

# طلوع

روزنامه

دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ • شماره ۳۹۲۱

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

## کشف استخر ۱۶۰۰ ساله خاص



باستان‌شناسان بقایای یک استخر رومی سرپوشیده و منحصربه‌فرد را در «آلبانی» کشف کردند. به گزارش ایرنا، باستان‌شناسان با کاوش در شهر بندری «دراج» واقع در آلبانی به کشف قابل توجه بقایای یک استخر سرپوشیده رومی ۱۶۰۰ ساله دست یافتند که در حقیقت، نخستین مورد در نوع خود محسوب می‌شود که تاکنون در این محوطه کشف شده است. «نشست اورپجینز» درباره این کشف نوشت، این اکتشاف زمانی اتفاق افتاد که باستان‌شناسان آلبانی پیش از ساخت یک مدرسه در این محوطه مشغول کاوش بودند و با ویرانه‌های ویلاهای باستانی مواجه شدند که زمانی محل سکونت اشراف‌زادگان رومی بودند. با ادامه کاوش در یکی از این ویلاها یک استخر سرپوشیده کشف شد. همچنین تمام این سازه با موزائیک‌های رومی که پس از گذشت حدود دو هزار سال همچنان سالم باقی مانده‌اند، تزئین شده‌اند. این محوطه باستان‌شناسی ۱۲۰۰ متر مربع وسعت دارد و نمونه کوچکی از بخش شهری این منطقه است. گمان می‌رود این محله خانه اشراف‌زادگان رومی این منطقه بوده است.

## سقوط ارز ژاپن و رونق گردشگری



مارس به دست آمد، کاهش یافت. گردشگران فرانسه، ایتالیا و خاورمیانه طی ماه آوریل و ماه‌های گذشته رکورد بالایی ثبت کردند.

## گمشده‌های «موزه بریتانیا» پیدا شد



مسئولان «موزه بریتانیا» اعلام کردند که بیش از ۶۰۰ شی گمشده یا ربوده‌شده از این موزه پیدا شده است. به گزارش ایسنا، «موزه بریتانیا» موقعیت مکانی ۲۶۸ شی دیگر از مجموعه اشیای گمشده یا ربوده‌شده این موزه را شناسایی کرده است تا شمار کل اشیای بازمیابی شده این موزه به ۶۲۶ مورد برسد. «گاردین» در این باره نوشته است که سال گذشته مشخص شد حدود ۲۰۰۰ شی از مجموعه «موزه بریتانیا» ربوده و یا گم شده است که حتی برخی از آنها در وب‌سایت «ای‌بی» به فروش رسیده‌اند. دکتر «پیتز هیگز»، یکی از مدیران ارشد دپارتمان یونان و رم این موزه، پس از اینکه در ارتباط با ناپدید شدن این اشیاء به عنوان مقنون شناخته شد، از سمت خود کناره‌گیری کرد. هرچند او این اتهامات را رد کرده است. «هارتویگ فیشر»، رئیس وقت موزه نیز پس از ناکامی در واکنش مناسب به هشدارها درباره سرقت مشکوک هزاران شی در سال ۲۰۲۱، در ماه «اوت» استعفا داد. همچنین معاون او، «جاناتان ویلیامز»، سمت خود را در ماه دسامبر کنار گذاشت. در بیانیه‌ای که در روز جمعه منتشر شده است، «موزه بریتانیا» اعلام کرد: عملیات بازمیابی اشیاء جهانی بوده است و این اشیاء در سراسر اروپا و آمریکای شمالی پیدا شده‌اند. همچنین در جریان این بیانیه اعلام شد که مسئولان موزه سرخ‌های جدیدی درباره حدود ۱۰۰ شی را دنبال کرده‌اند. «جورج آژبورن»، یکی از مسئولان «موزه بریتانیا» با اشاره به اینکه بازمیابی بیش از ۶۰۰ شی به یک نتیجه قابل توجه است، توضیح داد: «فرد کمی انتظار داشتند چنین روزی را ببینند و حتی من نیز تردید داشتم. زمانی که ما خبر تکانه‌دهنده به سرعت رفتن این اشیاء از مجموعه این موزه را اعلام کردیم، مردم به طور قابل آغاز کردند. بیشتر این اقلام، اشیاء کوچکی بودند که در یکی از انبارهای متعلق به یکی از مجموعه‌های موزه نگهداری می‌شدند. هیچ کدام از این اشیاء اخیراً برای عموم مردم به نمایش گذاشته نشده بودند و بیشتر برای اهداف تحقیقاتی نگهداری می‌شدند. «موزه بریتانیا» محل نگهداری حدود ۸ میلیون شی تاریخی است.

## عکس روز:



دریاچه زریوار

مریوان

کردستان

## ماجرای «عزیز» و مادری که عاشق می‌شود



کارگردان فیلم سینمایی «عزیز» با بیان اینکه در برخی کشورها فیلمش بخاطر روایتی خاص از مقام مادر تحسین شده است، گفت: این در حالی است که ابتدا در شورای پروانه ساخت فیلمنامه «عزیز» رد شد و به من توصیه کردند فیلم «مادر» علی حاتمی را ببینیم. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی با حضور کارگردان، سید علی احمدی تهیه‌کننده، روزبه حصارى بازیگر و روزبه حسینی مدیر فیلمبرداری، روز پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت در پردیس سینمایی باغ کتاب برگزار شد. این نشست که محمود گبرلو، منتقد مدیریت آن را به عهده داشت با یادی از فاطمه محمدی، بازیگر فقید نقش عزیز آغاز شد و پس‌از آن گبرلو با بیان این که شخصیت مادر در فرهنگ ایرانی یک شخصیت فریخته و ماندگار است و سینمای ایران همیشه به مادر ادای احترام کرده است، گفت: «شخصیت عزیز توانسته است به مادر ادای احترام کند و یک بیماری را که امروز فراگیر شده نشان دهد. فیلم با گروه‌های داستانی خود، مخاطب را برای پیگیری داستان جذب می‌کند.» پس‌از آن توکلی گفت: «این اولین حضور فیلم عزیز در یک جشنواره داخلی است و خوشحالم فیلم در جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی حضور پیدا کرده است. در کشور ما جشنواره‌های زیادی برگزار می‌شود، اما این جشنواره به دلیل محتوا و نام آن و اهمیتی که به ایران می‌دهد اهمیت زیادی دارد.» او درباره ایده فیلم توضیح داد: «ایده فیلم از یک خاطره که دوستم مطرح کرد آمد و خاطره او دقیقاً درباره مادری مبتلا به آلزایمر بود که عاشق پرسر می‌شود. تصور نمی‌کردم فیلم سوم من این قدر با دو فیلم قبلم فاصله داشته باشد و در ژانر ملودرام اجتماعی قرار بگیرد. برای خودم اتفاق بسیار خوشایندی بود که توانستم از فضای قبلی جدا شوم و یک فیلم با محتوای متفاوت تولید کنم.» توکلی ادامه داد: «با تیم پزشکی مشورت کردم و متوجه شدم بیماری آلزایمر شبیه هیچ بیماری دیگری نیست و حتی بیماران آلزایمری هم شبیه یکدیگر نیستند. به همین دلیل نگارش فیلم‌نامه خیلی سخت بود.» او درباره گویش گیلکی فیلم گفت: «از ابتدا احساس کردم اگر این فیلم از تهران بیرون بیاید بهتر است. ارادت خودم به گیلان باعث شد فیلم را آنجا ببریم و طبیعتاً احساس کردیم اگر گویش فیلم هم گیلکی باشد بهتر است، زیرا این گویش‌ها در حال کمرنگ شدن است و هرچه بیشتر بتوانیم آن‌ها را ثبت کنیم و نشان دهیم بهتر است. این مسئله باعث شد کار ما سخت‌تر شود اما این کار را انجام دادیم.» سید علی احمدی، تهیه‌کننده فیلم درباره همکاری با مجید توکلی گفت: «قبلاً چند بار با هم قرار فیلمسازی داشتیم، اما اتفاق نیتاده بود. ایده فیلم «عزیز» را هم خیلی وقت پیش برایم تعریف کرده بود و همان زمان گفتم هر وقت خواستی آن را بسازی من هستم. مضمون برایم خیلی مهم است و حالا بعد از ۲۸ سال که دیده نمی‌شود.»

## امروز شما



راه درستی را انتخاب نکرده‌ای. به نظر می‌رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پایان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر است در این باره بیشتر فکر کنی.

موقعیتی پیش می‌آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.

در رابطه با دیگران خوش برخورد و مهربان هستی اما در رابطه با دوست، سخت‌گیر و خشن می‌شوی. باید علت این برخورد را بفهمی و رفتارت را عوض کنی چون دوست تو تکیه‌گاه توست. پس نگران نباش.

باید دوباره به سوی دوست و یا همسر خود رفته و سعی کنی تا دو نفری با یک گفتگوی جدی و صریح مشکلات را حل و فصل کنی. با گفتگو می‌توان به نقطه‌نظرهای مشترکی رسید.

بزرگ‌ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف‌ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیف‌ت را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می‌خواهی!؟

باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می‌شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می‌توانی مشکلات و سوء تفاهم‌ها را حل کنی.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.