



امروز شما



مهر

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال اما مغزها و عقلا کلید دیگری می‌طلبند و با احساسات کار درست نمی‌شود.

فروردین

همه درها را نمی‌توان با کلیدهای عاطفی باز کرد. شاید با این کلید بتوان در پیچه قلبها را گشود و به آنها راه یافت اما مغزها و عقلا کلید دیگری می‌طلبند و با احساسات کار درست نمی‌شود.

آبان

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خود بخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

اردیبهشت

به دنبال خوابها و خیال‌هایی هستی که بسیار دور از دسترس است. هر حادثه‌ای را بهانه می‌کنی تا با خیال‌بافی‌های خود عشق و علاقه بگذری و به فکر موقیعتی سرگرم سازی.

آذر

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تدریجاً بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

خرداد

باید صبر کنی تا آبهای به جوی بازگردد. در چنین حالتی می‌توانی خودت پیش قدم شوی تا مشکلات حل شود در غیر اینصورت باید از خیر این عشق و علاقه بگذری و به فکر موقیعتی دیگری باشی.

دی

اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند!؟

تیر

اختلاف کوچکی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که چندان مهم نیست و باید با گفتگو و تفاهم آنرا حل کنی تا به بحران بزرگ و ریشه‌دار تبدیل نشود.

بهمن

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

شهریور

بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته پشیمان شده و به فکر جبران رفتارش است. بهتر است تو هم او را ببخشی و مسائل گذشته را پیش نکشی.

کشف مهم در قلب آمازون



دست کم ۱۰ هزار سکنه و شاید در اوج خود ۱۵ هزار یا ۳۰ هزار ساکن داشته است که این با جمعیت تخمینی لندن در دوره رومی که در آن زمان بزرگترین شهر بریتانیا بود، قابل مقایسه است. «مایکل هکنبرگر»، باستان شناس دانشگاه فلوریدا که البته نقشی در این مطالعه نداشته است، نیز گفت: این منطقه یک سکونتگاه بسیار متراکم و یک جامعه بسیار پیچیده است. خوزه ایربارته، باستان شناس دانشگاه اکستر درباره این یافته تاریخی اظهار کرد: ساخت جاده‌ها و هزاران تپه خاکی به یک سیستم کار سازماندهی شده نیاز داشته است. اینکاها و مایاها با سنگ خانه می‌ساختند، اما مردم آمازون معمولاً سنگی برای ساختن نداشتند و با گل ساخت و ساز می‌کردند. آمازون بیشتر به عنوان یک بیابان بکر با گروه‌های کوچکی از سکنه در نظر گرفته می‌شد، اما اکتشافات اخیر به ما نشان داده است گذشته این منطقه چقدر پیچیده تر بوده است. دانشمندان اخیراً شواهدی از جوامع پیچیده جنگل‌های بارانی پیدا کرده‌اند که قبل از تماس اروپایی‌ها با سایر نقاط آمازون، از جمله در بولیوی و برزیل، وجود داشته‌اند.

کشف پربر از یک معبد!



باستان‌شناسان با کاوش در یونان بقایای یک معبد ۲۷۰۰ ساله را کشف کردند که محراب آن مملو از پیشکش بود. به گزارش ایرنا، باستان‌شناسانی که در یونان مشغول کاوش بودند معبد ۲۷۰۰ ساله‌ای را کشف کرده‌اند که در محراب نعل اسبی آن تعداد قابل توجهی پیشکش وجود دارد. «لایوسانینس» نوشت این معبد که با آجر ساخته شده است و ۳۰ متر طول دارد، در مجاورت معبد «آرتمیس» که برای الهه یونان باستان ساخته شده بود، قرار دارد. باستان‌شناسان این معبد را در سال ۲۰۱۷ در جزیره «ویا» کشف کرده بودند. در جریان کاوش‌های سال ۲۰۲۳ بود که باستان‌شناسان بقایای معبد دوم را کشف کردند. به گفته محققان یکی از ویژگی‌های مهم این معبد تعداد قابل توجهی از سازه‌هایی است که در داخل آن کشف شده است. از جمله این سازه‌ها به چندین آتشدان در سالن معبد، محرابی مملو از هدایایی مانند ظروف سفالی، گلدان، زیورآلات طلا و نقره که با مرجان و کهربا تزیین شده‌اند، طلسم و اشیاء برنزی و آهنی می‌توان اشاره کرد. در این محراب همچنین چند تکه استخوان سوخته نیز کشف شد. قدمت برخی از قطعات سفالی که در این معبد کشف شده از بنای معبد قدیمی‌تر است، به طوری که این سفال‌ها در اواخر قرن هشتم قبل از میلاد ساخته شده‌اند. از این رو محققان این فرضیه را مطرح کردند که ممکن است این محراب زمانی خارج از معبد بوده و بعداً کشف شده است.

روس‌ها اجازه سفر به کره شمالی را گرفتند

گروهی از روسیه قرار است نخستین گردشگرانی باشند که پس از حدود چهار سال و از زمان شروع قرنطینه کرونا در اوایل سال ۲۰۲۰، اجازه ورود به کره شمالی را پیدا می‌کنند. به گزارش ایلتا، کره شمالی در دوران همه‌گیری کووید-۱۹ سخت‌ترین کنترل‌های مرزی را در سطح جهان اعمال کرد و هنوز به طور کامل به روی خارجی‌ها باز نشده است. با این وجود به تازگی اعلام شده قرار است نخستین گروه از گردشگران روس اجازه سفر به این کشور را بگیرند. این سفر که توسط یک آژانس مسافرتی مستقر در ولادی وستوک تبلیغ شده، زمانی ترتیب داده شد که فرماندار منطقه پرمورسکی در شرق روسیه، که هم‌مرز با کره شمالی است، در ماه دسامبر برای گفت‌وگو، از پیونگ یانگ بازدید کرد. این تور بازدید از کره شمالی، در ۹ فوریه ۲۰۲۴ آغاز می‌شود و شامل توقف‌هایی در پیونگ یانگ و پیست اسکی این کشور می‌شود. سمون کارکل - مدیرکل کوریو تورز مستقر در پکن - به رویترز گفت شرکای او در کره شمالی تأیید کرده‌اند که سفر روس‌ها به کره شمالی تحت شرایط ویژه انجام می‌شود. او افزود: این نشانه خوبی است، اما بعید می‌دانم با توجه به شرایط خاص این سفر، لزوماً به گشایش گسترده‌تر سفر به کره شمالی منجر شود، اما با توجه به اینکه بیش از چهار سال است هیچ توریست خارجی در کره شمالی وجود نداشته است، هر سفر گردشگری به این منطقه را می‌توان به عنوان یک گام مثبت رو به جلو تلقی کرد.

«ناپلئون» اهرام مصر را به توپ بست؟



صحنه‌ای در فیلم جدید «ناپلئون» ساخته ریڈلی اسکات که در آن ارتش ناپلئون اهرام ثلاثه مصر را به توب می‌بندند، توجه زیادی را به خود جلب کرده است. اما این اتفاق واقعا در سال ۱۷۸۹ روی داده است؟ به گزارش ایسنا، همزمان با نمایش فیلم جدید «ناپلئون» به کارگردانی ریڈلی اسکات، پرسشی که اذهان بسیاری از مخاطبان را درگیر خود کرده به صحنه‌ای مربوط است که در آن، سربازان فرانسوی به رهبری ناپلئون (با بازی واکین فینیگس) با توپ به سمت اهرام جیزه شلیک می‌کنند. ریڈلی اسکات درباره صحت تاریخی این صحنه به تایمز لندن گفت: «می‌دانم ناپلئون این کار را کرد یا نه، اما این یک راه سریع برای نشان دادن فتح مصر توسط او بود.» بررسی مورخان نشان می‌دهد هیچ مدرکی مبنی بر شلیک توپخانه توسط مهاجمان فرانسوی به سمت اهرام یا شلیک به سمت دماغه ابوالهول، چنانچه در فیلم می‌بینیم وجود ندارد. شواهد تاریخی نشان می‌دهد دماغه مجسمه معروف ابوالهول قرن‌ها قبل از زمان ناپلئون تخریب شده است. پس از آن‌که باستان‌شناسان این امکان را پیدا کردند نگاه بهتری به مجسمه عظیم ابوالهول بیندازند و معماری آن را بررسی کنند، شواهدی را کشف کردند که نشان می‌داد بینی مجسمه عمداً جدا شده است. سوپرداشت رایجی وجود دارد که براساس آن، ارتش ناپلئون بناپارت بینی مجسمه را نابود کرده است، این در حالی است که تصاویر مربوط به حوالی ۱۷۰۰ میلادی نشان می‌دهد بینی این مجسمه مدت‌ها پیش از رسیدن ناپلئون از بین رفته بود. در حقیقت باستان‌شناسان امروزی معتقدند که بینی این مجسمه بین قرن سوم تا دهم میلادی و احتمالاً به صورت عمدی و به دلایل مذهبی و سیاسی مورد آسیب قرار گرفته است.

سلیمه اکرام، استاد مصرشناسی در دانشگاه آمریکایی در قاهره به نیویورک تایمز می‌گوید: «آنچه می‌دانیم این است که ناپلئون برای ابوالهول و اهرام احترام زیادی قائل بود و از آنها به عنوان وسیله‌ای برای ترغیب سربازان خود برای رسیدن به شکوه بیشتر استفاده می‌کرد. او قطعاً به آنها شلیک نکرد.» برخی از مورخان از ریڈلی اسکات انتقاد کرده‌اند، اما بسیاری امیدوارند که فیلم «ناپلئون» به رویدادهای که الهام‌بخش فیلم هستند، در میان مخاطبان علاقه ایجاد کند و در حالی که ناپلئون به معنای واقعی کلمه به سمت اهرام شلیک نکرد، حمله او به مصر تأثیر عمیقی بر میراث فرهنگی مصر و چگونگی درک جهان امروز از آن داشته باشد. الکساندر میکاپریززه، استاد دانشگاه ایالتی لوئیزیانا که متخصص تاریخ ناپلئونی است، می‌گوید: «در نهایت فرانسوی‌ها در این نبردها شکست می‌خورند و اخراج می‌شوند، اما تهاجم ناپلئون، به میراث علمی و فرهنگی پیچیده‌ای نیز منجر شد که همان آغاز مصرشناسی، آغاز شیفتگی به مصر و میل به کشف تاریخ مصر و فرهنگ مصر است.» لشکرکشی فرانسه به مصر از سال ۱۷۹۸ تا ۱۸۰۱ بر اساس جاه‌طلبی‌های استعماری ناپلئون و میل به جلوگیری از نفوذ بریتانیا انجام شد، اما ناپلئون علاوه‌بر

جمع‌آوری ارتشی متشکل از ۵۰ هزار مرد، تصمیم غیرمعمولی گرفت و تا بیش از ۱۶۰ دانشمند - در زمینه‌هایی مانند گیاه‌شناسی، زمین‌شناسی، علوم انسانی و غیره - را برای همراهی با تهاجم دعوت کرد. محققان، مناظر فرهنگی و طبیعی مصر را مستند کردند، که در نهایت آنها را در یک نشریه مهم در سال ۱۸۰۹ که حاوی مطالب مفصلي درباره مجموعه اهرام جیزه بود، گردآوری کردند. این یکی از دلایلی است که مورخان می‌دانند که ناپلئون از اهرام بازدید کرده است، همانطور که در فیلم «ناپلئون» نشان داده شده است. اگرچه برپایه شواهد تاریخی بعید است که او این سازه‌ها را اهداف نظامی تلقی کرده باشد. اندرو بدنارسکی، یک محقق مدعو در دانشگاه آمریکایی در قاهره که در مصرشناسی و تاریخ قرن ۱۹ تخصص دارد نیز می‌گوید: «علاقه‌ای واقعی از سوی دانشمندان و ناپلئون برای درک چیزهایی که اروپایی‌ها واقعا از دوره کلاسیک به آن دسترسی نداشتند، وجود داشت.» محققان فرانسوی در تلاش خود برای ثبت میراث باستان‌شناسی گسترده مصر، بسیاری از آثار مهم، از جمله سنگ روزتا؛ صخره‌ای را که با سه زبان حکاکی شده بود به دست آوردند که در رمزگشایی هیروگلیف‌های مصر باستان مؤثر بود. این سنگ و بسیاری از غنایم دیگر پس از پایان حضور نیروهای فرانسوی در مصر در سال ۱۸۰۱ به دست بریتانیا افتاد. در آن زمان، ناپلئون به فرانسه بازگشته بود. پس از شکست لشکر فرانسه، خبر شکستی‌های فرهنگی مصر در سراسر اروپا پخش شد و موج جدیدی از علاقه به مصر در سطح جهانی به راه افتاد. این اشتیاق سیری‌ناپذیر به آثار باستانی مصر به قرن‌ها کاوش و بهره‌برداری از فرهنگ گسترده منطقه منجر شده است. زمان تهاجم ناپلئون، آثار باستانی بی‌شماری توسط جست‌وجوگران و بازرگانان از مصر خارج شده‌اند که بسیاری از آنها از طریق کانال‌های مخفی و میرمانه قاچاق شده‌اند. بسیاری از بزرگترین گنجینه‌های مصر از جمله سنگ روزتا و نیپتته نفرتیتی، در موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی دور از خانه قرار دارند. جامعه آثار باستانی مصر سال‌هاست که برای بازگرداندن هر چه بیشتر آثار باستانی تلاش می‌کند و در عین حال استراتژی‌های جدیدی را برای حفاظت از میراث فرهنگی خود در داخل مرزهای کشور توسعه می‌دهد. مصر همچنین در سال‌های اخیر در نتیجه بی‌ثباتی‌های داخلی با افزایش غارت‌ها مواجه بوده است. «اتلاف آثار باستانی» که یک سازمان غیرانتفاعی مستقر در ایالات متحده است تخمین زده که پس از انقلاب به‌طور غیرقانونی از مصر خارج شده است، مؤسسه مصر، مرکز تحقیقاتی قاهره تأسیس کرد، در سال ۲۰۱۱ در جریان نآرامی‌های سیاسی سوخت. آلودگی و اثرات تغییرات آب و هوایی از جمله تهدیدهای دیگر برای بناهای تاریخی و آثار باستانی مصر به شمار می‌روند. لشکرکشی ناکام ناپلئون باعث شعله‌ور شدن تقاضای مدرن برای آثار باستانی مصر شد که هنوز هم ادامه دارد.



عکس روز:

طرح پیوند با کتاب