



آمل، نامی آشنا در کریدور گردشگری شمال ایران



شهر تاریخی آمل با میزبانی از کوه دماوند به بام ایران معروف است. این شهر ریشه در اعماق تاریخ دارد و در ادوار مختلف بزرگانی از این خطه از سرآمدان جهان اسلام بودند، اکنون این شهرستان با شکوه دماوند خود آماده پذیرایی از مسافران و گردشگران داخلی و خارجی در نوروز است.

به گزارش خبرنگار ایرنا، شهرستان آمل با سابقه چندین هزار ساله به عنوان یکی از نزدیکترین مبادی ورودی مسافران و گردشگران از پایتخت کشور به مازندران است. با فراهم کردن امکانات مورد نیاز، خود را آماده پذیرایی از مسافران و گردشگران نوروزی کرده است.

آمل به عنوان یکی از شهرهای مرکزی مازندران در ۱۸۰ کیلومتری تهران واقع است که از شمال به محمودآباد از شرق به بابل، از غرب به نور و از جنوب به رشته کوه‌های البرز و استان تهران محدود می‌شود. بر اساس نوشته‌های تاریخی، آمل محل زندگی قوم «آمارد» یا «آماردان» بود که قبل از تاپوریها «تپوری‌ها» به سرزمین تپورستان «تپورستان» مهاجرت کردند و در منطقه کنونی آمل که مستعدتر و معروف‌تر از سایر نقاط تپورستان بود سکونت گزیدند.

نام آمل هم برگرفته از نام همین قوم یعنی آمارد است که به مرور زمان بر اثر کثرت بیان به آمل تغییر یافته است.

سالانه میلیون‌ها مسافر و گردشگر از طریق جاده هراز آمل وارد مازندران می‌شوند و این شهر به عنوان دروازه ورود مسافر به استان مازندران است. جاده حیرت‌انگیز هراز که خود یک مقصد گردشگری است و جنگل‌های سر به فلک کشیده هیرکانی که در کنار جاده هراز چشم‌نوازی خواهد کرد از جمله پدیده‌های طبیعی آمل هستند نظاره بر آنها برای مسافران بسیار لذت بخش است.

شهر آمل به همراه بخش‌های پنج گانه آن اعم از لاریجان، امامزاده عبدالله، بخش مرکزی، دابودشت و بخش دشت سر آمل با جمعیت بیش از ۴۰۰ هزار نفری دارای قابلیت‌های بی‌نظیر طبیعی و تاریخی است که می‌تواند مقصد گردشگری مسافران نوروزی باشد.

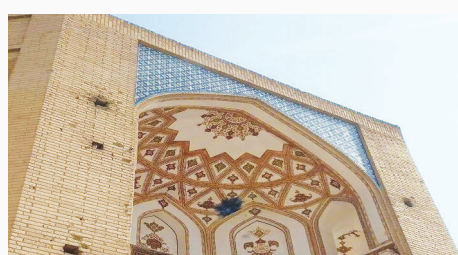
شهرستان آمل دارای جاذبه‌های تاریخی فراوانی است که یکی از آنها امامزاده ابراهیم (ع) واقع در شهر آمل است.

آستانه امامزاده ابراهیم که با پلان مربع شکل و بدنه آجری و گنبد هرمی شکل در قرن نهم هجری ساخته شده، در ابتدای بلوار طالب‌آملی قرار دارد.

بر روی در و صندوق چوبین روی مرقد کتیبه‌های زیبایی به خط رفاق حک شده که طبق مفاد آنها، مزار متعلق به ابومحمد ابراهیم از فرزندان امام موسی (ع) است.

گنبد ناصر الحق یکی دیگر از بناهای مذهبی تاریخی آمل است که مورد توجه گردشگران قرار دارد. این بنا تاریخی در حاشیه شمالی شهر آمل در منطقه «چاکس» و در جانب غربی بلوار شهید بهشتی

ناظر تزیینات معماری میراث فرهنگی اصفهان: اثر انفجار ترقه بر بناهای تاریخی جبران‌ناپذیر است



ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان گفت: انرژی صوتی و گرمایی حاصل از انفجار ترقه در بناهای تاریخی، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به آنها وارد می‌کند.

به گزارش ایرنا، تصاویری از برخورد ترقه به سقف اتاق بیگلربیگی پل خواجوی اصفهان در فضای مجازی منتشر شده است که نشان می‌دهد در روزهای اخیر و به احتمال زیاد پس از آخرین چهارشنبه سال به قسمت‌هایی از این پل تاریخی ترقه پرتاب شده است؛ این اتفاق منحصر به اصفهان نبود و برخی از بناهای تاریخی شهرهای دیگر مانند دیوار قلعه فلک الافلاک خرم آباد و یک کتیبه تاریخی در گنج‌نامه همدان نیز از این آسیب مصون نماندند.

ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی اصفهان در گفت و گو با ایرنا افزود: بناهای تاریخی همیشه در حال طی کردن فرایند زوال هستند اما عواملی مانند انرژی صوتی و گرمایی حاصل از انفجار ترقه می‌تواند این روند را چند سال جلوتر ببرد و برای آنها تنش ایجاد کند.

بهشاد حسینی ادامه داد: ترقه زدن در بناهای تاریخی یک چالش جدید و ریشه‌های آن در فرهنگ اجتماعی و رفتارشناسی قابل بررسی است اما آسیب‌هایی از این دست در بناهای تاریخی را می‌توان در سه جنبه جستجو کرد.

ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی اصفهان افزود: جنبه اول، آسیب منظر به دلیل رد سیاهی که ترقه بر پیکر بنا به جا می‌گذارد و بعد دوم تأثیر جبران‌ناپذیر انرژی صوتی و گرمایی آزاد شده از برخورد ترقه بر بنای تاریخی است.

حسینی ادامه داد: همچنین در بعد سوم، فرآورده‌هایی پس از انفجار تولید می‌شود که علاوه بر تحت تأثیر قرار دادن جنبه زیبایی‌شناسی بصری، می‌تواند عامل آسیب برای بنا باشد.

وی گفت: شاید در خوشبینانه‌ترین حالت بتوان بدون آنکه به

ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان گفت: انرژی صوتی و گرمایی حاصل از انفجار ترقه در بناهای تاریخی، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به آنها وارد می‌کند.

به گزارش ایرنا، تصاویری از برخورد ترقه به سقف اتاق بیگلربیگی پل خواجوی اصفهان در فضای مجازی منتشر شده است که نشان می‌دهد در روزهای اخیر و به احتمال زیاد پس از آخرین چهارشنبه سال به قسمت‌هایی از این پل تاریخی ترقه پرتاب شده است؛ این اتفاق منحصر به اصفهان نبود و برخی از بناهای تاریخی شهرهای دیگر مانند دیوار قلعه فلک الافلاک خرم آباد و یک کتیبه تاریخی در گنج‌نامه همدان نیز از این آسیب مصون نماندند.

ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی اصفهان در گفت و گو با ایرنا افزود: بناهای تاریخی همیشه در حال طی کردن فرایند زوال هستند اما عواملی مانند انرژی صوتی و گرمایی حاصل از انفجار ترقه می‌تواند این روند را چند سال جلوتر ببرد و برای آنها تنش ایجاد کند.

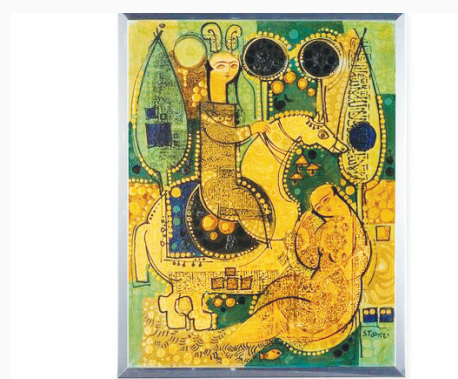
بهشاد حسینی ادامه داد: ترقه زدن در بناهای تاریخی یک چالش جدید و ریشه‌های آن در فرهنگ اجتماعی و رفتارشناسی قابل بررسی است اما آسیب‌هایی از این دست در بناهای تاریخی را می‌توان در سه جنبه جستجو کرد.

ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی اصفهان افزود: جنبه اول، آسیب منظر به دلیل رد سیاهی که ترقه بر پیکر بنا به جا می‌گذارد و بعد دوم تأثیر جبران‌ناپذیر انرژی صوتی و گرمایی آزاد شده از برخورد ترقه بر بنای تاریخی است.

حسینی ادامه داد: همچنین در بعد سوم، فرآورده‌هایی پس از انفجار تولید می‌شود که علاوه بر تحت تأثیر قرار دادن جنبه زیبایی‌شناسی بصری، می‌تواند عامل آسیب برای بنا باشد.

وی گفت: شاید در خوشبینانه‌ترین حالت بتوان بدون آنکه به

فروش نقاشی ایرانی متعلق به شاهزاده ناپل



جدیدترین حراجی آنلاین کریستیز در حالی در پاریس به کار خود پایان داد که اثری بدون عنوان از صادق تبریزی نقاش نام‌آشنای ایرانی و پیشگام فقیه مکتب سقاخانه متعلق به مجموعه ویکتور امانوئل، شاهزاده ناپل به عنوان تنها اثر ایرانی حاضر در این حراج به فروش رسید.

به گزارش ایسنا، حراج آنلاین کریستیز از تاریخ ۲۹ فوریه تا ۱۳ مارس (تا ۱۰ اسفند) تحت عنوان «Collections» (مجموعه‌ها) برگزار شد و روی هم رفته ۱۶۹ اثر شامل هنرهای کهن و مدرن و هنرهای تزیینی و طراحی به فروش گذاشته شد.

در این حراجی اثری بدون عنوان از صادق تبریزی نقاش نام‌آشنای ایرانی و پیشگام فقیه مکتب سقاخانه متعلق به مجموعه ویکتور امانوئل، شاهزاده ناپل به عنوان تنها اثر ایرانی حاضر در این حراج با قیمت ۲۲۶۸ یورو به فروش رسید در حالی که برآورد قیمت این نقاشی ۱۵۰۰ تا ۲۵۰۰ یورو بود.

تابلوی تبریزی در این مزایده یک اثر بدون عنوان در ابعاد ۴۴۸ در ۳۵ سانتی متر مربوط به دهه هفتاد میلادی بود که با تکنیک آکرلیک روی بوم اجرا شده بود و از مجموعه متعلق به ویکتور امانوئل، شاهزاده ناپل وارد این حراجی شده بود.

همچنین آثاری از ری لیختنشتاین، ابریت ایندیانا، والرئو آدامی، هامادا تایسوک، پیترو لوبلو، جو پومودورو، لویجی برنرو، ادوآردو جیلی و نیز در این حراجی آنلاین به فروش رفت.

مهرداد فلاح - نقاش و نماینده هنری خانواده تبریزی- درباره ارائه اثر این هنرمند در این دوره از حراج کریستیز گفت: «در پی آخرین حضور آثار زنده‌یاد تبریزی در حراج تهران و فروش سه اثر از ایشان در آن رویداد، حراج کریستیز پاریس اقدام به برپایی مزایده‌ای با محوریت برخی مجموعه‌های شاخص خود کرد که از آن جمله اثری از صادق تبریزی در این حراج ارائه شد. نکته جالب آن بود که ایشان تنها هنرمند ایرانی حاضر در این حراج بود که اثرش عرضه شد و به فروش رسید. این اثر متعلق به مجموعه ویکتور امانوئل شاهزاده ناپل و پسر آخرین پادشاه ایتالیا بود که اوایل فوریه در ژنو (سوئیس) درگذشت.»

نماینده هنری خانواده تبریزی درباره عرضه آثار این هنرمند در

جدیدترین حراجی آنلاین کریستیز در حالی در پاریس به کار خود پایان داد که اثری بدون عنوان از صادق تبریزی نقاش نام‌آشنای ایرانی و پیشگام فقیه مکتب سقاخانه متعلق به مجموعه ویکتور امانوئل، شاهزاده ناپل به عنوان تنها اثر ایرانی حاضر در این حراج به فروش رسید.

به گزارش ایسنا، حراج آنلاین کریستیز از تاریخ ۲۹ فوریه تا ۱۳ مارس (تا ۱۰ اسفند) تحت عنوان «Collections» (مجموعه‌ها) برگزار شد و روی هم رفته ۱۶۹ اثر شامل هنرهای کهن و مدرن و هنرهای تزیینی و طراحی به فروش گذاشته شد.

در این حراجی اثری بدون عنوان از صادق تبریزی نقاش نام‌آشنای ایرانی و پیشگام فقیه مکتب سقاخانه متعلق به مجموعه ویکتور امانوئل، شاهزاده ناپل به عنوان تنها اثر ایرانی حاضر در این حراج با قیمت ۲۲۶۸ یورو به فروش رسید در حالی که برآورد قیمت این نقاشی ۱۵۰۰ تا ۲۵۰۰ یورو بود.

تابلوی تبریزی در این مزایده یک اثر بدون عنوان در ابعاد ۴۴۸ در ۳۵ سانتی متر مربوط به دهه هفتاد میلادی بود که با تکنیک آکرلیک روی بوم اجرا شده بود و از مجموعه متعلق به ویکتور امانوئل، شاهزاده ناپل وارد این حراجی شده بود.

همچنین آثاری از ری لیختنشتاین، ابریت ایندیانا، والرئو آدامی، هامادا تایسوک، پیترو لوبلو، جو پومودورو، لویجی برنرو، ادوآردو جیلی و نیز در این حراجی آنلاین به فروش رفت.

مهرداد فلاح - نقاش و نماینده هنری خانواده تبریزی- درباره ارائه اثر این هنرمند در این دوره از حراج کریستیز گفت: «در پی آخرین حضور آثار زنده‌یاد تبریزی در حراج تهران و فروش سه اثر از ایشان در آن رویداد، حراج کریستیز پاریس اقدام به برپایی مزایده‌ای با محوریت برخی مجموعه‌های شاخص خود کرد که از آن جمله اثری از صادق تبریزی در این حراج ارائه شد. نکته جالب آن بود که ایشان تنها هنرمند ایرانی حاضر در این حراج بود که اثرش عرضه شد و به فروش رسید. این اثر متعلق به مجموعه ویکتور امانوئل شاهزاده ناپل و پسر آخرین پادشاه ایتالیا بود که اوایل فوریه در ژنو (سوئیس) درگذشت.»

نماینده هنری خانواده تبریزی درباره عرضه آثار این هنرمند در



امروز شما



مهر

خویشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد. در این صورت دچار شکست و ناکامی می‌شوی.

فروردین

لبازایت، تو را از دیگران متمایز می‌سازد و تو بشدت از آن راضی هستی. اما این لبزایی‌ها دوست و یا همسرت را آزار می‌دهد.

آبان

هر چیزی که می‌درخشد و برق می‌زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظواهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.

اردیبهشت

خود را در وعده‌های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده‌ها تحقق نمی‌یابد و فقط تو می‌مانی و عمری که به هدر رفته است!

آذر

روابط اجتماعی خود را باید گسترش داد. داشتن یک رابطه سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می‌کند. منزوی بودن خصوصیات انسانی‌های شکست‌خورده و مایوس است.

تیر

آرزوهای دور و دراز تو وقتی تحقق می‌یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه‌های خود قرار دهی.

دی

باید وقت کافی به خودت بدهی تا بتوانی با تفکری درست در این باره تصمیم بگیری. شتابزدگی و عجله تو را پشیمان خواهد کرد.

مرداد

رابطه با فردی تو را آزار می‌دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.

بهمن

غیرت خوب است و نگاهبان عشق. اما همین غیرت اگر از حد و حدود خود خارج شود تردیدها را دامن می‌زند و آتوق بدگمانی و تردید به جای اعتماد و یقین می‌نشیند.

شهریور

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیه بده.

اسفند

تو فرد مغروری هستی و این غرور بعضی اوقات دست و پا گیر می‌شود. بهتر است این بار تو قدم پیش بگذاری و موضوع را حل و فصل کنی.

عکس روز:



عکس روز:



میانکاله، سرزمین فلاهینکوها

واقع است. هنگام عبور از جاده هراز و مسیر رودخانه هراز، این آبشار ساخته شده، در ابتدای بلوار طالب‌آملی قرار دارد.

بر روی در و صندوق چوبین روی مرقد کتیبه‌های زیبایی به خط رفاق حک شده که طبق مفاد آنها، مزار متعلق به ابومحمد ابراهیم از فرزندان امام موسی (ع) است.

گنبد ناصر الحق یکی دیگر از بناهای مذهبی تاریخی آمل است که مورد توجه گردشگران قرار دارد. این بنا تاریخی در حاشیه شمالی شهر آمل در منطقه «چاکس» و در جانب غربی بلوار شهید بهشتی