



امروز شما



فروردین

تو در بین دوستان محبوب هستی. این مسالهای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.

اردیبهشت

از طرف کسی برای تو پیام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرش را هم نمی‌کردی. تو آنقدر درگیر مسائل هستی که متوجه پیامون خود نمی‌شوی و بعضاً کسانی که دوست دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.

خرداد

بیهوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را درنیابور! چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.

تیر

به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.

مرداد

کمی استراحت کن و به احساسات اجازه بده تا زندگی را رنگ و روی تازه ببزند. همه چیز را نمی‌توان براساس سود و زیان محاسبه کرد. گاه عشق فرمانی می‌دهد که مهتر است.

شهریور

احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می‌نگری. اشیا و اشخاص اطراف ما تغییر نمی‌دهند.

اسفند

جایی برای افسوس خوردن نیست. اشک ریختن برای چیزهایی که از دست داده‌ای سودی ندارد. سعی کن از فرصت‌های آینده استفاده کنی تا موفق شوی.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس تأکید کرد؛

نقش برجسته سراب بهرام تخریب نشده



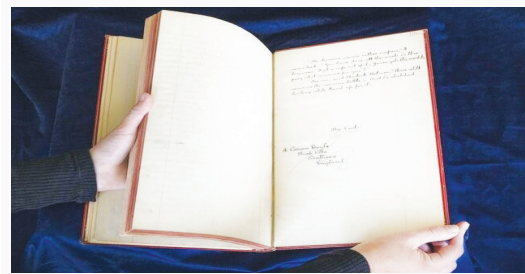
فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی استان فارس گفت: دستارداران میراث فرهنگی نگران نباشند، نقش برجسته سراب بهرام تخریب نشده است. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس مسعود رزمجویی به انتشار اخباری در فضای مجازی مبنی بر تخریب نقش برجسته سراب بهرام در شهرستان ممسنی گفت: متأسفانه در زمان چهارشنبه سوری سال ۱۴۰۲ حدود ساعت یک-دو بامداد چند ترقه دودزا و آتش‌زا به سمت نقش برجسته سراب بهرام پرتاب شد که آثار دوده و سیاهی بر این اثر تاریخی به جا گذاشت. او گفت: با توجه به بررسی‌های انجام‌شده کارشناسان هیچ آثار تخریبی روی نقش برجسته سراب بهرام ایجاد نشده است. سرهنگ رزمجویی افزود: فقط آثار دوده و سیاهی ترقه منفجرشده روی نقش برجسته مانده بود که پاک‌سازی شده است. بنا بر این گزارش نقش برجسته «سراب بهرام» در پنج کیلومتری جنوب شهر نورآباد ممسنی واقع شده و یکی از آثار دوره ساسانی

نام «شیراز» روی گل‌مهرهای ساسانی



یک باستان‌شناس گفت به استناد پژوهش‌هایی که انجام داده است، نام شیراز را به خط پهلوی (پارسی میانه) روی «گل‌مهرهای دوره ساسانی»، که نزدیک به یک قرن پیش از کاوش‌های باستان‌شناسی در «قصر ابونصر» در شرق شیراز به دست آمده‌اند، شناسایی کرده است. این گل‌مهرها در موزه متروپولیتن نیویورک نگهداری می‌شوند. محمدرضا نسب عبداللهی به ایسنا گفت: روی این گل‌مهرهای ساسانی، عبارت «مُغ شیراز» دیده می‌شود. عضو جامعه باستان‌شناسی ایران در توضیحات بیشتری اظهار کرد: گل‌مهرهای ساسانی در واقع تکه‌هایی از گل در ابعاد و شکل‌ها و اندازه‌های مختلف هستند که برای مهر کردن اسناد و کالاها ساخته می‌شدند و روی آن‌ها مهر زده می‌شد و اثر این مهرها روی این گل‌ها حک می‌شد. او اضافه کرد: این گل‌مهرها به دلیل اینکه پخته می‌شدند، ماندگاری زیادی داشتند.

حراج نسخه یک میلیون دلاری «شروک هولمز»



زودی به مزایده گذاشته خواهد شد که ارزش آن بیش از یک میلیون دلار برآورد شده است. به گزارش ایسنا، حراجی «ساتییز» در نیویورک مجموعه‌ای از کتاب‌ها از جمله چندین نسخه نخست کمیاب همچون تنها نسخه دست‌نویس باقی‌مانده از «شانه چهار»، دومین رمان از مجموعه داستان‌های «شروک هولمز» نوشته «سر آرتور کانن دویل» را به مزایده خواهد گذاشت. «آرتنت» نوشت، حراج «هفته کتاب» ساتییز در فاصله یازدهم تا بیست و ششم ژوئن برگزار خواهد شد. برآورد می‌شود که نسخه دست‌نویس «شروک هولمز» به قیمت ۸۰۰،۰۰۰ دلار تا ۱.۲ میلیون دلار فروخته شود. اگر این دست‌نویس به قیمت پیش‌بینی‌شده فروخته شود رکورد گران‌ترین دست‌نویس «کانن دویل» را جابه‌جا خواهد کرد. در حال حاضر گران‌ترین نسخه دست‌نویس این نویسنده «سنگ باسکرویل» محسوب می‌شود که در سال ۲۰۲۱ در یک حراجی به قیمت ۴۲۳،۰۰۰ دلار فروخته شد. نسخه دست‌نویس «شانه چهار» که به زودی به مزایده گذاشته خواهد شد، یکی از معدود رمان‌های دست‌نویس «دویل» است که هنوز در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شود و «ساتییز» از آن به عنوان مهم‌ترین دست‌نویس «دویل» یاد کرده که تاکنون در حراجی ارائه شده است. «شانه چهار» دومین رمان بلند از مجموعه داستان‌های مربوط به



روزبه رئوفی:

برای نقش سیروس قایقران ۱۷ کیلو وزن کم کردم



بازیگر نقش سیروس قایقران در فیلم «پرویزخان» گفت: برای این نقش ۱۷ کیلو کم کردم. کار مهم پرویز دهداری دادن اصالت نه به آدم‌ها که به مجموعه بوده است؛ این که اصالت از روی فرد برداشته و به مجموعه داده شود.

روزبه رئوفی، بازیگر نقش سیروس قایقران در فیلم سینمایی «پرویزخان» ساخته علی ثقفی، در گفتگو با خبرنگار ایسنا، اظهار کرد: زمانی که ما بن تماس گرفتند و نقش را پیشنهاد دادند فیلمنامه را خواندم و از آن بسیار خوشم آمدم. چون سیروس قایقران را هم می‌شناختم از این کار و نقش استقبال کردم. پس از آن جلسه‌ای با آقای ثقفی (کارگردان) داشتیم و متن را خواندیم و اتود زدیم و همکاری‌مان شروع شد.

رئوفی ادامه داد: بعد از این که شروع به کار کردیم سختی‌های نقش خودش را نشان داد. من پیش از این فوتبال بازی نکرده بودم و چیزی حدود ۱۷ کیلو اضافه وزن داشتم. علاوه بر این حضور و پست بازی قایقران در تیم ملی خاص بود و به عنوان هافبک وسط بازی متفاوتی داشت. یک مربی فوتبال به نام آقای ایمان‌وند داشتیم که در این پروسه بسیار کمک کردند تا به وزن ایده آل و بازی درست برسیم.

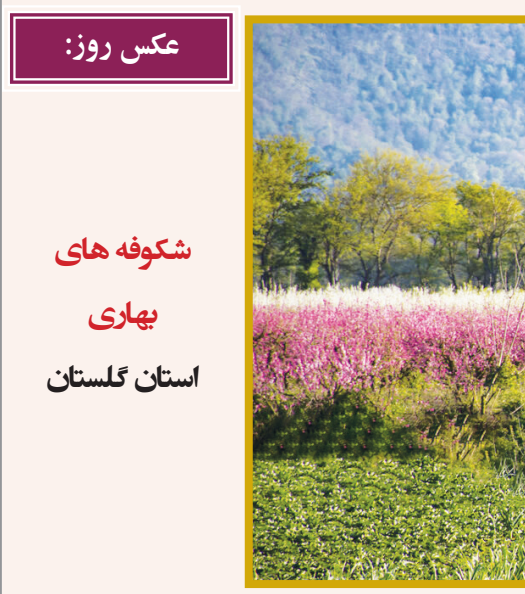
این بازیگر سینما افزود: ضمن این که مرحوم قایقران تخصصات شخصیتی متفاوتی داشت که برای رسیدن به آن چندبار به بندر انزلی رفتم و با دوستانش صحبت کردم تا به جزئیاتی برسم و چند کتاب بود که خواندم و در اینترنت سرچ کردم و اطلاعات را برای خودم دسته‌بندی می‌کردم و با مشورت با آقای سرحدی تلاش کردیم که خطی طراحی کنیم و پیش تولید به این منوال طی شد. درنهایت هم برایم روند دلچسپی بود چون خیلی چیزها یاد گرفتم.

وی درباره زمانی که برای کاهش وزن و رسیدن به وزن مناسب برای نقش سیروس قایقران صرف کرده است، بیان کرد: این کار ۲۴ روز طول کشید. مربی برای ما هفته‌ای سه جلسه فوتبال گذاشته بود که بعضی روزها دو نوبت بود و چون صرف این فوتبال‌ها امکان کاهش وزن نبود خودم هم به صورت مجزا تمرین و برنامه برای کاهش وزن داشتم. رژیم سختی گرفتم که البته اذیت‌کننده بود و ریزش شدید مو گرفتم و صورت‌م هم تغییراتی کرد.

رئوفی تصریح کرد: گرم من سنگین بود و روزی حدود سه ساعت و نیم زمان می‌برد چون فرم‌های قایقران ریز بود و درست کردن آن زمان می‌برد. بچه‌های گرم دو نفره روی سرم کار می‌کردند. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که بازی در نقش یک شخصیت حقیقی را دچار چه سختی‌ها و ظرافت‌هایی می‌بیند، خاطر نشان کرد: پیش از این تجربه بازی در نقش کاراکتر واقعی را داشتم اما به نظرم (برای بازیگری خودم) این که نقش مابه ازای واقعی نداشته باشد بهتر است چرا که بیشتر می‌توانم از تخیلم استفاده کنم. ولی در مورد مرحوم قایقران این بازی

بسیار سخت بود چرا که هم بسیار سرشناس بود و هم این که تعصب بسیار زیادی روی اوست و ذره‌ای بالا و پایین شدن می‌توانست و می‌تواند که این نقد را رقم بزند که این کاراکتر آتی که باید بوده باشد، نیست. وی افزود: ضمن این که انزلی‌چی‌ها بسیار در مورد این کاراکتر وسواس هم می‌کند. به همین دلیل چالش این نقش زیاد بود چرا که هرچقدر هم که درباره کاراکتر بخوانی و بدانی باز هم چیزهایی را باید بسازی و کامل نمی‌توانی شخصیت را بشناسی. رئوفی تأکید کرد: البته آقای ثقفی روی تک تک کاراکترها و فیلمنامه‌اش مسلط بود و من هر سوالی که داشتم را وقت می‌گذاشتند و به جواب می‌رساندند.

بازیگر نقش سیروس قایقران در پاسخ به این پرسش که بازی در نقش یک شخصیت حقیقی را دچار چه سختی‌ها و ظرافت‌هایی می‌بیند، خاطر نشان کرد: پیش از این تجربه بازی در نقش کاراکتر واقعی را داشتم اما به نظرم (برای بازیگری خودم) این که نقش مابه ازای واقعی نداشته باشد بهتر است چرا که بیشتر می‌توانم از تخیلم استفاده کنم. ولی در مورد مرحوم قایقران این بازی



عکس روز:

شکوفه های بهاری

استان گلستان