



امروز شما



فروردین

در روابط عاطفی خود باید به دنبال آرامش و عشق بود. در پناه یک همسر و یا دوست خوب باید پوست انداخت و زندگی تازه‌ای را آغاز کرد. زندگی را با تو سپری کند.

اردیبهشت

درباره کسی که دوستش داری نباید اینقدر ابهام و تردید داشت. اگر عشق در مسیری روشن و شفاف حرکت کند. همه این ابهامها برطرف خواهد شد و روز به روز به شناخت‌های بهتری خواهی رسید.

خرداد

اختلافی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که باید با خوشبختنداری و علاقه‌مندی آن را برطرف کنی. رابطه دو دوست یا همسر مثل آینه است که اگر لکه‌ای بر آن افتاد، باید فوراً آن را برطرف کرد.

تیر

عشق یک طرفه زیان‌آور خواهد بود. این عشق می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد بدون اینکه به تغییری یا تحولی منجر شود. بهتر است که مهربانی و عشق دو طرفه باشد تا تغییر ایجاد کند.

مرداد

می‌گویی او را دوست داری اما هرگز این دوست داشتن را ابراز نمی‌کنی. این دوست داشتن باید از طریق اشیا یا کارهایی که قابل لمس باشند، ابراز شود تا تأثیر داشته باشد.

شهریور

از تحریک کردن احساسات دوست و یا همسرت باید پرهیزی. او به آرامش احتیاج دارد. بهتر است با کسی که تجربه بیشتری دارد مشورت کنی.

مهر

هر چیزی را که می‌شنوی نباید باور کنی. با این روش به کسی ظلم خواهی کرد که تو را صمیمانه دوست دارد و می‌خواهد به دور از همه جاروچینال‌ها، زندگی را با تو سپری کند.

آبان

دوباره عشق و دوستی رونق تازه‌ای می‌گیرد. پس از یک دوره سردی و رکود، این رونق و گرمی تازه به خصوص در شرایط یاس و ناامیدی، بسیار لذتبخش خواهد بود.

آذر

دوباره عشق و دوستی رونق تازه‌ای می‌گیرد. پس از یک دوره سردی و رکود، این رونق و گرمی تازه به خصوص در شرایط یاس و ناامیدی، بسیار لذتبخش خواهد بود.

دی

به گونه رفتار کن که انتظار داری با تو رفتار شود. اگر روزی تو به او بخندی، فردا او به خواهد خندید! پس جای گله و شکایت نیست.

بهمن

مشکلات زیادی در این راه وجود دارد و با مخالفت اطرافیان مواجه می‌شوی. بهتر است به فکر چاره باشی و یا از خیرش بگذری.

اسفند

عشق، تفکر و اندیشه‌ات را تسخیر کرده است. برای همین نمی‌توانی به چیزهای دیگری فکر کنی. باید از احساسات و عواطف کم کنی و واقعیت‌ها را در نظر بگیری تا آسیمی به تو نرسد.



اسراری که گورهای تاریخی افشا کردند



دست داده است. همچنین اثری از یک زخم عمیق در دست راست او وجود دارد که احتمالاً حین جلوگیری از اصابت تیر ایجاد شده است.

مقبره‌های سلطنتی آور

مقبره‌های سلطنتی «آور» که به حوالی ۴۵۰۰ سال قبل تعلق دارند، به‌جامانده از دنیای باستان‌اند و مردم به روش‌های مختلفی در آن دفن می‌شدند، از خاکسپاری در داخل اهرام عظیم گرفته تا انداختن جسد در باتلاق، روش دفن و خاکسپاری مردم در دوره‌ها و نقاط مختلف جهان گوناگون بوده است.

مقبره‌های چاتال‌هوویوک

قدمت محوطه «چاتال‌هوویوک» در ترکیه به بیش از ۹ هزار سال بازمی‌گردد و این محوطه یکی از قدیمی‌ترین سکونتگاه‌های کره زمین شناخته می‌شود. در این سکونتگاه هیچ خیابانی وجود ندارد و ساختمان‌ها به اندازه‌ای به یکدیگر نزدیک بودند که مردم با استفاده از نردبان‌های روی سقف، وارد آن‌ها می‌شدند. باستان‌شناسان همچنین به این نتیجه رسیدند که مردم در زیر ساختمان‌ها دفن می‌شدند و در برخی از موارد تا ۳۰ نفر در زیر یک ساختمان دفن می‌شد. در سال ۲۰۱۱ میلادی نتایج یک تحقیق نشان داد افرادی که زیر ساختمان‌ها دفن می‌شدند، اغلب از لحاظ بیولوژیکی با یکدیگر رابطه نداشتند که نشان می‌دهد خوشاوندی عامل مهمی در انتخاب محل دفن نبوده است.

مقبره آمفیبولیس

مقبره آمفیبولیس که قدمت آن به قرن چهارم پیش از میلاد بازمی‌گردد، در «مقدونیه» واقع در یونان ساخته شده است و در طراحی آن جزئیات زیادی به کار رفته است. ابوالهول‌هایی در این مقبره قرار دارند که از دروازه‌ها حفاظت می‌کنند، همچنین مجسمه‌های زن و موزائیک‌های تصویرگر داستان‌های اساطیری یونانی نیز در آن قرار دارد.

با اینکه بقایای دست‌کم پنج انسان در این مقبره کشف شده است، هویت این افراد یا اینکه مقبره برای چه کسی ساخته شده است، مشخص نیست. قدمت این مقبره به دوران «اسکندر مقدونی» در سال ۳۳۲ پیش از میلاد بازمی‌گردد، اما مشخص نیست که این تابوت‌دان برای چه کسی ساخته شده است.

مقبره سن پتر

مقبره «سن پتر» در زیر محراب کلیسای سنت پتر در واتیکان واقع شده است، یعنی نزدیک به منطقه‌ای که اعتقاد بر این است که او در قرن اول پس از میلاد به صلیب کشیده شده است. چندین قبر با بقایای انسان در داخل مقبره قرار دارد، همچنین مجموعه‌ای از استخوان‌ها در این مکان وجود دارد که برخی معتقدند به «سن پتر» تعلق دارد.

هنرنمایی جدید معماران ایرانی در حرم امام حسین (ع)



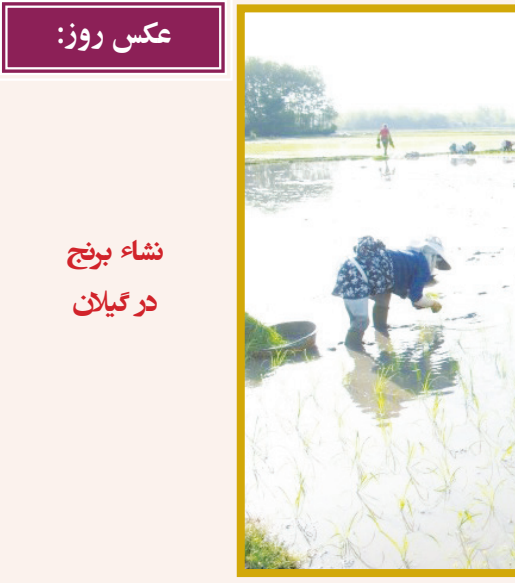
عنتبات عالیات گفت: این تشکل مردم‌نهاد با پشتیبانی خیران و نذر دوستداران اهل بیت (ع)، بیش از ۱۸۰ طرح مرمت، بازسازی، خدماتی-رفاهی و توسعه‌ای را در شهرهای نجف، کربلا، کاظمین، سامرا، بلد، مسیب عراق و سوریه به پایان رسانده یا در دست اجرا دارد. او یادآور شد: حدود یک سال است که طرح توسعه حرم امام علی(ع) به نام صحن و شبستان حضرت زهرا (س) به مساحت ۲۳۰ هزار متر مربع به پایان رسیده و اکنون در حال بهره‌برداری است. رئیس ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات افزود: در کاظمین طرح توسعه زیرسطحی به نام شبستان حضرت امام محمد باقر (ع) به متراتر پنج هزار متر مربع طراحی شده و در حال اجراست. جلال‌مآب اظهار کرد: پروژه استحکام بنای حرم مطهر امامین عسکریین (ع) در سامرا نیز براساس دانش فنی روز و مهندسی پیشرفته در حال انجام است.

یک کارگردان مطرح کرد؛

نفس‌های به شماره افتاده سینمای مستقل



کارگردان فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» معتقد است: فضایی مناسبی برای ادامه حیات سینمای مستقل و اجتماعی فراهم نیست. به گزارش ایرنا، متین اوجانی سال گذشته اولین تجربه سینمایی خود را به نام «این جمعیت قابل کنترل» را مقابل دوربین برده بود این روزها در تدارک اکران این فیلم سینمایی است. درباره فضای فعلی پیرامون فیلم‌های مستقل و اجتماعی به ایسنا گفت: این روزها در سینمای ایران جای سینمای مستقل و اجتماعی دقیقاً مشخص نیست، در حالی که تکلیف فیلم‌های کمدی یا فیلم‌هایی که با بودجه دولتی ساخته می‌شوند مشخص است. مسئله‌ای که می‌ماند این است که کارگردان فیلم اولی یا هر کارگردانی که قصد ساخت فیلم مستقل را دارد باید چطور در سینمای ایران به کارش ادامه دهد؟ او ادامه داد: مشکل سرمایه‌گذاری در سینمای مستقل و اجتماعی جدی است چرا که اگر سرمایه‌گذار، اولین تجربه حضورش در سینما باشد به سختی می‌توان او را مجاب کرد که در فیلم‌های اجتماعی سرمایه‌گذاری کند و اگر سرمایه‌گذار تجربه حضور در سینما را داشته باشد، معمولاً سمت کارگردان‌های اول نمی‌رود و اغلب فیلم‌های کمدی را انتخاب می‌کند چون به بازگشت سرمایه خود فکر می‌کند. اوجانی گفت: به نظرم سینمای مستقل دیگر نمی‌تواند در سینمای ایران به حیاتش ادامه بدهد. خطر از بین رفتن این سینما حس می‌شود. سینما به سمتی حرکت می‌کند که میزان موفقیت فیلم‌ها به فروش در گیشه بستگی دارد و با این عنوان تعریف می‌شود. از طرف دیگر فیلمسازان و تهیه‌کنندگان که بحث مالی برایشان اولویت دارد تا تولید اثر هنری، هجوم آوردند و تعداد زیادی فیلم برای گیشه تولید کرده‌اند و آماده پخش دارند. سینما دار هم که از این موضوع استقبال می‌کند. این زنجیره باعث می‌شود تا فیلم‌های کمدی پشت سرهم اکران شوند و این خطری را ایجاد می‌کند که فیلم‌های مستقل یا درام اجتماعی به ندرت دیده شوند و با فضا و سانس‌های کمتری به آن‌ها اختصاص داده شود. وی با بیان اینکه «به نظرم در این شرایط باید به این فکر کرد که تمامی فیلم‌های در حال اکران دیده شوند» افزود: شاید این مورد نیازمند قانونی محکم‌تر از جانب وزارت ارشاد است تا فیلم‌های مستقل و جدی در گیشه فرصت برابری با فیلم‌های کمدی داشته باشند و سینماگرانی که در حوزه‌های غیر از کمدی فعالیت می‌کنند، نگران این نباشند که وقتی فیلمی ساخته می‌شود چه مدت زمانی در اکران خواهند بود. این کارگردان در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: مقایسه فیلم اجتماعی و مستقل با فیلم دولتی یا کمدی سطحی درست نیست.



عکس روز:

نشاء برنج در تیان

عشق، تفکر و اندیشه‌ات را تسخیر کرده است. برای همین نمی‌توانی به چیزهای دیگری فکر کنی. باید از احساسات و عواطف کم کنی و واقعیت‌ها را در نظر بگیری تا آسیمی به تو نرسد.