

طلوع

روزنامه

پنجشنبه ۲۶ بهمن ۱۴۰۲ • شماره ۳۸۵۷

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ • فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین

پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

اردیبهشت

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجانند. باید بیشتر مراقب رفتارهای خود باشی.

خرداد

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جای برای دیگران باز کن.

تیر

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

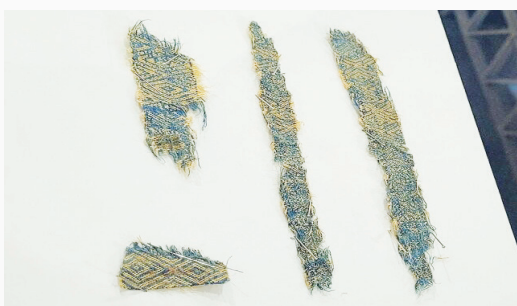
مرداد

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیب‌ها چشم‌پوشی کرد.

شهریور

خوشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد.

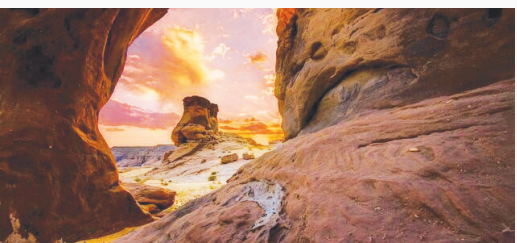
رونمایی از پارچه بازبافی ساسانی



پارچه بازبافتی شده ساسانی به همراه نمونه اصل کشف‌شده از غار هستیجان و یک قلم نی با قدمت ۱۴۰۰ سال رونمایی شد. این غار حدود ۷۰ سال درحال غارت شدن بوده است و برخی آثار آن از خارج کشور سردآورده‌اند. به گزارش خبرگزاری مهر، «غار هستیجان» در استان مرکزی، که به تازگی با عنوان «میراث در خطر» معرفی شده است، به اواخر دوره ساسانی نسبت داده شده است. مدت زیادی نیست که باستان‌شناسان ایرانی متوجه شده‌اند بسیاری از اسناد و چرم‌نوشته‌های این غار از دانشگاه‌های اروپایی و آمریکایی سر درآورده است و غارت آثار غار هستیجان تقریباً از دهه ۵۰ و به مدت ۷۰ سال درحال انجام بوده است. باستان‌شناسان وقتی به این غار می‌رسند با وضعیت اسفباری مواجه می‌شوند.

نیما آصفی، پژوهشگر پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی که برخی نسخه‌های این غار را در خارج و داخل ایران شناسایی و مطالعه کرده، گفته است: بیش از ۳۹۹ قطعه از این اسناد تا کنون شناسایی شده که شاید ۹ سند در ایران باشد و ۳۹۰ سند از کشور خارج شده است. باستان‌شناسان با کاوش در این غار، یافته‌هایی داشتند که آنها را «متحصر به فرد» نامیده‌اند، از جمله این آثار، به تعدادی کیسه کوچک در بسته با دانه‌های گیاهی، بقایای آستینی که بسته شده و پارچه‌های چندضلعی، پارچه‌های سلاویه با پشم شبیه به کاپشن‌های امروزی، پارچه از موی بز، پارچه‌های آبی‌رنگ همراه با دوخت، ریسمان‌های حصیری، یافته‌های موی بز، ابزارهای چوبی، درپوش‌های چرمی، بقایای بندهای چرمی، ۱۱ قطعه چرم‌نوشته پیداشده که برخی از آنها سالم است، و چرم‌نوشته‌هایی که گل‌مهر دارند گل‌مهری با نقشی از گاو کوهان‌دار، گل‌مهری از بانوی ساسانی که مویش بافته شده است، گل‌مهر قالبی با کتیبه پهلوی، گل‌مهر با نقوش قراقول، سه انگشتر مهر که نقش پرند دارند و دستبند با سنگ‌های تزئینی می‌توان اشاره کرد. قلم نی یافته شده از غار هستیجان که به گفته باستان‌شناسان قدمت استفاده از این نوع قلم را به ۱۴۰۰ سال قبل برگرداند. به گفته

عربستان زودتر به هدفش رسید!



مقامات گردشگری عربستان مدعی شدند در سال ۲۰۲۳ این کشور بیش از ۱۰۰ میلیون گردشگر داشته، هدفی که برای سال ۲۰۳۰ میلادی برنامه‌ریزی شده بود.

به گزارش اسپنا، وزیر گردشگری عربستان با اعلام اینکه این پادشاهی در سال ۲۰۲۳ بیش از ۱۰۰ میلیون گردشگر داشته، اظهار کرد که این عدد نشان‌دهنده رشد بازدیدکنندگان بین‌المللی است، اما هنوز کارهای زیادی برای تبدیل شدن به یک مقصد رقابتی در سطح جهانی مورد نیاز است.

عربستان اعلام کرده است در سال گذشته میلادی ۷۷ میلیون گردشگر داخلی و ۲۷ میلیون گردشگر بین‌المللی داشته است که مجموع گردشگران این کشور را به ۱۰۴ نفر می‌رساند. ۷۷ میلیون نفر همان تعداد گردشگران داخلی عربستان در سال ۲۰۲۲ است، اما شمار گردشگران بین‌المللی تنها در طول یک سال ۱۱ میلیون نفر افزایش یافته است.

محمد لخطیب، وزیر گردشگری عربستان، استراتژی جدیدی را که توسط ویعهد این کشور، محمد بن سلمان تعیین شده است، برای جذب ۱۵۰ میلیون گردشگر تا سال ۲۰۳۰، متشکل از ۸۰ میلیون گردشگر داخلی و ۷۰ میلیون گردشگر بین‌المللی برجسته کرد. هزینه‌کرد گردشگران داخلی و خارجی در عربستان طی سال گذشته به ۱۰۰ میلیارد ریال (۲۶.۶۷ میلیارد دلار) رسیده است. در حال حاضر، بخش گردشگری تفریحی عربستان سعودی شامل ساخت هتل‌های جدید، برگزاری جشنواره‌ها، رویدادهای ورزشی و پروژه‌های عظیم، بیشتر مردم محلی را جذب کرده است. برای مردم محلی عربستان، سفرهای تفریحی به طور قابل توجهی افزایش یافته است. بر اساس داده‌های وزارت گردشگری عربستان، ۴۵ درصد از تمام سفرهای داخلی توسط افراد محلی در نیمه اول سال ۲۰۲۳ برای مقاصد تفریحی بوده است. این رقم در سال ۲۰۲۲ به ۴۰ درصد و در سال ۲۰۲۱ به ۳۶ درصد از کل سفرها رسیده بود. به گزارش اسکیفت، همچنین ۲۰ درصد از گردشگران بین‌المللی برای اوقات فراغت از عربستان دیدن کردند، در حالی که بازدید از دوستان و اقوام، ۲۳ درصد و گردشگری مذهبی ۴۵ درصد را

شاهکاری از مصر باستان



مجسمه «رامسس دوم» شاهکاری از مجسمه‌سازی مصر باستان است که عظمت و شکوه سلطنتی این فرعون را به تصویر می‌کشد.

به گزارش فرارو به نقل از اسپنا، «رامسس دوم» که با نام «رامسس کبیر» هم شناخته می‌شود، یکی از قدرتمندترین فراعنه مصر باستان بود و طولانی‌تر از تمام فراعنه حکومت کرد. او به مدت ۶۶ سال از ۱۲۷۹ تا ۱۲۱۳ پیش از میلاد حکومت کرد. مورخان معتقدند در آن دوره تاریخ، میانگین طول عمر ۳۲ سال بوده است. او ثروت و قلمرو کشورش را گسترش داد، بناهای تاریخی متعددی مانند «بوسمیل» ساخت و پرت‌های بی‌شماری از خود تولید کرد تا تصویر سلطنتی قدرتمندی را به نمایش بگذارد. یکی از این آثار، مجسمه‌ای به نام «رامسس دوم»، است که یک شاهکار از میراث او و هنر مصر باستان به شمار می‌رود. «رامسس دوم» مجسمه‌ای است که از یک تکه از گرانودیوریت، سنگ آذرین دانه‌درشت شبیه به گرانیت تراشیده شده است. این همان ماده‌ای که برای ساخت سنگ معروف «روزتا» که بعداً در سال ۱۹۶ قبل از میلاد ساخته شد، مورد استفاده قرار گرفت. مجسمه «رامسس دوم» در ابعاد واقعی انسان ساخته شده است و ۱۰۵ سانتی‌متر عمق و ۷۰ سانتی‌متر عرض دارد. این مجسمه، فرعون نشسته را در حالی به تصویر کشیده است که سربند سلطنتی و گردن‌بند پهنی بر سر و گردن دارد، با دست راست خود عصایی را نگه داشته و لباس تشریفاتی و سنبل به تن دارد. رامسس دوم یک مجسمه متحرک پر از انحنای و پیچ و خم نیست که بتوان آن را از هر زاویه‌ای تماشا کرد. این مجسمه را باید از چهار زاویه تماشا کرد: نمای جلویی، دو نیم‌رخ و یک نمای پشتی. نمای ثابت و حکامان انعطاف‌ناپذیر حاکی از اقتدار محکم فرعون است.

خبرش

فرعون در این مجسمه سربند سلطنتی بر سر دارد که با نام «خپرش» شناخته می‌شود. از این سردیس معمولاً با نام‌های «تاج آبی» و «تاج جنگ» یاد می‌شود، چراکه نشان‌دهنده دلاوری نظامی صاحب آن است. «رامسس دوم» یکی از آخرین حاکمان جنگجوی مصر باستان بود که بیش از ۱۵ لشکرکشی را رهبری کرده بود.

سندل‌ها

«رامسس دوم» در این مجسمه صندل‌های قطوری به پا کرده است که احتمالاً از چرم یا نی‌های پایپروس ساخته شده‌اند. زیر صندل‌های فرعون نیز نمادی از ۹ دشمن مصر حکاکمی یادآوری می‌کند.

چهره

زیر «خپرش» چهره «رامسس دوم» تراشیده شده است. با توجه به شباهت چهره او و پدرش «ستی یکم» می‌توان دریافت که این مجسمه به سال‌های نخست حکومت «رامسس دوم» تعلق دارد. برخی از مورخان حتی این فرضیه را مطرح کرده‌اند که این مجسمه در ابتدا چهره «ستی یکم» را به تصویر می‌کشید و «رامسس دوم» بعدها آن را به چهره خود تغییر داده است. با این حال هیچ اثری از تراشیدگی دوباره وجود ندارد. بنابراین، این مجسمه با وجود تأثیرات هنری سنگین از سلطنت پدرش، از همان ابتدا به «رامسس دوم» تعلق داشته است. این مجسمه چهره‌ای

ملکه نفر تاری

در دو سمت پاهای مجسمه بزرگ دو پیکره کوچک قرار دارد. یک مرد جوان در سمت چپ مخاطب و یک زن بالغ در سمت راست مخاطب. زن بالغ ملکه «نفر تاری»، همسر اصلی پادشاه است. ملکه سربندی به سبک الهه «حاثور» بر سر دارد که دو شاخ آن شبیه قایق برای یک لوح خورشیدی و دو پر بلند به نظر می‌رسند.

پسر فرعون

در سمت چپ مخاطب نیز تصویری از یک مرد جوان دیده می‌شود که درحقیقت پسر فرعون و وارث تاج و تخت است و «Amunherkhepeshef» نام دارد.

عکس روز:



شهرک سینمایی

نور تهران

تهران

تهران

تهران

تهران

تهران

تهران