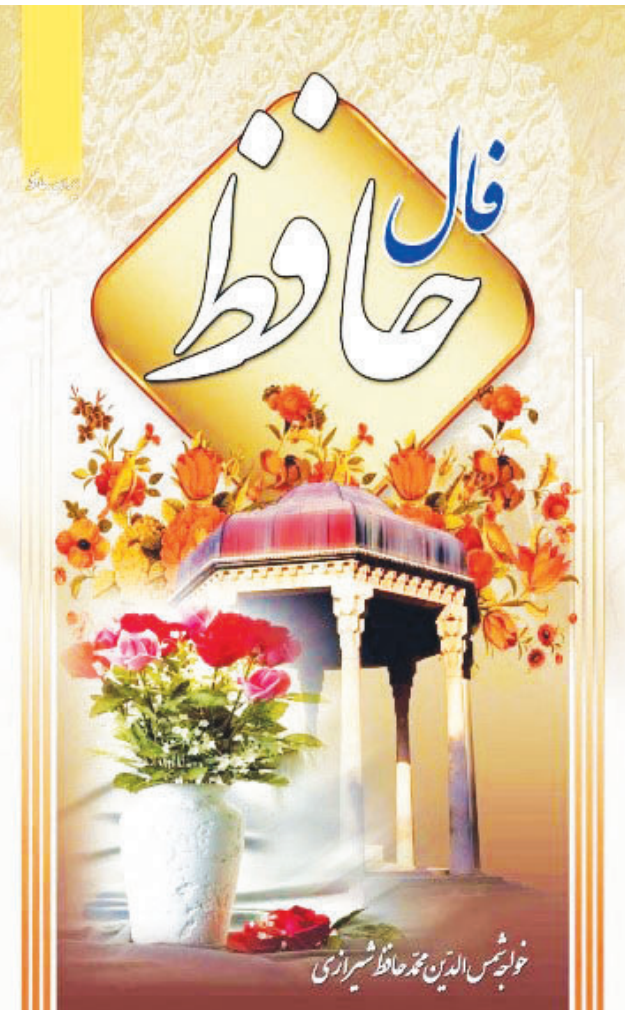




امروز شما



فروردین

اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با یک دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

اردیبهشت

به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوست که مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌بری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.

خرداد

حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خود را بازسازی کنی و خودت را با موقعیت بوجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستان نباش.

تیر

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

مرداد

اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدی تا گذر زمان خود بخود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

شهریور

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

یک زمین شناس و مورخ هنر رنسانس معتقد است که بالاخره معماری یکی از مشهورترین نقاشی‌های جهان را حل کرده است. به گزارش ایرنا، چشم‌انداز پشت تابلوی مونا لیزا لئوناردو داوینچی بحث‌های بی‌پایانی را برانگیخته است و برخی از مورخان هنر معتقدند این منظره تخیلی است و برخی دیگر ادعا می‌کنند که «آن پیژوروسو» دو زمینه تخصص خود را با هم ترکیب کرده است تا نشان دهد که لئوناردو داوینچی چندین ویژگی قابل تشخیص منطقه لکو در سواحل دریاچه کومو در منطقه لومباردی در شمال ایتالیا را در اثر معروف خود نقاشی کرده است. وی پل، رشته کوه و دریاچه به تصویر کشیده شده در نقاشی مونا لیزا را با پل آزون ویسکونتی قرن چهاردهمی لکو در جنوب غربی آلپ مشرف به این منطقه و دریاچه گارالات مطابقت داده، منطقه‌ای که گفته می‌شود لئوناردو داوینچی ۵۰۰ سال پیش از آن بازدید کرده است. «پیژوروسو» با اشاره به این که شباهت‌های یافت شده غیرقابل انکار است، گفت: «من در این مورد بسیار هیجان زده هستم. من واقعاً احساس می‌کنم که این یک موفقیت بزرگ است.» پیش از این تئوری‌های دیگری نیز در این باره مطرح شده است شامل ادعای سال ۲۰۱۱ مبنی بر اینکه پل و جاده نقاشی شده در تابلوی مونا لیزا متعلق به پایتو، شهر کوچکی در شمال ایتالیا است و یافته‌های سال ۲۰۲۳ مبنی بر اینکه لئوناردو پل در استان آرتزو را نقاشی کرده است. اما این مورخ معتقد است تمرکز روی پل کافی نیست، زیرا پل قوسی در سرتاسر ایتالیا و اروپا در همه جا وجود داشته و بسیاری از آنها بسیار شبیه به هم بودند. تشخیص مکان دقیق از روی پل به تنهایی غیرممکن است. همه فرضیه‌های قبلی در مورد پل صحبت می‌کنند و هیچ کس در مورد زمین شناسی صحبت نکرده است. او افزود: «زمین شناسان به نقاشی‌ها و مورخان هنر به زمین شناسی نگاه نمی‌کنند. مورخان هنر می‌گویند لئوناردو همیشه از تخیل خود استفاده می‌کرد اما شما می‌توانید این تصویر را به هر زمین‌شناس در جهان بدهید و آن‌ها همان چیزی را که من درباره لکو می‌گویم، خواهند گفت. حتی یک غیر زمین‌شناس هم اکنون می‌تواند شباهت‌ها را ببیند.»

پس از آن، پیژوروسو اشاره می‌کند که صخره‌های لکو از سنگ‌های آهکی هستند و لئوناردو سنگ‌هایش را به رنگ خاکستری-سفید به تصویر کشیده است، زیرا این نوع سنگی است

یک کشف تاریخی درباره مونا لیزا



که در آنجا وجود دارد. همچنین برخلاف لکو، نه بایبو و نه آریزو دریاچه ندارند، بنابراین ما شواهد واقعاً عالی در لکو داریم.» تحقیقات قبلی او در مورد لئوناردو شامل مطالعه هر دو نسخه از تابلوی «باکره صخره‌ها» است: نسخه موجود در لوور پاریس و نسخه کپی در گالری ملی لندن. تا سال ۲۰۱۰، گالری ملی لندن بر این باور بود که نسخه‌ای که در اختیار دارد عمدتاً کار دستیاران داوینچی است اما پس از مرمت نقاشی اعلام شد که ممکن است لئوناردو تمام تابلو را خودش نقاشی کرده باشد. او خاطرنشان کرد که لئوناردو همیشه اهمیت به تصویر کشیدن طبیعت را به طور دقیق بر دانش آموزان خود تأکید می‌کرد. برای آخرین تحقیقاتش در مورد مونا لیزا، او از منطقه لکو دیدن کرد و ردیابی لئوناردو را دنبال کرد. از یادداشت‌های داوینچی مشخص است که او زمان زیادی را صرف کاوش در منطقه لکو و قلمرو شمالی‌تر آن کرده است. «مایکل دیلی» مدیر دیده‌بان «ArtWatch» انگلستان، درباره یافته‌های پیژوروسو گفت: «از آنجایی که او دانش علمی درستی دارد، وقتی متوجه چیزهایی در اثر لئوناردو - علمی‌ترین هنرمند تاریخ - می‌شود، بسیار حائز اهمیت است. مورخان هنر همگی در مورد محل نقاشی مونا لیزا حدس می‌زنند. هر کس پل را ببیند فکر می‌کند آن پل آنجا بوده است. اما پیژوروسو به طور قاطعانه محل را با اثبات حضور لئوناردو در منطقه، زمین شناسی آن و البته یک پل مشخص کرده است.» «ژاک فرانک» مشاور سابق آثار لئوناردو داوینچی در موزه لوور، می‌گوید: «با توجه به دانش کامل او از زمین‌شناسی کشور ایتالیا - و به‌طور دقیق‌تر از مکان‌هایی که لئوناردو در آنجا حضور دارند، من حتی یک لحظه هم شک ندارم که نظریه‌اش درست است.» «آن پیژوروسو» قرار است شواهد خود را در یک کنفرانس زمین شناسی در لکو ارائه دهد.

حساب ویژه ترکیه روی خاورمیانه!



بیش از ۱۰۰ فعال صنعت هتل و آژانس گردشگری ترکیه این هفته در بازار سفر عربی (ATM) در دبی حاضر شده‌اند؛ چرا که ترکیه به دنبال جذب گردشگران بیشتری از کشورهای خاورمیانه است. به گزارش ایلنا، مقامات آژانس توسعه و ترویج گردشگری ترکیه، نمایندگان انجمن آژانس‌های مسافرتی و خطوط هوایی این کشور، در بازار گردشگری عربی شرکت کرده‌اند، که یک رویداد جهانی برای صنعت سفرهای ورودی و خروجی در خاورمیانه محسوب می‌شود. شرکت کنندگان ترکیه‌ای اعلام کردند علاقه به ترکیه در نمایشگاه تجاری بسیار زیاد بوده و چندین قرارداد همکاری در طول این رویداد که بین ۶ تا ۹ ماه می‌برگزار شد، امضا شده است. «مورا ارسین» رئیس اتحادیه هتل‌های ترکیه (TÜROB) با اشاره به اینکه امسال رکورد تعداد هتل‌داران و آژانس‌های مسافرتی شرکت‌کننده در این رویداد شکسته شده است، گفت: در سال ۲۰۲۳ گردشگران کمتری از کشورهای خاورمیانه به ترکیه سفر کردند، اما انتظار می‌رود امسال بازدید کنندگان بیشتری از این منطقه به ترکیه سفر کنند. داده‌های گردشگری همچنین نشان می‌دهد تعداد گردشگرانی که از بحرین و امارات متحده عربی به ترکیه سفر کرده‌اند در سال گذشته به ترتیب ۳۴ درصد و ۱۷ درصد کاهش یافته است. به گزارش روزنامه حریت، ورود گردشگران از قطر، کویت و اردن به هم به ترتیب ۲۴.۲ درصد، ۲۴.۴ درصد و ۲۲.۲ درصد نزول داشته است، با این حال، تعداد بازدید کنندگان از عربستان سعودی در سال گذشته در مقایسه با سال ۲۰۲۲ نزدیک به ۶۵ درصد افزایش یافته است. رئیس اتحادیه هتل‌های ترکیه هشدار داد که تنش در خاورمیانه بر صنعت گردشگری نه تنها در ترکیه، بلکه در مناطق دوردست نیز

آرامگاه کوروش مرمت می‌شود



مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد از آغاز مرمت آرامگاه کوروش خبر داد. در این پروژه پس از آسب‌شناسی، قرار است پاسارگاد، آرامگاه کوروش در سال‌های ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۵ از سوی «علی سامی» مرمت شود، که به گفته محمد حسینی گورچی کارشناس مرمت در محوطه میراث جهانی پاسارگاد در آن دوره، تمام بخش‌ها، از جمله جریان بازدید خبرنگاران از این محوطه که سال ۱۳۸۳ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است، گفت: طرح جدید پاسارگاد و استحکامبخشی آرامگاه کوروش سال گذشته پذیرش شد و از هفته گذشته آسب‌شناسی پلکان‌ها آغاز شده است و از دو سه هفته آینده مرمت آن شروع می‌شود. شیوه مرمت آن نیز مانند سنگ‌نگاره انسان بالدرد در پاسارگاد خواهد بود که در این روش، سنگ‌ها به صورت جزئی پاکسازی و تزیین و ملات‌گذاری می‌شوند. محمد نصیری حقیقت مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد درباره ضرورت مرمت آرامگاه کوروش گفت: براساس آسب‌شناسی



صورت‌گرفته جداره بیرونی آرامگاه به دلیل شرایط اقلیمی، فعالیت زیستی گلسنگ‌ها و گیاهان، از دست دادن مواد، شرایط جوی از جمله پیخزدگی، رطوبت و بارندگی، حفره‌های حاصل از فعالیت سیانو باکترها که موجب زیست گلسنگ‌ها می‌شوند، همچنین تغییر رنگ و رسوب روی سنگ‌ها متحمل آسیب شده است. به گفته مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد، زودودن خاک و گل و لای موجود در شکاف‌ها، حذف گلسنگ‌ها به صورت فیزیکی و در صورت نیاز شیمیایی، استحکامبخشی و چسباندن قطعات ریزسنگ‌های در خطر افتاده با چسب‌های آکریلیک (پایه آبی) و پر کردن فضاهایی که امکان نفوذ رطوبت دارند با مواد پایه آهکی، از جمله کارهایی هستند که در فاز نخست انجام خواهد شد. نصیری همچنین گفت: نقشه‌ها به منظور مشخص کردن فراوانی و ارائه راهکار و مواد مورد نیاز برای هر یک از آسیب‌ها تهیه شده است و تا دو هفته آینده جمع‌بندی نهایی برای ورود به فاز اجرا و آغاز پاکسازی و استحکامبخشی انجام می‌شود. مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد با این پیش‌بینی که تکمیل این پروژه به دو سال زمان و ۱۰ میلیارد تومان بودجه نیاز دارد، افزود: فاز نخست روی نقاط حساس آرامگاه که خطر فرسایش دارند انجام می‌شود و سه تا چهار ماه طول می‌کشد. همچنین با توجه به اینکه مواد پایه آهکی و چسب‌های آکریلیک برای فاز نخست موجود

عکس روز:



طبیعت بهاری دره خان ارومیه

سالم باقی مانده است. در سال ۱۳۸۴ تیمی از تخت جمشید به سرپرستی «حسن راه‌ساز» به پاسارگارد می‌آید و سیمان‌هایی جوی از جمله پیخزدگی، رطوبت و بارندگی، حفره‌های حاصل از فعالیت سیانو باکترها که موجب زیست گلسنگ‌ها می‌شوند، همچنین تغییر رنگ و رسوب روی سنگ‌ها متحمل آسیب شده است. به گفته مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد، زودودن خاک و گل و لای موجود در شکاف‌ها، حذف گلسنگ‌ها به صورت فیزیکی و در صورت نیاز شیمیایی، استحکامبخشی و چسباندن قطعات ریزسنگ‌های در خطر افتاده با چسب‌های آکریلیک (پایه آبی) و پر کردن فضاهایی که امکان نفوذ رطوبت دارند با مواد پایه آهکی، از جمله کارهایی هستند که در فاز نخست انجام خواهد شد. نصیری همچنین گفت: نقشه‌ها به منظور مشخص کردن فراوانی و ارائه راهکار و مواد مورد نیاز برای هر یک از آسیب‌ها تهیه شده است و تا دو هفته آینده جمع‌بندی نهایی برای ورود به فاز اجرا و آغاز پاکسازی و استحکامبخشی انجام می‌شود. مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد با این پیش‌بینی که تکمیل این پروژه به دو سال زمان و ۱۰ میلیارد تومان بودجه نیاز دارد، افزود: فاز نخست روی نقاط حساس آرامگاه که خطر فرسایش دارند انجام می‌شود و سه تا چهار ماه طول می‌کشد. همچنین با توجه به اینکه مواد پایه آهکی و چسب‌های آکریلیک برای فاز نخست موجود