

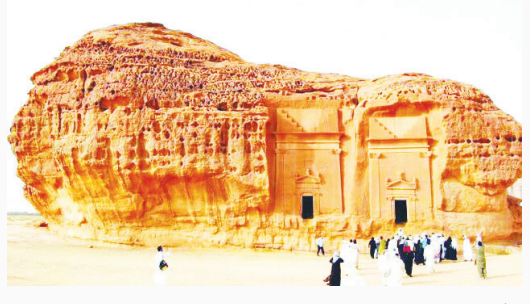


## امروز شما



- مهر** مهم این است که از یک خط عبور کرده و آن را جبران کنی. هیچ کس نیست که در زندگی خود دچار اشتباهات کوچک یا بزرگ نشده باشد. پشیمانی تنها کافی نخواهد بود.
- آبان** تا حدود ۹ روز دیگر در بهترین روزهای عشق و عاطفه بسر می‌بری. چنانچه در این ایام تغییری ایجاد شود بسیار تاثیرگذار خواهد بود. به اطرافیان جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.
- آذر** با فردی آشنا می‌شوی که برای تو شانس خواهد آورد. البته معنای این خبر این نیست که از این پس باید چشم و گوش بسته مطیع و تابع او باشی. بلکه می‌توان با کمک او به اهداف خوبی رسید.
- دی** بعضی عشق‌ها آتشین اما کم عمق و سطحی هستند. گردبادی برپا می‌کنند و زود هم سرد می‌شوند. اما بعضی عشق‌ها عمیق است و ملامت.
- بهمن** یکی از بدی‌های تو این است که زیانت زودتر از عقل و فکرت دست به کار می‌شود و بند را آب می‌دهد باید کمی خوددار باشی تا در زمان مناسبی کارها روبه‌راه شود.
- اسفند** یک توفان احساسی داری. بهتره هیچ تصمیمی نگیری تا اوضاع مساعد شود. همین روزها بدون هیچ دلیل خاصی با مخالفت‌های یکی از اعضای خانواده یا یک دوست نزدیک مواجه می‌شوی.
- فروردین** کلید موفقیت در دست توست. شرایط می‌تواند چیزهایی را به نفع یا ضرر تو تغییر دهد اما در عین حال برنده نهایی تو هستی چون اراده تو بر شرایط غالب است.
- اردیبهشت** همیشه کارها بر یک روند نخواهند بود. به خصوص که تو در شرایط فعلی، بعضی از پشتوانه‌هایت را از دست داده‌ای. خود را برای تغییرات عاطفی جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.
- خرداد** به کسی که نسبت به او شناخت کامل و دقیقی نداری نمی‌توان اعتماد کرد. باید دوستی‌ها و رفاقت‌ها را در عمل آزمود و سپس آنها را باور کرد. رفاقتی که از آزمون‌ها سالم عبور کرده باشد مثل چک تضمین شده است.
- تیر** همسر به تو احتیاج دارد. بخصوص پس از اتفاق اخیری که برای او افتاده احتیاج به محبت و توجه بیشتری دارد. بعضی مسائل کوچک را باید با گذشت نادیده گرفت و رد شد.
- مرداد** فرصتی به تو داده می‌شود تا بتوانی خطاهای گذشته‌ات را تصحیح کنی و دوباره دل او را بدست آوری. باید از خطاهای گذشته پند گرفت و به گونه‌ای عمل کرد که هرگز دیگر تکرار نشود.
- شهریور** زمانی رسیده که می‌توانی یک نفس عمیق بکشی و مطمئن باشی که به زودی به خواسته و آرزویت می‌رسی.

## عربستان به رؤیای خود نزدیک شد؟

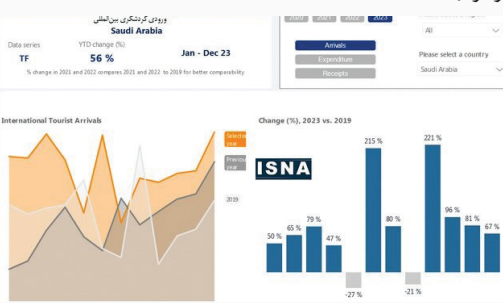


عربستان در سال ۲۰۲۳ روند چشمگیر و نجومی گردشگری را ادامه داد و با جذب ۲۷.۵ میلیون گردشگر، ۶۶ درصد رشد داشت؛ به این ترتیب رکورد آمار سفر به این کشور تا پیش از همه‌گیری کرونا نیز شکست.

به گزارش ایسنا، بر اساس جدیدترین داده‌های رسمی منتشر شده از سوی سازمان جهانی گردشگری، عربستان که در سال ۲۰۲۲ با جذب ۱۶.۵ میلیون گردشگر سریع‌ترین رشد را در عرصه گردشگری جهان به خود اختصاص داده بود، در سال ۲۰۲۳ نیز همچنان به این روند نجومی ادامه داد و توانست با ثبت رشد ۶۶ درصدی، شمار گردشگران خارجی خود را به حدود ۲۷.۵ میلیون نفر برساند.

این آمار و ارقام چشمگیر برای کشوری که تا همین چند سال پیش، بیشتر مسافران آن را زائران حج و عمره تشکیل می‌دادند، چیزی شبیه یک رؤیا بود که با سرمایه‌گذاری هنگفت در زمینه جذب توریست به روش‌های مختلف، از میزبانی از رقابت‌های مهم ورزشی و دعوت از ستاره‌های جهانی فوتبال تا ساخت و توسعه جاذبه‌ها و زیرساخت‌های گردشگری تحقق یافته است.

عربستان از جمله معدود مناطق جهان است که نه تنها از آمارهای پیش از کرونا (سال ۲۰۱۹) پیشی گرفته، بلکه از آن ۵۶ درصد فراتر رفته است.



داده‌پردازی‌ها نشان می‌دهد ماه‌های مارس، ژوئن و دسامبر ۲۰۲۳ اوج ورود مسافران بین‌المللی به عربستان بوده و این کشور در آن ماه‌ها به ترتیب میزان ۲۸۶ میلیون نفر، ۲۸۴ میلیون نفر و ۲۰۹

## تاریخ تهران تغییر کرد!



باستان‌شناسان با بررسی میدانی تپه قمی آباد در شهرستان ری در جنوب تهران، از یافته‌های جدیدی خبر دادند که تاریخ سکونت انسان در دشت تهران را ده‌ها هزار سال عقب برده است و احتمالاً به بیش از ۴۰ هزار سال قبل و شاید تا حدود ۸۰ هزار سال قبل می‌رساند.

به گزارش ایرنا، این کشف تازه باستان‌شناسان در روستای قمی‌آباد به‌دست آمده است؛ جایی که یکی از تپه‌های باستانی آن با مجوز اداره کل میراث فرهنگی استان تهران تخریب شده و انتشار خبر آن انگیزه بازدید میدانی تعدادی از باستان‌شناسان شده است. هرچند اکنون از آن تپه، که نام مشخصی ندارد و اداره کل میراث فرهنگی استان تهران نیز تاریخی بودن آن را رد کرده است، اثری باقی نمانده، اما باستان‌شناسان با بررسی آن محوطه و تپه بازمانده، به یافته‌های جدیدی دست یافته‌اند که می‌گویند تاریخ تهران را جابه‌جا می‌کند.

مرتضی حصار، عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری که از روستای قمی‌آباد بازدید کرده، اکنون از یافته‌های تازه متعلق به دوران «پارینه‌سنگی» در جنوب تهران خبر داده است. او درباره این یافته‌ها توضیح داد: در بازدید هفته گذشته از تپه اصلی قمی‌آباد که در جنوب روستای قمی‌آباد شهرستان ری قرار دارد، ابزارهای سنگی دوره پارینه‌سنگی را مشاهده کردیم، به همین منظور از فریدون بیگلری، باستان‌شناس و رئیس بخش پارینه‌سنگی موزه ملی ایران درخواست کردیم از محوطه قمی‌آباد بازدید میدانی داشته باشند.

این باستان‌شناس ادامه داد: در این بازدید یافته‌های به‌دست آمده مورد تأیید این متخصص سنگ قرار گرفت که اتفاق بزرگی را برای تاریخ استان تهران رقم زد.

پنابیر آنچه روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان تهران گزارش کرده، فریدون بیگلری، رئیس بخش پارینه‌سنگی موزه ملی ایران نیز که از روستای قمی‌آباد و تپه باستانی بازمانده

## پیروزی بال‌دار!



شکی نیست که «لور» خانه یکی از خیره‌کننده‌ترین مجموعه‌های هنری جهان است. علاوه بر «مونالیزا» و مجموعه «میکل‌آنژ»، این موزه محل نگهداری آثار تاریخی ارزشمند دیگری همچون «بوالهول عظیم»، «نونو میلو» و «پیروزی بال‌دار ساموتراس» است.

به گزارش ایسنا، با اینکه شاهکار مرمرین «پیروزی بال‌دار ساموتراس» در زمره مشهورترین مجسمه‌های تاریخی قرار می‌گیرد، اما ممکن است بسیاری از مردم از تاریخچه آن، از جمله ریشه باستانی این مجسمه، کشف آن در قرن نوزدهم میلادی و تأثیرگذاری این اثر مرمرین بر هنر مدرن و معاصر آگاه نباشند.

منشأ اصلی «پیروزی بال‌دار ساموتراس» مشخص نیست. با این حال باستان‌شناسان و مورخان هنری به طور دقیق این مجسمه را مورد بررسی قرار داده‌اند تا قدمت آن، دلیل ساخت و معنای آن را شناسایی کنند.

بر اساس اطلاعاتی که توسط موزه «لور» منتشر شده است، این مجسمه احتمالاً در اوایل قرن دوم پیش از میلاد توسط مردم «ردس»، جزیره‌ای واقع در یونان خلق شده باشد. بر این اساس، این مجسمه در قلب «عصر هلنیستی» (۳۲۳ پیش از میلاد تا ۳۱ میلادی) ساخته شده است. این جنبش هنری باستانی به خاطر مجسمه‌های خیره‌کننده با سوژه‌های اساطیری در حال حرکت، مشهور است. این رویکرد هنری در «پیروزی بال‌دار» هم تجلی یافته است.

این مجسمه حدوداً ۵.۵ متری، «نایکی» الهه پیروزی یونان باستان را به تصویر می‌کشد. «پیروزی بال‌دار ساموتراس» به صورتی ساخته شده است که لباس خیس و وزش باد قابل مشاهده باشد و این شخصیت بال‌دار پیروزمندانه به سمت جلو یک کشتی قدم می‌گذارد. بر این اساس، مورخان به این نتیجه رسیده‌اند که این کشتی برای بزرگداشت یک نبرد دریایی موفق ساخته شده است.

این مجسمه یکی از چندین شی مرمرینی است که در «مجموعه معبد ساموتراس»، معبد باستانی واقع در «ساموتراس» قرار داشت. این عبادتگاه ساحلی برای فرقه مخفی «مادر اعظم» ساخته شده بود.

با توجه به افزایش نبردهای دریایی در آن مقطع از تاریخ و نزدیکی این عبادتگاه به مسیرهای دریایی پرکاربرد دریای اژه، در این عبادتگاه چندین سازه تاریخی با الهام از دریا ساخته شده بود که از جمله آن‌ها به ستون‌های خاص، کشتی‌های مهم و البته «پیروزی بال‌دار» می‌توان اشاره کرد که در یک فرورفتگی سنگی مشرف به عبادتگاه قرار داده شده بودند.

«چارلز شامپوزیو»، دیپلمات فرانسوی و باستان‌شناس آماتور، «پیروزی بال‌دار» را در آوریل سال ۱۸۶۳ میلادی کشف کرد. او ۲۳ تکه سنگ، که در کنار همدیگر

یک کشتی را تشکیل می‌دادند، جمع‌آوری کرد و مجسمه را درست همانطور که پیدا کرده بود، یعنی به صورت سه تکه مجزا به پاریس فرستاد.

پایه، تنه، پاها و بال چپ در نهایت از «لور» سر درآوردند و در سالن آثار تاریخی کلاسیک سرهم شدند. این موزه همچنین یک بال گچی به مجسمه اضافه کرد، اما سر و بازوی این مجسمه را بازسازی نکرد.

با این حال، حدود ۹۰ سال پس از کشف این مجسمه توسط «شامپوزیو»، باستان‌شناس اتریشی، بخش‌های گمشده این مجسمه از جمله دست راست این الهه کشف شد. متأسفانه هیچ راهی برای اتصال دست راست به مجسمه وجود نداشت و به همین دلیل این مجسمه همچنان بدون دست باقی مانده است.

کشف دست راست پیروزی بال‌دار بسیار مهم بود؛ چرا که انگشتان این دست بسته نشده است و نظریه اولیه مبنی بر اینکه این مجسمه یک شیء را نگه داشته بود، رد شد.

«لور» در توضیحاتی درباره این مجسمه نوشته است: «این نظریه مطرح شده بود که «پیروزی بال‌دار» یک شیپور، تاج گل یا سریند را با دست راستش نگه داشته است. با این حال دستی که در سال ۱۹۵۰ میلادی در «ساموتراکی» کشف شد، به نحوی ساخته شده که کف دست مشخص است و دو انگشت باز شده‌اند، که نشان می‌دهد او چیزی را نگه نداشته و فقط دستش را به نشانه درود بالا گرفته بود».

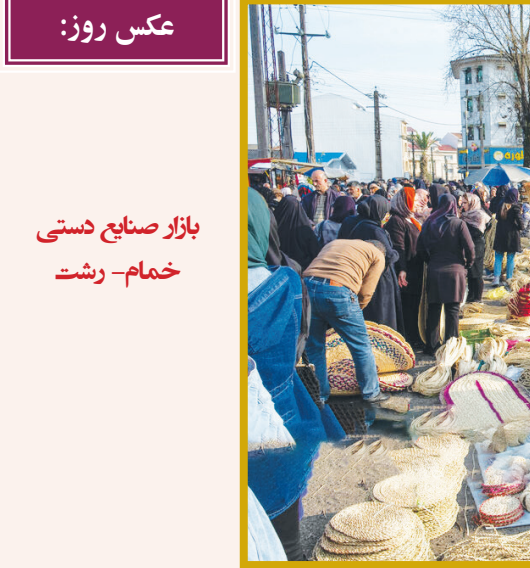
امروزه این دست در نزدیکی محل نصب «پیروزی بال‌دار» در «لور» به نمایش گذاشته شده است.

«پیروزی بال‌دار» همچون سایر مجسمه‌های «هلنیستی» به دلیل آناتومی طبیعی و در نتیجه به تصویر کشیدن واقع‌گرایانه حرکت اعضا و اجزای بدن تحسین‌برانگیز است.

این هنرمند برای نشان دادن بدن در حال حرکت، «نایکی» را در وضعیت نامتوازن قرار داد. این ژست که به عنوان «متقابل» (contrapposto) شناخته می‌شود، به معنای حرکت با استفاده از توزیع وزن واقعی و یک بدن S شکل است. از مجسمه‌های معروف دیگری که این رویکرد کلاسیک را برای به تصویر کشیدن بدن انسان اتخاذ کردند به «مرد متحرک» اثر «رودن» و «داوود» اثر «میکل‌آنژ» می‌توان اشاره کرد.

عصر دیگری که به نشان دادن حرکت کمک می‌کند، پارچه‌ای است که روی سراسر بدن مجسمه قرار گرفته است. همانطور که «نایکی» در حال حرکت است، لباس دور او می‌پیچد.

«پیروزی بال‌دار ساموتراس» یکی از مشهورترین مجسمه‌های روی زمین شناخته می‌شود و زمان نخستین نمایش این مجسمه در موزه «لور» در قرن نوزدهم، این اثر هنری الهام‌بخش هنرمندان بی‌شماری بوده است.



## عکس روز:

**بازار صنایع دستی - خام - رشت**