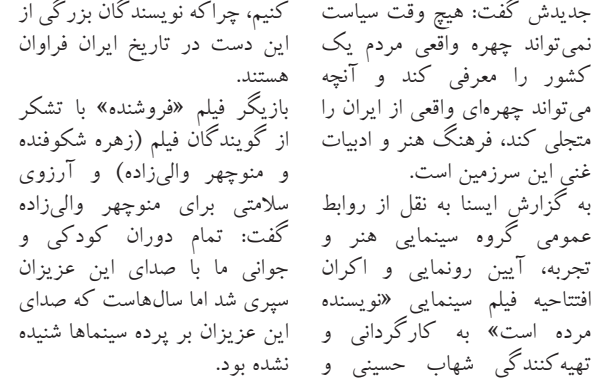




سیاست نمی‌تواند چهره واقعی مردم را معرفی کند



شهاب حسینی در رومنمای از فیلم جدیدش گفت: هیچ وقت سیاست نمی‌تواند چهره واقعی مردم یک کشور را معرفی کند و آنچه می‌تواند چهره‌ای واقعی از ایران را متجلی کند، فرهنگ هنر و ادبیات غنی این سرزمین است. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و ارکان تجربه، آیین رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «نویسنده مرده است» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و نویسندگی آرش عباسی شب گذشته (۱۹ اسفند) توسط گروه سینمایی هنر و تجربه و با حضور سازندگان اثر در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. حسینی در ابتدای این مراسم شهاب حسینی یا تشکر از مخاطبان و مدیران گروه سینمایی هنر و تجربه که شرایط اکران این فیلم را فراهم کردند گفت: شکل‌گیری این دغدغه و ایده اصلی ساخت این فیلم به زمانی بازمی‌گردد که به کشور آمریکا سفر کردم. هنگام ورود به این کشور سوال‌های مختلفی درباره چگونگی کار در سینمای آمریکا برام وجود داشت ولی می‌خواستم روال فیلمسازی را تجربه کنم. وی ادامه داد: دغدغه دیگر من این بود که احساس می‌کردم می‌توانیم با بررسی تاریخ ادبیات ایران، آثار بزرگانی همچون مولانا، فردوسی و دیگر گنجینه‌های ادب و هنر را دستمایه نگارش فیلمنامه‌هایی به زبان انگلیسی قرار داد و با آداپته کردن آن به زبان انگلیسی، فیلم‌هایی را برای مخاطبان جهانی آماده کنیم. وی تصریح کرد: در اولین قدم و به شکل یک بذر تلاش کردم به صورت کاملاً شخصی در این راه



انجام می‌دهیم باید برای مردم همین کشور باشد. ایجاد افتراق کاری ساده است اما برخلاف مشیت الهی است چراکه هدف خداوند از آفرینش، همواره رساندن کثرت به وحدت بوده است. اجرای این برنامه را علی زادمهر بر عهده داشت. فیلم سینمایی «نویسنده مرده است» از ۲۳ اسفند در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه اکران عمومی می‌شود.

شاهکاری به نام «مار دوسر»



«مار دوسر» شاهکاری از هنر آرتک‌هاست که در آن، اهمیت‌های مذهبی و تجاری درهم آمیخته شده است. در زیر نمای بیرونی براق این اثر هنری ساخته‌شده از فیروزه و صدف، معانی مختلفی پنهان شده است. به گزارش ایسنا، «تمدن آرتک» ها در فاصله ۱۳۰۰ تا ۱۵۲۱ میلادی در مرکز مکزیک وجود داشت. «آرتک» ها به واسطه آثار هنری و معماری متعددی که از آنها به جا مانده است، یکی از مشهورترین جوامع پیشاکلمبیایی به شمار می‌روند. تقریباً در تمام مجموعه‌های پیشاکلمبیایی موزه‌های مهم، چند شی متعلق به «آرتک» ها به نمایش گذاشته شده است. با این حال، برخی از این اشیا به عنوان شاهکارهایی از هنروری «آرتک» ها شناخته می‌شوند، که از جمله آنها به «مار دوسر» می‌توان اشاره کرد که در «موزه بریتانیا» نگهداری می‌شود. «مار دوسر» درحقیقت یک آویز است که به کمک زنجیری که دور گردن قرار می‌گرفت، روی قفسه سینه آویخته می‌شد. عرض این آویز ۴۳.۳۰ سانتی‌متر، ارتفاع آن ۲۰.۳۰ سانتی‌متر و ضخامت آن ۵.۹۰ سانتی‌متر است. این آویز، مارهای به هم چسبیده‌ای را به تصویر می‌کشد که سرهای آنها در دو طرف آویز قرار گرفته‌اند. پیکره مار از مغز چوب سدر اسپانیایی ساخته شده و نمای آن با موزائیک‌های کوچکی از جنس فیروزه پوشانده شده است. همچنین تکه‌های کوچکی از «صدف‌های چروک خاردار» نیز برای شکل دادن به حفره‌های بینی و دهان مورد استفاده قرار گرفته است. علاوه‌بر این از تکه‌های دندان‌دار و بزرگ صدف حلزونی برای دندان‌های مارها استفاده شده است. تمام تکه‌های سنگ و صدف به وسیله صمغ کاج به پیکره چوبی آن چسبانده شده‌اند و از موم نیز برای نگهداشتن چشمان «بسیدنی» که دیگر وجود ندارند، استفاده شده است. در اصل، این آویز به فردی عالی‌رتبه مانند یک اشراف‌زاده یا کشیش تعلق داشته است. این شی به عنوان نمادی از اقتدار در تعطیلات مذهبی و جشن‌های تشریفاتی استفاده می‌شد. این آویز ارتباط عمیقی با خدای «کوئتزاکواتل» (Quetzalcóatl)، یکی از

سرقت زیورآلات یک میلیون یورویی از موزه



زیورآلات و مجسمه‌های طلایی به ارزش یک میلیون یورو از موزه‌ای واقع در ایتالیا به سرقت رفت. به گزارش ایسنا، مجسمه‌های طلا و زیورآلاتی که توسط «امبرتو ماسترویانی» (Umberto Mastroianni) مجسمه‌ساز ایتالیایی خلق شده‌اند، در یک سرقت یک میلیون یورویی (۸۵۰ هزار پوندی) از نمایشگاهی در شمال ایتالیا ربوده شدند. «گاردین» نوشت، ۲۰ مجسمه طلا و ۳۰ قطعه زیورآلات که اخیراً به سرقت رفته‌اند در فاصله دهه ۵۰ تا ۹۰ میلادی توسط «ماسترویانی» خلق شده‌اند. این اشیا از ماه دسامبر در موزه «d'Annunzio Segreto» واقع در محوطه‌ای نزدیک به «دریاچه گاردا» به نمایش گذاشته شده بودند ولی در صبح روز پنجشنبه یعنی یک روز قبل از پایان این نمایشگاه، مسئولان موزه متوجه جای خالی مجسمه و زیورآلاتی از جمله حلقه، دستبند و سنجاق‌سینه شدند. همه اشیا که از این مجموعه به نمایش گذاشته شده بودند به جز یک مورد که احتمالاً سارقان هنگام فرار جا گذاشتند از محل نمایش به سرقت رفته‌اند.

مجموعه غزل «اول فروردین» به چاپ رسید



مجموعه غزل «اول فروردین» شامل ۳۳ غزل «قاسم ساجدی» از سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲ در انتشارات سیب سرخ به چاپ رسید. به گزارش ایسنا، قاسم ساجدی، شاعر این مجموعه، محوریت اکثر غزل‌ها را عشق عنوان کرد و گفت: برخی غزل‌ها هم در موضوعات اجتماعی و فلسفی سروده شده‌اند. وی با بیان اینکه در غزل از دوره دبیرستان تحت تأثیر زنده یاد حسین منزوی بوده است، افزود: شعر قیصر امین‌پور و اخیراً غزل فاضل نظری بر من تأثیرگذار بوده است.

این شاعر جوان ایلامی اوج غزل استان ایلام را در دهه ۶۰ و ۵۰ دانست و اظهار کرد: پس از دهه ۷۰ غزل در ایلام دچار رکود شد. ساجدی علاوه بر غزل به تصنیف‌سازی روی آورده است و تصنیف



عکس روز:

ارگ جلال آباد

سیستان و بلوچستان

امروز شما



- مهر**: امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضاوتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد.
- آبان**: تو در عشق و دوستی صمیمی و پاک هستی و باید مواظب باشی که به کسی علاقمند شوی که ارزش تو را داشته باشد.
- آذر**: نگران بعضی مسائل هستی اما به نظر می‌رسد که دلیل قانع‌کننده‌ای هم نداشته باشی. پس وسوسه‌ها و تردیدها را از خود دور کن تا بتوانی با امید به آینده، هر کاری را شروع کنی.
- دی**: یک رابطه عاشقانه یا یک دوستی بزرگ در حال شکل‌گیری است. معمولاً این گونه روابط از یک اتفاق ساده شروع می‌شود ولی در طول زندگی ادامه می‌یابد.
- بهمن**: وقتی پیشنهادی مطرح می‌شود باید در موردش فکر کرد. هیچگاه نباید چشم بسته پذیرفت و یا رد کرد. اول شناخت را کامل کن و بعد قضاوت کن.
- اسفند**: از بعضی ماجراهای عاشقانه باید فاصله گرفت چون تو را دچار دردسرها و مشکلاتی می‌کند که مناسب حال تو نیست. باید این دوره را با آرامش طی کرد و به آینده‌های دور امیدوار بود.
- فروردین**: باید ریشه و عامل ناراحتی را فهمید تا بتوان آن را از بین برد. پناه بردن به راه‌حل‌های مقطعی و موقت نمی‌تواند راهگشا باشد. باید مسئولیت هر عامل را جداگانه بررسی کرد.
- اردیبهشت**: یک هدیه کوچک می‌تواند گره‌گشای مشکل بزرگی باشد. مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حلال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می‌کند.
- خرداد**: بعضی از آدم‌ها را باید از زندگی عاطفی‌ات حذف کنی. اگر انسان در زندگی فراموشی نداشت تا به حال صد بار دیوانه شده بود. باید مسائل لاینحل و مشکلات و دردهای مزمن را فراموش کرد و به آینده اندیشید.
- تیر**: از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا بخش مهمی از زندگی برمبنای همین ریسک کردن‌ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت‌های خود باشی.
- مرداد**: تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه‌نثار کرد.
- شهریور**: عاشق باید بود که عاشقی پروسه‌ای پرهیجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد که طی آن آدمی ساخته و پرداخته می‌شود.