود.
- آبان**: تو در عشق و دوستی پاکباز و صمیمی هستی و باید مواظب باشی به کسی که علاقه‌مند می‌شوی ارزش تو را داشته باشد.
- آذر**: نباید منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست بیرون دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.
- دی**: به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناختت را در مورد اطرافیان و دوستانت بیشتر کنی.
- بهمن**: وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کند، بدبین می‌شوی و آینده را تیره و تاریک می‌بینی. بهتر است در از این منطق‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهدافت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ات نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.
- اسفند**: تو با کارهایت اعتماد او را از بین برده‌ای و برای جبران راه زیادی درپیش داری. در رفتار و اعمال باید همه جوانب را در نظر بگیری.
- فروردین**: باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می‌دهد تا از موانع عبور کنی و به هدف‌ت برسی. هرگز هدف‌ت را فراموش نکن.
- اردیبهشت**: باید حساسیت خود را نسبت به اطرافیان کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.
- خرداد**: کسی که تو را دوست دارد برایت نقشه‌های زیادی می‌کشد اما تا می‌خواهد که آنها را عملی کند با رفتار پیچیده تو، پشیمان می‌شود. بهتر است کمی در برخوردت مراقب باشی و ملاحظه موقعیت‌ها را بکنی.
- تیر**: وقتی عشق آدمی را تسخیر می‌کنی کمتر می‌توانی از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله‌ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی.
- مرداد**: اگر بخواهی این بند نازک هم قطع نشود باید با هشجاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.
- شهریور**: عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناگامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.