



امروز شما



مهر

گذشته را نمی توان دوباره زنده کرد. باید خاطره آنها را نگهداشت و با مرور این خاطرات، از آنها درس های لازم را فرا گرفت. گذشته برای بعضی افراد می تواند چراغ راه آینده باشد.

آبان

در پی تفاهمی که ایجاد می شود روزهای خوشی را تجربه خواهی کرد. در سایه عشق و همدلی، می توان زندگی شیرینی را تجربه کرد. این شیرینی را نباید به هیچ قیمتی تلخ کرد.

آذر

برای اولین بار در زندگی رابطه ای را می بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطه ای شفاف و صمیمی است.

دی

پیغامی می رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از غیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می شوی.

بهمن

تا زمانی که قلب خود را در خدمت عشق درنیاورده باشی، آزاد و رها هستی. اما وقتی در دام عشقی افتاد دیگر آزاد نیست و همین اسارت برای او بهترین آزادی است.

اسفند

وقتی کسی توجه تو را به خود جلب کرده باشد، چطور می توان رفتار سردی با او داشت؟! به خود اعتماد داشته باش و از آشکار کردن احساسات درونی ات نگران نباش.

فروردین

چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل انگاری می کنی؟ درست است که گرفتاری های متعددی داری اما این دلیل نمی شود به کسانی که دوستشان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی توجه باشی.

اردیبهشت

نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد. مطمئن باش که موفق خواهی شد.

خرداد

رفته رفته اوضاع بهتر خواهد شد. هیچ چیز یکباره و ناگهانی اتفاق نمی افتد و باید مرحله ای را طی کنی که شاید از نظر تو پنهان باشد. این موضوع هم باید مراحل خود را طی کند بنابراین نباید عجله کنی.

تیر

گذشت و بخشش تو موجب می شود که روحیه ای آرام و وجدانی آسوده داشته باشی. بگذار او مدیون تو باشند و احساس کند که تو در حق او لطف کرده ای.

مرداد

تقدیر تو را در معرض آزمایش مهملی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیب نخواهد شد. باید به آینده امیدوار باشی.

شهریور

مسائلی در زندگی عاطفی ت پیش می آید که پیش بینی های تو را تا حدودی دچار تغییر می کند.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

سرعین؛ سرزمین چشمه های بهشتی و طبیعت بکر



سرعین، در دامنه های زیبای کوه سیلان، با چشمه های آب گرم و طبیعت بکر، مقصدی ایده آل برای دوستداران طبیعت و آرامش است.

به گزارش سلام نو آفتاب که الی گشت نوشته است سرعین، در دامنه های کوه سیلان و در استان اردبیل واقع شده است. این شهر به دلیل داشتن چشمه های آب گرم معدنی و طبیعت بکر و زیبا، به یکی از مقاصد محبوب گردشگری در ایران تبدیل شده است.

دیدنی های سرعین

- چشمه های آب گرم: سرعین به دلیل داشتن چشمه های آب گرم معدنی با خواص درمانی فراوان، به «شهر چشمه ها» معروف است. از جمله معروف ترین این چشمه ها می توان به چشمه آب گرم سیلان، چشمه آب گرم گاومیشی گلی، چشمه آب گرم اردبیل و چشمه آب گرم پهن دره اشاره کرد.

- چشمه آب گرم سیلان: این چشمه در دامنه کوه سیلان واقع شده و از جمله معروف ترین و پرخاصیت ترین چشمه های آب گرم ایران است. آب این چشمه برای درمان بیماری های پوستی، مفصلی، گوارشی و عصبی مفید است.

- چشمه آب گرم گاومیشی گلی: این چشمه در مرکز شهر سرعین واقع شده و دارای یک استخر آب گرم روباز است. آب این چشمه برای درمان بیماری های رماتیسم، آرتروز و دیسک کمر مفید است.

- روستای آلوارس: این روستای ۳ هزار ساله در ۱۲ کیلومتری غرب سرعین واقع شده و به دلیل داشتن طبیعت بکر و زیبا، پیست اسکی و تله کابین مشهور است.

- دره گلستان (غزل گل ل): این دره در کوه سیلان واقع شده و به دلیل داشتن سبزی و طراوت، دریاچه های زیبا، آب گرم معدنی و چشم اندازهای بی نظیر مشهور است.

- آبشار ورگه سران: این آبشار در یک طبیعت بسیار زیبا با چشم اندازهای بی نظیر قرار گرفته و از جمله بکرترین دیدنی های طبیعی سرعین است.

چطور «نون خ» دومین سریال پرتادوم صداوسیما شد؟



جدیدترین اثر تلویزیونی سعید آقاخانی که به مهم ترین پروژه او طی پنج سال اخیر تبدیل شده، با استاندارد به آثار مخاطبان و همچنین نگاه کارشناسان، یکی از موفق ترین سریال های طنز یک دهه اخیر صداوسیما به شمار می رود.

به گزارش ایسنا، مجموعه تلویزیونی «نون خ» که این روزها فصل پنجم آن روی آنتن شبکه یک می رود، از جمله سریال های شاخص سازمان صداوسیماست که در اغلب فصول، با واکنش های مثبتی مواجه شده و مخاطب فراوانی جذب کرده است.

در حالی که تا پیش از «نون خ»، تنها مجموعه «پایتخت» به اندازه ای در میان مخاطبان و مدیران رسانه مقبولیت به دست آورده بود که به تولید پنج سری برسد، حالا سازندگان روستا را در حالی روایت می کنند که یک معدن طلا در نزدیکی روستا پیدا شده و برخی از شخصیت ها، تلاش می کنند تا با استخراج طلا از آن، به ثروت دست یابند.

«نون خ ۳» که برای اولین بار در نوروز ۱۴۰۰ به آنتن رسید، قصه اهالی روستا را در حالی روایت می کند که یک معدن طلا در نزدیکی روستا پیدا شده و برخی از شخصیت ها، تلاش می کنند تا با استخراج طلا از آن، به ثروت دست یابند.

سریال های نوروزی صداوسیما طی سالیان بود و طبق اعلام رئیس مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما، با جذب ۸۲.۱ درصد مخاطب، رکورد سریال های نوروزی سیما را شکست. «نون خ» که به طور کلی اثری کم حاشیه به شمار می رود، در این فصل به علت پخش ترانه ای که اهالی موسیقی مشهور ترکیه ای الهام گرفته بود، خبرساز شد و واکنش اهالی موسیقی را برانگیخت. این امر در حالی است که از فصل نخست، همواره یکی از نقاط جذابیت این سریال، موسیقی های تیتراژ آن بود.

افت نسبی در «نون خ ۴»

مجموعه «نون خ» در فصل چهارم که برای نخستین بار نوروز ۱۴۰۲ به پخش رسید، از شخصیت های ده بالا رونمایی کرد. قصه این سری از نام «نورالدین خانزاده» که یکی از بزرگان و معتمدان روستا به شمار می رفت، روایت کرد. در فصل اول «نورالدین» که به شغل فرآوری تخمه آفتاب گردان اشتغال دارد، در دریافت عواید حاصل از فروش محصول تخمه کشاورزان روستا که در اختیارش قرار گرفته بود، دچار مشکل می شود و همین اتفاق، ماجراهایی طنزآمیز را برای اهالی این روستا به وجود می آورد.

در آن زمان طبق اعلام روابط عمومی سازمان صداوسیما، «نون خ» در نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات این سازمان در رقابت با «زوج یا فرد» شبکه سه و «بر سر دوراهی» شبکه دو صدرنشین شد، ولی رقم میزان بیننده این سریال به انتشار نرسید.

زلزله و کرونا در سری دوم

یک سال بعد، خالقان «نون خ» انار را جایگزین تخمه آفتاب گردان کردند و در این اثر که برای اولین بار در فاصله نوروز و رمضان ۹۹ پخش شد، «نورالدین» و شرکا در حالی که با کاشت و فروش انار، کسب و کار به راه انداخته اند، دچار زلزله می شوند و به اجبار به چادر نقل مکان می کنند. این سری از مجموعه، در عین نمایش پدیده زمین لرزه در قصه، از پدیده دیگری به نام ویروس کرونا تأثیر گرفت و در حالی که گفته می شد برای حدود ۳۰ قسمت برنامه ریزی شده است، در اثر شیوع کرونا و قطع تولید مجموعه های نمایشی، به

رئیس دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز:

زبان فارسی را مدیون زبان متعادل سعدی هستیم



به اعتقاد رئیس دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز، بوستان و گلستان سعدی از برترین آثار روایی تمدن اسلامی هستند و زبان فارسی را بیش از اینکه مدیون فردوسی بزرگ باشیم، مدیون شیخ اجل هستیم. محمد مرادی در گفت و گو با خبرنگار ایسنا، با بیان اینکه در هزاره اخیر هیچ تمدنی گر بخواهیم یک تمدن را در هزاره اخیر نام ببریم که بیش از همه به ادبیات و شعرش شناخته شده باشد، آن زبان و ادبیات فارسی است، گفت: کمتر زبانی را سراغ داریم که در گستره یک هزاره و در صدها سال، شعری داشته باشد که بر اساس آن شعر مخاطبان بتوانند همچنان حیات شاعرانه آن تمدن را تجربه کنند و احساس غربت و ای این ویژگی را مدیون چند شاعر و نویسنده تأثیرگذار دانست و افزود: اگر فردوسی، خیام، نظامی، مولوی، سعدی و حافظ را شش شاعر ادبی تأثیرگذار بدانیم، کمتر شاعری را می توانیم از منظر تأثیرگذاری در تاریخ زبان و ادبیات فارسی با سعدی مقایسه کنیم.

عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز ادامه داد: فردوسی، تمدن و فرهنگ ایرانی را زنده نگه داشته است اما سعدی زبان را زنده نگه می دارد، یعنی اگر امروز به زبان فارسی صحبت می کنیم، بیش از آنکه مدیون فردوسی باشیم، مدیون سعدی و زبان متعادل او هستیم.

مرادی بزرگ خراسانی مثل فردوسی به ارث گرفته است و از پیوند زبان فارسی کهن با زبان عربی به عنوان زبان دینی ما، یک زبان متعادل، صمیمی، ساده و روزمره ساخته که مخاطبان بتوانند به بهترین شکل از آن استفاده کنند. زبانی که سعدی آن را ترویج می دهد، نه پیچیدگی های زبان های عربی را دارد و نه از سختی زبان های فارسی سده های سوم و چهارم برخوردار است. وی افزود: اصطلاحات، ضرب المثله ها و عباراتی که سعدی از زبان فارسی در روزگار خود برمی دارد و به صورت ادبی آنها را به کار می گیرد، سبب می شود که بنیه زبان فارسی به جایگاهی برسد که سهولت کامل خودش را بیابد، به طوری که پس از سعدی هر شاعری که ظهور کرده است، به گونه ای با زبان او صحبت می کند. رئیس دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز بر جایگاه سعدی در هویت بخشی به زبان فارسی تأکید کرد و گفت: این هویت بخشی به اندازه ای است که چه در ایران و چه در

رئیس دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز با بیان اینکه سعدی علاوه بر اینکه در حوزه زبانی و هنری شاعری گران سنگ و گرانمایه است، در حوزه تنوع مضامین و پیوند شعرش با این جهان و آن جهان مخاطب هم توانسته است یک تعادل را برای مخاطبان ایجاد کند، در پایان گفت: شاید همین تعادل و تنوع اندیشه در جهان سعدی است که باعث شده است حتی در روزگار ما هم بخشی از جهان او را بتوانیم در ادبیات اجتماعی، ادبیات آموزشی و حتی در ادبیات احساسی مان به کار بگیریم.

عکس روز:

نقش برجسته بهرام ممسنی