



دستخوش تاراج قاچاقچیان میراث تاریخی و تمدنی شده است. این قاشق ۱۵ سانتی متر درازا دارد با دسته‌ای که هنرمندانه ساخته شده است. درباره هنر به کاررفته در این قاشق باید گفت، در هنر شکفت‌انگیز هخامنشی همواره ما با پیچیدگی، ظرافت و نمادپردازی روبه‌رو هستیم. نمونه‌ای از هنر شکفت‌انگیز ایرانیان باستان را می‌توان در همین قاشق هخامنشی دید.

اگر از اینکه فلزکار ایرانی چگونه در آن دوران چنین چیزی را ساخته است بگذریم، باید درباره طرح هنری این قاشق گفت طرحی بسیار زیبا و نمادین دارد؛ در جلو دسته قاشق، یک اردک به مانند هنگامی که قرار است از آب ماهی یا هر غذای دیگری را به دهان بگیرد، دهان باز کرده است. پشت سر او شیری در پی شکار اردک، چشش کرده است. پس از آن پرنده‌ای افسانه‌ای (شاید شیردال) است.

دیده می‌شود و از این قرار است که قاشق نقره‌ای به استاد اطلاعاتی که از آن منتشر شده حدود ۶ اینچ (۱۵.۲ سانتی‌متر) طول دارد و با جزئیات هنری قابل بحثی همراه است. کاسه قاشق بیضی‌شکل بوده که سر اردکی با منقاری طرح‌دار به آن متصل شده و ادامه دسته قاشق به شیری جهنده منتهی شده است. دهان شیر باز بوده و گویی آماده شکار اردک است. قاشق در انتها به یک «گریفن» (شور) تخت جمشید تا مهرهای ساسانی می‌توان دید. در اینجا نیز گویی شیر و موجود افسانه‌ای هر دو در کمین اردک برای شکار هستند. هرچند گرفت و گیر کاملاً روی نداده است.

اگرچه شیر در پی اردک است، اما آنچه باعث می‌شود آن را متمایز از نقش‌مایه‌های «گرفت و گیر» بدانیم، همانا، نقش موجود افسانه‌ای (شیردال) پس از شیر است. شکار است که پرنده افسانه‌ای باید از موجودات طبیعی مانند شیر قدرتمندتر باشد از این رو شیوه نگریستن او بر شیر چنان است که گویی در پی شکار آن است.

این مجموعه از «خوردن» و «خورده شدن»، زنجیره غذایی موجودات را نشان می‌دهد. اردکی نمونه‌ای از آن را می‌توان در قاشق و چنگال بازمانده از دوره ساسانی دید که امروزه در موزه رضا عباسی نگهداری می‌شود.

در خیرها آمده است که قاشق هخامنشی در حراجی به فروش رسید و سر از مجموعه‌ای خصوصی درآورد. جای بسی تأسف است و درآوردن و با آنها غذا می‌خورد صد افسوس که این هنر ارزشمند،

عکس از قاشق نقره‌ای هخامنشی با قدمت ۲۴۰۰ سال در شبکه‌های اجتماعی به همراه این خبر که «قاشق دزدیده‌شده از ایران در حراجی کریستیز فروخته شد»، معلوم نیست منشأ این قاشق کجا و خریدار آن که بوده، اما کریستیز این قاشق پرمز و راز را حدود ۱۲ سال پیش فروخته است. به گزارش ایسنا، قدمت این قاشق نقره‌ای حدود ۴۰۰ قبل از میلاد اعلام شده و در سال ۲۰۱۱ حراجی کریستیز ارزش مالی آن را ۱۵ تا ۲۰ هزار پوند تخمین زده، که در ۶ اکتبر همان سال، به قیمت ۱۵ هزار پوند فروخته شده است.

اکنون تصویری از این قاشق به همراه این متن که «از ایران دزدیده شده و در حراجی کریستیز فروخته شده است»، در فضای مجازی دست به دست می‌شود. در صفحه این حراجی نوشته شده که منشأ قاشق نقره‌ای هخامنشی، «مجموعه سورنا» در لندن - اواخر دهه ۱۹۷۰ تا اوایل دهه ۱۹۸۰ - بوده است، اما جز این‌ها جزئیات دیگری از این شیء وجود ندارد و معلوم نیست این قاشق نقره‌ای منسوب به هخامنشی از کجا و چگونه به دست آمده و چه زمان از ایران خارج شده است.

قاشق نقره‌ای به استاد اطلاعاتی که از آن منتشر شده حدود ۶ اینچ (۱۵.۲ سانتی‌متر) طول دارد و با جزئیات هنری قابل بحثی همراه است. کاسه قاشق بیضی‌شکل بوده که سر اردکی با منقاری طرح‌دار به آن متصل شده و ادامه دسته قاشق به شیری جهنده منتهی شده است. دهان شیر باز بوده و گویی آماده شکار اردک است. قاشق در انتها به یک «گریفن» (شور) تخت جمشید تا مهرهای ساسانی می‌توان دید. در اینجا نیز گویی شیر و موجود افسانه‌ای هر دو در کمین اردک برای شکار هستند. هرچند گرفت و گیر کاملاً روی نداده است.

اگرچه شیر در پی اردک است، اما آنچه باعث می‌شود آن را متمایز از نقش‌مایه‌های «گرفت و گیر» بدانیم، همانا، نقش موجود افسانه‌ای (شیردال) پس از شیر است. شکار است که پرنده افسانه‌ای باید از موجودات طبیعی مانند شیر قدرتمندتر باشد از این رو شیوه نگریستن او بر شیر چنان است که گویی در پی شکار آن است.

این مجموعه از «خوردن» و «خورده شدن»، زنجیره غذایی موجودات را نشان می‌دهد. اردکی نمونه‌ای از آن را می‌توان در قاشق و چنگال بازمانده از دوره ساسانی دید که امروزه در موزه رضا عباسی نگهداری می‌شود.

در خیرها آمده است که قاشق هخامنشی در حراجی به فروش رسید و سر از مجموعه‌ای خصوصی درآورد. جای بسی تأسف است و درآوردن و با آنها غذا می‌خورد صد افسوس که این هنر ارزشمند،

کشف جدید در شرق ایران



باستان‌شناسان با بررسی قطعه چهارم راه‌آهن زاهدان - زابل ۲۳ محوطه و تپه را با قدمت بیش از ۴ هزار سال شناسایی کردند. به گزارش ایسنا، محور راه‌آهن، که بررسی باستان‌شناسی شده است، به فاصله تقریبی ۵۰۰ متری شرق جاده زابل به زاهدان و ۶۷ کیلومتری محدوده فرهنگی و منظر شهر سوخته (سیستان و بلوچستان) قرار دارد.

حسین مرادی که سرپرست هیئت باستان‌شناسی در این بررسی بوده است، درباره این یافته‌ها گفت: بررسی باستان‌شناسی قطعه چهارم راه‌آهن زاهدان - زابل که بخش عمده و مهم آن از دشت سیستان و محدوده و منظر فرهنگی شهر سوخته عبور می‌کند، به انجام رسید. در این بررسی میدانی، محوطه‌هایی که در محدوده محور راه‌آهن، یعنی فاصله ۰ تا ۲۰۰ متری آن در سمت شرق و غرب محور قرار دارند، مورد بازمینی و یافته‌های سطحی آن مورد مستندسازی قرار گرفت.

این باستان‌شناس افزود: در این بررسی میدانی ۲۳ محوطه و تپه در

حمله الیور استون به «باربی» و «جان ویک»



الیور استون در مصاحبه اخیر خود صحبت‌های تندی درباره روند کنونی هالیوود و فیلم‌هایی چون «باربی»، «جان ویک» و «سریر و خشن» داشته است.

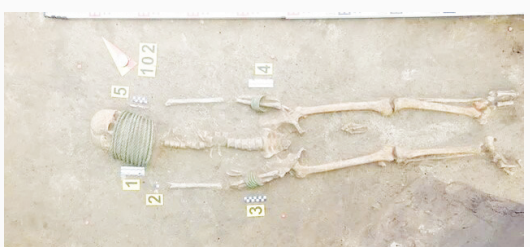
به گزارش ایرنا، الیور استون در مصاحبه‌ای با روزنامه «City A.M» با اشاره به این که رایان گاسلینگ نباید در فیلم «باربی» ساخته گر تا گروینگ بازی می‌کرد و در عوض باید روی فیلم‌های جدی‌تر تمرکز کند، گفت: رایان گاسلینگ وقت خود را تلف می‌کند، اگر این کارها را برای پول انجام دهد. او باید در فیلم‌های جدی‌تری بازی کند و نباید بخشی از روند کودکانه شدن هالیوود باشد.

استون درباره فیلم‌های کوتاه «سریر و خشن» نیز گفت که «قیلاً» از این فیلم‌ها لذت می‌برد، اما اخیراً آنها شبیه فیلم‌های مارول شده‌اند و شما می‌توانید چند تصادف در یک فیلم ببینید؟»

در همین مصاحبه او همچنین نظرات خود را در مورد سری فیلم‌های «جان ویک» با بازی کیانو ریوز بیان کرد: «در هواپیما جان ویک را تماشا کردم که سه ساعت و چند ساعت است. من در طول آن چندین بار به خواب رفتم و هر بار بیدار می‌شدم می‌دیدم او افراد بیشتری را می‌کشد. مثل این است که دنیا به سمت چیزی غیر از منطق منحط شده است.»

الیور استون کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده ضدجنگ است که به واسطه کارگردانی سری فیلم‌هایی که درباره جنگ ویتنام ساخته

کشف گورستان هزارساله با حلقه و سطل



باستان‌شناسان با کاوش در اوکراین، گورستان باستانی را کشف کردند که اجساد آن درحالی دفن شده بودند که به گردن آن‌ها حلقه‌هایی آویخته و روی پاهایشان سطل قرار داده شده بود.

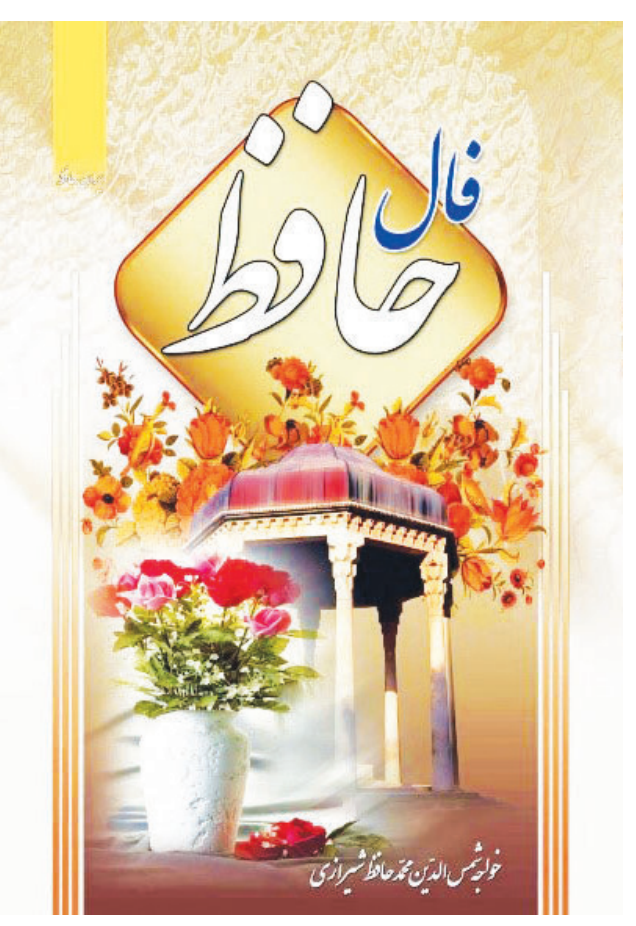
به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان یک گورستان هزارساله را در اوکراین کشف کردند که اجساد در آن به همراه سلاح و جواهرات دفن شده بودند. نکته قابل توجه درباره این گورستان، وجود سطل در نزدیکی پاهای برخی از اجساد است.

«لایوسائینس» در گزارشی نوشت این گورستان که قدمت آن به قرن یازدهم میلادی بازمی‌گردد در ۸۰ کیلومتری جنوب «کی‌یف» واقع شده است و در مجموع ۱۷۰ گور در آن وجود دارد که بیشتر اجساد آن‌ها درون تابوت چوبی دفن شده بودند.

در این گورستان هم مرد و هم زن دفن شده‌اند. برخی از مردان در این گورستان به همراه سلاح‌هایی همچون تبر، سریزه و شمشیر دفن شده بودند. همچنین برخی از زنان درحالی دفن شده بودند که حلقه‌های نفیسی را بر گردن داشتند که به نظر می‌رسد نوعی نشانه اجتماعی باشد. به گفته باستان‌شناسان، بعضی از این اجساد درحالی دفن شده بودند که روی پاهایشان سطل‌های چوبی قرار داده شده بود، که ممکن است بخشی از مراسم خاکسپاری بوده باشد. البته پیش‌تر در دیگر محوطه‌های تاریخی واقع در این منطقه، جسد‌هایی به همراه سطل کشف شده بود. باستان‌شناسان همچنین بقایای یک محراب سنگی به همراه چند دستبند و مُهره و بقایای غذاهای پیشکش شده همچون استخوان مرغ، پوست تخم‌مرغ و چندین اثر تاریخی دیگر را کشف کردند.

برخی از آثار باستانی مشابه ایشیا تاریخی هستند که در دریای

امروز شما



- مهر**: اگر متاهل هستی روابط تو با همسرت بسیار ایده‌آل و خوب خواهد شد و اگر با کسی دوست هستی روابط حسنه است! با بعضی رفتارها و حرفهای خود نباید این رابطه را از بین برد. باید مراقب بود که این چینی نازک عشق ضربه نخورد و نشکند!
- فروردین**: این عشق نهایتاً ثمر می‌دهد و به کسی که دوستش داری می‌رسی. به شرط آنکه از هیچ کوشش در راه آن دریغ نکنی. کسی را دوست بدار که تو را فقط به خاطر خودت نخواهد.
- اردیبهشت**: تمایل داری خیری را پیش از اینکه تحقیق کرده باشی، باور کنی. این شتابزدگی خطرناک خواهد بود و باید در مورد هر خبری کاملاً تحقیق کرده و سپس تصمیم گرفت. به این ترتیب مشکلات کمتری پیش می‌آید.
- خرداد**: از دوستی‌هایی باید ترسید که هر روز به رنگی است. کسانی مقاصد را پشت دوستی‌های خود پنهان می‌کنند، که شناخت آنها دشوار خواهد بود. به هر حال باید همیشه مراقب بود.
- تیر**: همیشه زندگی عاطفی انسانها در حال تغییر و دگرگونی است. اگر این تحولات نباشد، زندگی ما شکل نمی‌گیرد پس به جای گله و شکایت و غصه خوردن خود را با این تحولات هماهنگ کن و سعی کن خودت در تغییرات عاطفی زندگی‌ت نقش داشته باشی.
- مرداد**: اینکه تو نگران آینده هستی خوب است اما حساسیت بیش از حد، تو را از فکر کردن درست و دقیق باز می‌دارد. باید اول این استرس و نگرانی بیبوهه را از خود دور کنی تا بتوانی با آرامش فکر کنی. این تصمیم بزرگی است و احتیاج به فکر عمیق همراه با آرامش دارد.
- شهریور**: باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.
- بهمن**: اگر این فرصت ادامه داشته باشد به یک بن‌بست می‌رسی. پس تا هنوز فرصت باقی مانده، باید راه‌های تازه‌تری را تجربه کرد. شاید به نفع تو باشد.
- اسفند**: از طرف کسی برخوردها و عکس‌العمل‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.



عکس روز:

حمام حاج آقا تبارب نهاوند