



## امروز شما



چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل انگاری می کنی؟ درست است که این خاطرات، داری اما این دلیل نمی شود به کسانی که دوستانشان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی توجه باشی.

**فروردین**

نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد. مطمئن باش که موفق خواهی شد.

**اردیبهشت**

برای اولین بار در زندگی رابطه ای را می بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطه ای شفاف و صمیمی است.

**خرداد**

رفته رفته اوضاع بهتر خواهد شد. هیچ چیز بیکاره و ناگهانی اتفاق نمی افتد و باید مراحل را طی کنی که شاید از نظر تو پنهان باشد. این موضوع هم باید مراحل خود را طی کنی بنابراین نباید عجله کنی.

**تیر**

گذشت و بخشش تو موجب می شود که روحیه ای آرام و وجدانی آسوده داشته باشی. بگذار او مدیون تو باشد و احساس کند که تو در حق او لطف کرده ای.

**مهر**

گذشته را نمی توان دوباره زنده کرد. باید خاطره آنها را نگاه داشت و با مرور این خاطرات، از آنها درس های لازم را فرا گرفت. گذشته برای بعضی افراد می تواند چراغ راه آینده باشد.

**آبان**

در پی تفاهمی که ایجاد می شود روزهای خوشی را تجربه خواهی کرد. در سایه عشق و همدلی، می توان زندگی شیرینی را تجربه کرد. این شیرینی را نباید به هیچ قیمتی تلخ کرد.

**آذر**

پیغامی می رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از خیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می شوی.

**بهمن**

تا زمانی که قلب خود را در خدمت عشق درنیاورده باشی، آزاد و رها هستی. اما وقتی در دام عشقی افتاد دیگر آزاد نیست و همین اسارت برای او بهترین آزادی است.

**اسفند**

وقتی کسی توجه تو را به خود جلب کرده باشد، چطور می توان رفتار سردی با او داشت؟! به خود اعتماد داشته باش و از آشکار کردن احساسات درونی ات نگران نباش.

**مرداد**

تقدیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیب نخواهد شد.

**شهریور**

مسائلی در زندگی عاطفی پیش می آید که پیش بینی های تو را تا حدودی دچار تغییر می کند. باید به خود اعتماد داشته باشی.

## زن ها بیشتر از مرد ها برای حج ثبت نام کردند



شمار ثبت نام کنندگان حج تمتع به مرز ۳۰ هزار نفر رسید، در حالی که جمعیت زنان از مردان پیشی گرفت. مهران فرشی، مدیرکل دفتر طرح و برنامه و فناوری اطلاعات و امنیت فضای مجازی سازمان حج و زیارت در گفت و گو با ایسنا، درباره آخرین وضعیت و روند ثبت نام در کاروان های حج تمتع که از جمعه ۱۵ دی ماه آغاز شده است، اظهار کرد: براساس آخرین شمارش که تا پایان روز ۳۰ دی ماه انجام شده است، ۲۹ هزار و ۹۶۰ نفر در کاروان های حج تمتع ثبت نام کرده اند و هزینه علی الحساب این سفر (به مبلغ ۱۴۰ میلیون تومان) را پرداخته اند. به گفته او، از میان این تعداد ثبت نام شده، ۱۳ هزار و ۵۹۹ نفر، مرد و ۱۶ هزار و ۳۶۱ نفر خانم بوده اند.

این مقام مسئول در سازمان حج و زیارت اضافه کرد: حدود ۲۳ هزار و ۳۸ نفر از ثبت نام کنندگان در کاروان های حج، شیعه و ۶ هزار و ۹۲۲ نفر هم اهل تسنن بوده اند.

فرشی با بیان اینکه ثبت نام از ودیعه گذاران تا ۳۱ مردادماه ۱۳۸۶ همچنان ادامه دارد، به تمام دارندگان اسناد حج تمتع توصیه مؤکد کرد که حتی اگر هنوز اولویت آنها برای این سفر اعلام نشده است، برای به روز کردن اطلاعات خود در سامانه https://reserve.hajir اقدام کنند. به روز شدن این اطلاعات، برای اطلاع رسانی مفید است؛ چراکه افرادی بوده اند که در این سامانه اطلاعات خود را ثبت و به روز نکرده اند و وقتی اولویت آنها اعلام شده است، دسترسی به آنها امکان پذیر نبوده و این افراد بی اطلاع مانده اند.

## شاعر شعر ریاضی و شعر رنگی!



کیومرث منشی زاده را به دلیل به کار بردن اعداد و نشانه های ریاضی در شعرهایش به «شاعر ریاضی» می شناسند. به گزارش ایسنا، کیومرث منشی زاده متولد دوم بهمن سال ۱۳۱۷ در جیرفت، از شاعران دهه ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ بود که سبک خاصی در شعر داشت؛ شاعری که در شعرهایش اعداد و نشانه های ریاضی را به کار می برد و با همین کار به شاعر ریاضی معروف شد. شاید یکی از دلایل اینکه او در شعرهایش اعداد و نشانه های ریاضی استفاده می کرد این بود که لیسانس اقتصاد داشت و تحصیلات خود را در زمینه ریاضیات و فیزیک اتمی دنبال کرده بود. ویژگی دیگر منشی زاده در دنیای شعر، استفاده از رنگ ها بود. از او شعاری به جا مانده که به شعر رنگی معروف هستند. البته او در کارنامه هنری علاوه بر شعر، در زمینه طنز مطبوعاتی هم فعالیت داشت و در دهه ۱۳۵۰ با روزنامه «توفیق» و «خوشه» همکاری داشت. منشی زاده «شعر ریاضی» را در

ریاضی داشته باشد یک علتش این است که ریاضی زبان جهانی است. من هایکو ژاپنی را به چند زبان خواندم، درست و کامل متوجه نشدم. چون شاعر ژاپنی از کلمه «نیلوفر» مقاصد زیادی دارد، اما برای من نیلوفر تنها یک گل است. شعر اگر جنبه ریاضی داشته باشد، در همه جای دنیا قواعد و اصول آن را می شناسند و همه می دانند مثلاً عدد اول چیست. شعر و ریاضی هر دو دستاورد ذهن انسان هستند و هر دو برخلاف نظر عوام که تصور می کنند منطقی هستند، منطقی نیستند.

**دوست نداشت شعرهایش سیاه و سفید باشند**

منشی زاده شعر رنگی را در ادامه حرکت خود در شعر خوانده و گفته است: من دوست ندارم شعرهایم سیاه و سفید باشد. تفاوت «شعر رنگی» با سیاه و سفید، شباهت نزدیکی دارد با تفاوت فیلم های سیاه و سفید و رنگی و به اعتقاد من، این که شعری رنگی شده باشد، عمده مسئله «شعر رنگی» کلمه

## «بانوی آهنین» فرانسه رکورد زد



بررسی ها نشان داد، برج ایفل در پاریس سال گذشته میلادی پذیرای ۶.۳ میلیون نفر بازدیدکننده بود که این رقم بیشتر از سال ۲۰۱۹ و قبل از همه گیری کروناست.

به گزارش مهر، براساس گزارش خبرگزاری فرانسه، مسئولان برج ایفل موارد جدیدی را مانند تورهای با راهنما و سرو غذا توسط سرآشپزهای مشهور در رستوران لوکس ارائه می کنند.

«بانوی آهنین» فرانسه در سال ۲۰۱۴، هفت میلیون و پنج سال بعد از آن ۶.۲ میلیون بازدید داشت. برج ایفل در اولین قرنطینه همه گیری، از مارس تا ژوئن ۲۰۲۰ و دوباره از اکتبر ۲۰۲۰ تا جولای ۲۰۲۱ تعطیل شد.

بیشترین تعداد بازدیدکنندگان از برج ایفل با ۱۸.۹ درصد از کل، گردشگران فرانسوی بودند، پس از آنها، آمریکای شمالی با ۱۸ درصد و ۱۳.۲ درصد از ایالات متحده آمریکا بودند، اروپایی های غیرفرانسوی ۴۴ درصد را تشکیل می دهند که بیشترین تعداد از

## کشف اتفاقی شمشیر هزارساله



گروهی از کارگران یک شمشیر هزارساله را در رودخانه ای واقع در لهستان کشف کردند.

به گزارش ایلنا، یک اکتشاف قابل توجه در کف رودخانه ای در لهستان انجام شده است و کارشناسان گمان می کنند قدمت این شمشیر به حدود هزار سال قبل بازمی گردد و این احتمال وجود دارد که به وایکینگ ها تعلق داشته باشد. هرچند تأیید قطعی اصالت این شمشیر فقط با انجام آزمایش های بیشتر امکان پذیر است.

«اشنت اورپینز» در گزارشی نوشت روی این شمشیر قرون وسطایی «حکاکی های رموزی» وجود دارد و می توان آن را یکی از هشت سلاح مشابهی در نظر گرفت که تاکنون در لهستان کشف شده است. این اکتشاف در رودخانه «ویستولا» و زمانی صورت گرفت که کارگران مشغول لایروبی بندر «ووتسواوک» (Woclawek) بودند.

بررسی های اولیه این سلاح نشان می دهد با وجود قرن ها زنگ زدگی، همچنان مستحکم است. مورخان معمولاً منشأ این نوع سلاح های را که تیغه آنها مستقیم و مقارن است، شمال غربی اروپا شناسایی می کنند.

پس از بررسی دقیق تر این شمشیر و استفاده از اشعه ایکس ری مشخص شد حکاکی ای زیر لایه های زنگ زدگی پنهان شده است. این حکاکی که عبارت «U[V]LFBERHT» است، در حقیقت نشانی است که روی تقریباً ۱۷۰ شمشیر قرون وسطایی که بیشتر



اواخر دهه ۱۳۴۰ ابداع کرد و با استفاده از اعداد، مفاهیم ریاضی و فرمول های فیزیکی شعرهایی سرود که بحث برانگیز هستند مانند شعر «سرنوشت در کیهان خاتم کبوس و دراز»، «رها کن تریب دایره را» و «تلیث زاویه را/ چه کسی می داند جذر صفر/ بی نهایت است یا صفر» یا شعر «من از سال صفر با تو سخن می گویم/ من از صفر مطلق، کار آری منی/ جذر صفر و مجذور صفر با تو سخن می گویم» و در شعر «سقوط افقی» «دایره ای که بر گرد خودش می گردد/ بر گرد خودش می گردد/ و به دایره ای می ماند که از خودش کمی می گریزد/ که در خودش می گریزد/ ستاره دنباله داری که در مدار بیضی می چرخد/ همیشه دارد از لبه خودش پرت می شود».

شعر و ریاضی هر دو دستاورد ذهن انسان هستند و هر دو برخلاف نظر عوام که تصور می کنند منطقی هستند، منطقی نیستند.

منشی زاده می گوید: اینکه سعی کرده ام ریاضیات را به شعر نزدیک کنم، به این دلیل بوده که هر دو آنها مقولاتی هستند که به آدم بیکار و فارغ از امور دنیوی مربوط هستند. شعر هرچه جهانی باشد بهتر است و مخاطب بیشتری نیز پیدا می کند. ترجمه شعر معاصر به زبان های دیگر خیلی راحت تر از ترجمه شعر حافظ به زبان های دیگر است. چون مترجم فرانسوی یا انگلیسی نمی تواند به راحتی کلمات و تعبیرات حافظ را ترجمه کند. اینکه من می گویم شعر باید بنیان

است؛ منتها کلماتی که در خود رنگ های را دارند. مثلاً در شعر قدیم، طوطی رنگ سبز را تداعی می کرد و یا برف رنگ سفید راه سرنوشت در کیهان خاتم کبوس و دراز» را تداعی می کردند. من به این فکر افتادم که به جای تداعی رنگ ها، آنها را به شعر بیاورم و مخاطب با شنیدن آنها به تصویر رنگ ها پی ببرد. منشی زاده معتقد بود: شعر باید کارمایه داشته باشد، وگرنه شعر سرودن کاری بیبوده خواهد بود. باید مثل سعدی شعر گفت تا مانا باشد. این روزها باید با زمان جلو رفت و از شعر کشاورزی پرهیز کرد. شعر جدید ما باید مثل زندگی کنونی ما باشد. البته این به آن معنا نیست که از ساختار کلاسیک پرهیز کنیم تا شعرمان امروز شود، چرا که برخی در قالب های آن هم سروده اند، اما شعرشان امروزی نیست. برای مثال سهراب سپهری شعرهایش را با مغز پیر هرات سروده و اگر چه وزن و قافیه ندارد، اما امروزی نیست. متأسفانه ما نایمایی ترین اشعار یوشیچ را دوست داریم، چون تربیت شعر قدیم را داریم و برای همین به مدرن و امروزی سرودن کمتر توجه می کنیم. «سفرنامه مرد مالیخولیایی رنگ پریده»، «یک شعر بلند»، «قرمز تر از سفید»، «گزیده اشعار» و کتاب «حافظ حافظ» از آثار کیومرث منشی زاده است که ۲۶ فروردین ۱۳۹۶ بر اثر سکته مغزی در ۷۹ سالگی از دنیا رفت.

**عکس روز:**

**نرگس زار بهبهان**