



امروز شما



- مهر**
- فروردین**
- اردیبهشت**
- خرداد**
- آبان**
- آذر**
- دی**
- تیر**
- مهر**
- بهمن**
- اسفند**

کسی که برعکس جریان حرکت می کند باید عواقب آنرا نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی براجتی بدست نمی آید. سروسامان می گیرد.

تخیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می کنی پایانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقع بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.

اتفاقاتی می افتد که تو را دوباره تو را امیدوار و خوش بین خواهد کرد. تو دوستدار زندگی هستی اما نباید خود را به رویاهای دور و دراز سرگرم سازی. زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرادا را نخورد.

بی محاذ به دیگران اعتماد می کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوء استفاده نکنند. چون همه نیت خوبی ندارند.

بهرت است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت های موجود توجه کنی. درست است که این واقعیت تلخ و دشوار به نظر می رسد اما تو پیروزیات را از متن همین واقعیت ها می یابی.

تاکید و با فشاری تو در بعضی از کارها زیان آور است. در زندگی باید انعطاف داشت و خونسرد بود. باید اجازه بدهی تا زمینه های لازم برای مسائلی که ذهنت را مشغول کرده، آماده شود.

باید وقت گرانبهای خود را به مسائل بیهوده و نزاع های بی حاصل با کسی که ارزش تو را نمی داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.

برده کعبه بالا کشیده شد



برده سیاه کعبه، با نزدیک شدن موسم حج تمتع، بالا کشیده شد. به گزارش ایرنا، منابع خبری عربستان اعلام کردند پوشش سیاه کعبه که به آن «کیسوا» گفته می شود، پیش از آغاز رسمی مناسک حج ۱۴۴۵ قمری (۲۰۲۴ میلادی - ۱۴۰۳ خورشیدی)، طبق سنت سالانه، بالا کشیده شد.

این رویه به این منظور انجام می شود که از آلوده شدن و آسیب دیدن پوشش کعبه هنگام طواف توسط زائران حج، جلوگیری شود.

طبق مصوبه اداره کل رسیدگی به امور حرمین شریفین، قسمت نمایان شده با پارچه نخی سفید به عرض دو و نیم متر و طول طرف ۵۴ متر چهار طرف را پوشانده است.

۳۶ پرسنل فنی متخصص با کمک ۱۰ جرثقیل برای بالا کشیدن پوشش سیاه کعبه اقدام کرده اند.

خبرگزاری رسمی عربستان گزارش کرده است که «کیسوا» (برده) در چند مرحله بالا کشیده می شود؛ کار با باز کردن پیچ های پایین پوشش از همه طرف، جدا کردن گوشه ها، سپس باز کردن طناب پایین و خارج کردن آن از حلقه های ثابت شروع می شود و پس از آن، پارچه به سمت بالا غلتیده شده و فانوس ها جدا می شوند و پارچه سفید در جای خود قرار می گیرد و پس از آن فانوس ها دوباره روی پارچه سفید تا مرحله نهایی نصب می شوند. این روش



کتابی سرشار از جلیلیات ادبی!



انجمن مبارزه با نشر جلیلیات

یکی از اعضای انجمن مبارزه با نشر جلیلیات به جلیلیات منتشر شده در کتاب «کیمیای سخن» پرداخته است. مهدی شعبانی، کارشناس ارشد ادبیات و عضو انجمن مبارزه با نشر جلیلیات و بررسی خود از کتاب «کیمیای سخن» (گردآوری فهیمه گدازچیان، نشر اندیشمندان جوان، ۱۳۹۵، تعداد صفحه: ۲۱۶) را با عنوان «بین چه می گوید، ببین که می گوید» در اختیار اینستا قرار داده است.

در ادامه متن این یادداشت را می خوانیم: «از محقق تا مقلد فرقه هاست. (مثنوی مولوی، دفتر دوم، قصه زنده شدن استخوان ها به دعای عیسی (ع)) در سال های اخیر به دلیل گسترش کاربرد اینترنت و استفاده از شبکه های مجازی، استناد به کتاب اصلی و منابع دست اول و عرضه اخبار و مطالب مستند بسیار کم رنگ شده است. در این میان بیشترین آسیب را ادبیات دیده، به این شکل که کاربران مجازی مطالب صفحات مجازی را به راحتی می پذیرند و باز نشر می کنند. علت اصلی پذیرفتن سخن جعلی، این استدلال عوامانه است که «مهم نیست کی گفته، مهم این است که چی گفته!». اگر مهم نیست کی گفته، پس چرا جاعل زیر سخنان نام گوینده ای را ذکر می کند؟ اگر مهم نیست کی گفته، می توان به ذکر صفت «ناشناس» بسنده کرد. اگر مهم نیست کی گفته، آیا می توانیم روی دیوان حافظ بنویسیم: دیوان سعدی؟! با کمی اندیشه می توان پی برد که سرنایم این سراینده سخی نادر، خودتان ختم می شود که در ذهن عوام، مولانا و فردوسی و سعدی و سهراب و شاملو و فروغ و نیمايي شکل می گیرد که با شاعر و نویسنده اصلی فاصله بسیار دارد! وقتی جلیلیات سر از کتاب درسی و مسابقات تلویزیونی در آورده، وقتی مجریان مشهور و مدعی اشعار جعلی را به شاعران و نویسندگان مطرح نسبت می دهند، یعنی آشفتگی رواج یافته است.

نه تنها مهم است که کی گفته، بلکه این هم مهم است که چه گفته، چرا گفته و از کجا گفته؛ یعنی چیستی و چرایی و منبع سخن مهم است. انجمن مبارزه با جلیلیات ادبی که با فعالیت در صفحات مجازی سعی در پاک سازی فضای مطالعه از غبار جلیلیات دارد، اخیراً متوجه شد که متأسفانه در گرماگرم غوغای سخنان جعلی در دنیای مجازی، در بازار نشر واقعی نیز این پدیده شذوهرنگی وارد شده و بدون هیچ نظارت تخصصی از سوی ارشاد، مجوز کسب کرده و روانه کتابفروشی ها شده است. یکی از این کتاب ها، کتاب «کیمیای سخن» است که سرشار از سخنان جعلی است.

ما در این نوشتار به توری کلی این کتاب می پردازیم؛ که گوینده آن با عنوان «ناشناس» ذکر شده و نیز جملاتی که به شخصیت های خارجی مثلاً هاو کینگ، اینشتین، چاپلین و ... و نیز دانشمندان، هنرمندان و متفکران علوم مختلف منسوب شده مانند این سینا، امیرکبیر، علی شریعتی، عباس کیارستمی، تهمنه میلانی، محمود حسینی، مجید سمیعی و امثالهم کاری نداریم، زیرا آثار کامل ایشان یا گسترده و پراکنده است و یا به صورت مکتوب و مدون در نیامده و فرصتی چندساله می خواهد. هر چند از آنجاکه جلیلیات این کتاب زیاد است می توان به این نتیجه رسید که به احتمال قریب به یقین اکثر آن سخنان نیز جعلی است.

در این کتاب عجیب، حتی نام برخی را هم به غلط نوشته اند، مثلاً مارسل پروست را نوشته اند: پردست (ص ۱۹)؛ کریشنا مورتی را نوشته اند: موری

وضعیت نقش برجسته های ساسانی نگران کننده است



مطالعات کارشناسان مرمت نشان می دهد نقش برجسته های ساسانی در نقش رستم بر اثر هوازدگی فیزیکی و شیمیایی در ساختار سنگ آهک، دچار آسیب های متعددی همانند فرسایش، تورق، ترک، شکستگی و ... قرار گرفته است. بنابراین انجام اقدامات حفاظتی و مرمتی روی این نقش برجسته ها و درمان مبتنی بر استحکام بخشی و مقاوم کردن سطح در برابر عوامل فرساینده ضرورت دارد.

این کارشناس حفاظت و مرمت که در سال ۱۴۰۰ نقش برجسته های بهرام دوم را در محوطه نقش رستم مرمت کرده بود، عمده ترین آسیب وارد شده به این آثار را که بیشتر از هوازدگی ناشی شده، متورق شدن سطح نقوش و ایجاد ترک و شکستگی های فراوان و انحلال سنگ در سطح اثر بر شمرده بود.

در سال های گذشته نیز کارشناسان دیگری درباره سرعت فرسایش در نقش برجسته های ساسانی تحت تأثیر عوامل محیطی و نفوذ رطوبت هشدار داده بودند. مشاهدات اخیر خبرنگار اینستا نیز حاکی از این است که بر اثر این عوامل مخرب، ارزش های هنری برخی از این سنگ نگارها چهار آسیب شده است.

محوطه نقش رستم دارای بیشترین نقش برجسته های تاریخی از دوران ساسانی است و از جمله آن ها نقش برجسته منسوب به بهرام دوم است که در دو صحنه جداگانه در زیر آرامگاه داریوش بزرگ تصویر شده است.

نقش رستم در نزدیکی تخت جمشید در استان فارس واقع شده و یادمان هایی از عیلامیان، هخامنشیان و ساسانیان را دارد و علاوه بر کتیبه ها و نقش برجسته های ارزشمند، آرامگاه چهار پادشاه هخامنشی؛ داریوش بزرگ، خشایارشا، اردشیر یکم و داریوش دوم را در بر گرفته است.

سینماها از شنبه باز می شوند؟

سالن های سینمایی برای از سرگیری اکران فیلم ها از فردا آماده می شوند.

به گزارش ایسنا، برخی سایت های فروش بلیت امکان رزرو اینترنتی بلیت فیلم های را که تا هفته گذشته در حال اکران بودند، از روز شنبه پنجم خردادماه در دسترس قرار داده اند.

اگرچه تعداد سینماهایی که رزرو بلیت را باز کرده اند فعلاً محدود

عکس روز:

تفرجگاه چله گاه سپیدان

