

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



مهر

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.



آبان

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.



آذر

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.



دی

اطرافیات به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند?!



بهمن

در روابط‌تان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردمرهایی درست کنند.



اسفند

دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته پشیمان شده و به فکر جبران رفتارش است. بهتر است تو هم او را ببخشی و مسائل گذشته را پیش نکشی.

کلاه‌خود رومی که تکه‌های مختلف آن با مشقت، مرمت و به همدیگر متصل شده است برای عموم مردم به نمایش گذاشته شد. به گزارش ایسنا، حدود دو دهه قبل گروهی از باستان‌شناسان آماتور با چند تکه فلز به ظاهر معمولی در محوطه‌ای در «لسترشر» واقع در بریتانیا مواجه شدند. این تکه‌های فلزی که در ابتدا به عنوان بقایای یک سطل زنگ‌زده شناسایی شده بودند، در حقیقت تکه‌های به‌جامانده از یک کلاه‌خود ۲۰۰۰ ساله سواره‌نظام رومی بود که اکنون «کلاه‌خود هالاتون» نام گرفته است.

«آرت‌نت» نوشته است این شی تاریخی در سال ۲۰۰۱ به همراه مجموعه‌ای از سکه‌ها و استخوان‌های خوک در نزدیکی یک محراب قرن یکمی کشف شد. امروزه از این اکتشاف به عنوان یکی از مهم‌ترین کشف‌های متعلق به «عصر آهن» بریتانیا یاد می‌کنند. این کلاه‌خود که زمانی با نقره و طلا تزئین شده بود، در نخستین دوره‌های حکومت امپراتوری روم بر بریتانیا به یکی از سواره‌نظامیان عالی‌رتبه رومی تعلق داشته است.

مرمت این کلاه‌خود چندین سال زمان برده است و متخصصان با مشقت و دقت، قطعات مختلف آن را به همدیگر متصل کرده‌اند. اکنون که تقریباً ۸۰ درصد از روند مرمت این کلاه‌خود تکمیل شده، در موزه «هاربورو» به نمایش درآمده است.

این کلاه‌خود از یک کاسه، هفت قطعه در نواحی گونه و چند قطعه



دیگر تشکیل شده است. روی نواحی گونه تصویر ی امپراتور روم سوار بر اسب به همراه یک الهه رومی به تصویر کشیده شده است. بخشی از کلاه‌خود که برای محافظت از پیشانی طراحی شده است، نیز به شکل پیکره یک زن ساخته شده که احتمالاً یک الهه رومی است و در کنار آن نیز چند شیر به تصویر کشیده شده است.

برای جلوگیری از آسیب رساندن به قطعات شکننده آن، متخصصان موزه از فناوری اسکن پیشرفته برای چاپ سه‌بعدی یک نسخه رزینی دقیق از این کلاه‌خود که با نقره و طلا روکش شده است، استفاده کردند. نسخه بازسازی‌شده دیگر از این کلاه‌خود نیز با استفاده از روش‌های سنتی آهن‌گری فلز ساخته شده است.

شیر طلایی هخامنشی در چین



این جام زرین که جزو مجموعه موزه ملی ایران به شمار می‌آید، زمستان سال گذشته به همراه ۱۲۰ شیء دیگر با مصوبه هیأت وزیران از ایران خارج شد تا در نمایشگاهی با عنوان «شکوه ایران باستان: نمایشگاه آثار فرهنگی ایران» در موزه کاخ پکن چین به نمایش گذاشته شود. طبق این مصوبه و اظهارات مقامات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این تکوک و دیگر آثار فرستاده‌شده به چین، تا ۱۱ آوریل ۲۰۲۴ برابر با ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۳ در کاخ موزه پکن (شهر ممنوعه) نگهداری شدند و اکنون با پایان زمان نمایش این آثار در شهر پکن، قرار است این ۲۱۱ شیء برای سه ماه دیگر در شانگهای به نماش گذاشته شوند.

این ۲۱۱ شی تاریخی از جمله تکوک زرین هخامنشی، ۱۱۴ میلیون و ۲۰۵ هزار یورو از سوی چین بیمه شده است و دولت چین نسبت به حفاظت و نمایش امانی آنها تعهد دارد.

نشانه‌هایی از استقرار انسان هوشمند در «فلات ایران» بعد از خروج از آفریقا

مردن در این دوران به کجا رفته‌اند. این تیم پژوهشی با استفاده از مدل‌های آب و هوایی و داده‌های ژنتیکی دریافتند که فلات ایران در این زمان مناسب‌ترین مکان برای اشغال انسان بوده است. با این حال، همه با یافته‌های آن‌ها موافق نیستند و می‌گویند که به شواهد بیشتری نیاز است. «فلات ایران» که محققان آن را به عنوان یک مرکز جمعیتی تعریف کردند، بیشتر ایران امروزی و همچنین خلیج فارس و بین‌النهرین را شامل می‌شود. این تیم پیشنهاد می‌کند که اجداد همه غیر آفریقایی‌های کنونی بین ۷۰۰۰۰ تا ۴۵۰۰۰ سال پیش در آنجا زندگی می‌کردند.

محققان همچنین به اطلاعات ژنوم‌های اوراسیا پارینه سنگی نگاه کردند و این داده‌ها را با شواهد باستان‌شناسی برای تغییرات در فناوری ابزار سنگی مرتبط کردند. از این، آن‌ها دریافتند که انسان‌های مدرن احتمالاً در یک مرکز جمعیتی جمع می‌شوند که به عنوان پایگاهی برای مهاجرت‌های متعدد در سراسر اوراسیا عمل می‌کند.

عکس روز:



نماز عید سعید فطر

در کازرون

تهیه‌کننده فیلم «نوروز» مطرح کرد؛

چالش بازیگری علی نصیریان با پای آویزان!



یک نوجوان به سینما می‌آیند هم با فیلم ارتباط برقرار کنند. از این منظر مخاطب اصلی «نوروز» خانواده‌ها هستند.

تهیه‌کننده «نوروز» درباره حضور علی نصیریان در این فیلم هم گفت: واقعیت این است که به این‌ها و رسوم ایرانی برای هر ایرانی حائز اهمیت است. یکی از بزرگ‌ترین جشن‌های سالانه ایرانیان هم همین عید نوروز است و فیلم «نوروز» هم اولین فیلمی است که به این آیین می‌پردازد. وقتی با آقای نصیریان برای چنین فیلمی صحبت کردیم تا در قامت عمو نوروز، ایفای نقش کنند، با تمام مشکلاتی که داشتند، از پیشنهاد ما بسیار خوشحال شدند و حتی به ما هم انرژی مضاعفی بخش خصوصی است، صرف قرار گرفتن آن در ترکیب نوروزی کافی نبود و بحث تخصیص سانس سالن سینما هم برای‌مان حائز اهمیت بود.

وی افزود: در رسانه‌ها بارها به نقل از رئیس سازمان سینمایی مطرح شده است که عدالت باید در چرخه اکران رعایت شود اما در واقعیت این‌گونه نیست. گاهی احساس می‌کنند که برای ما فرش قرمز پهن است و برای هر حمایتی ما را صدا می‌کنند اما به‌رغم نامه‌نگاری‌هایی هم که داشتیم، حمایتی را شاهد نبودیم. غالباً سانس‌های مرده را به فیلم ما اختصاص داده‌اند و به همین دلیل وقتی مردم از اکران فیلم مطلع هم می‌شوند، سانس مناسبی برای تماشای خانوادگی فیلم پیدا نمی‌کنند. این مهمترین مشکل «نوروز» در اکران است.

نادری گفت: طبیعتاً فیلم «نوروز» را نمی‌توان با فیلم‌های کم‌دی مقایسه کرد و اساساً هم چنین انتظاری از آن نبود، اما وقتی آن را با فیلم‌های مشابهی که شرایط یکسانی هم در اکران دارند مقایسه می‌کنیم، از نظر میزان رضایت مخاطب، این فیلم با فاصله، پیش‌تر است. اینکه مخاطب از فیلمی راضی است و قصد برنامه‌ریزی برای دعوت دیگران به تماشای فیلم را دارد اما نمی‌تواند زمان خود را با سانس‌ها، منطبق کند، یک مشکل جدی است.

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که خانواده‌ها امکان حضور در سینما را داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا شرایط بهتری هم در اکران خواهیم داشت. این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه فیلم برای گروه سنی بالای هشت سال ساخته شده است، توضیح داد: ما در سینما یک مخاطب کودک داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم «نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی را درباره مضامین فیلم داشته است. از سوی دیگر هم در نظر داشتیم که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که خانواده‌ها امکان حضور در سینما را داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا شرایط بهتری هم در اکران خواهیم داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه فیلم برای گروه سنی بالای هشت سال ساخته شده است، توضیح داد: ما در سینما یک مخاطب کودک داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم «نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی را درباره مضامین فیلم داشته است. از سوی دیگر هم در نظر داشتیم که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید

سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که

خانواده‌ها امکان حضور در سینما را

داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی

را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا

شرایط بهتری هم در اکران خواهیم

داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه

فیلم برای گروه سنی بالای هشت

سال ساخته شده است، توضیح داد:

ما در سینما یک مخاطب کودک

داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم

«نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان

است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی

را درباره مضامین فیلم داشته است.

از سوی دیگر هم در نظر داشتیم

که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید

سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که

خانواده‌ها امکان حضور در سینما را

داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی

را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا

شرایط بهتری هم در اکران خواهیم

داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه

فیلم برای گروه سنی بالای هشت

سال ساخته شده است، توضیح داد:

ما در سینما یک مخاطب کودک

داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم

«نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان

است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی

را درباره مضامین فیلم داشته است.

از سوی دیگر هم در نظر داشتیم

که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید

سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که

خانواده‌ها امکان حضور در سینما را

داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی

را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا

شرایط بهتری هم در اکران خواهیم

داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه

فیلم برای گروه سنی بالای هشت

سال ساخته شده است، توضیح داد:

ما در سینما یک مخاطب کودک

داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم

«نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان

است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی

را درباره مضامین فیلم داشته است.

از سوی دیگر هم در نظر داشتیم

که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید

سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که

خانواده‌ها امکان حضور در سینما را

داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی

را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا

شرایط بهتری هم در اکران خواهیم

داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه

فیلم برای گروه سنی بالای هشت

سال ساخته شده است، توضیح داد:

ما در سینما یک مخاطب کودک

داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم

«نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان

است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی

را درباره مضامین فیلم داشته است.

از سوی دیگر هم در نظر داشتیم

که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید

سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که

خانواده‌ها امکان حضور در سینما را

داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی

را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا

شرایط بهتری هم در اکران خواهیم

داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه

فیلم برای گروه سنی بالای هشت

سال ساخته شده است، توضیح داد:

ما در سینما یک مخاطب کودک

داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم

«نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان

است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی

را درباره مضامین فیلم داشته است.

از سوی دیگر هم در نظر داشتیم

که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید

سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که

خانواده‌ها امکان حضور در سینما را

داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی

را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا

شرایط بهتری هم در اکران خواهیم

داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه

فیلم برای گروه سنی بالای هشت

سال ساخته شده است، توضیح داد:

ما در سینما یک مخاطب کودک

داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم

«نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان

است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی

را درباره مضامین فیلم داشته است.

از سوی دیگر هم در نظر داشتیم

که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید

سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که

خانواده‌ها امکان حضور در سینما را

داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی

را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا

شرایط بهتری هم در اکران خواهیم

داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه

فیلم برای گروه سنی بالای هشت

سال ساخته شده است، توضیح داد:

ما در سینما یک مخاطب کودک

داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم

«نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان

است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی

را درباره مضامین فیلم داشته است.

از سوی دیگر هم در نظر داشتیم

که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید

سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که

خانواده‌ها امکان حضور در سینما را

داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی

را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا

شرایط بهتری هم در اکران خواهیم

داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه

فیلم برای گروه سنی بالای هشت

سال ساخته شده است، توضیح داد:

ما در سینما یک مخاطب کودک

داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم

«نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان

است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی

را درباره مضامین فیلم داشته است.

از سوی دیگر هم در نظر داشتیم

که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای

مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید

سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که

خانواده‌ها امکان حضور در سینما را

داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی

را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعا

شرایط بهتری هم در اکران خواهیم

داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه

فیلم برای گروه سنی بالای هشت

سال ساخته شده است، توضیح داد:

ما در سینما یک مخاطب کودک

داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم

«نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان

است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی

را درباره مضامین فیلم داشته است.

از سوی دیگر هم در نظر داشتیم

که باقی اعضای خانواده که همراه

وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای