

بیش از ۲۵ هزار شی تاریخی خوزستان در صف ساماندهی



اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان از برنامه‌ریزی برای مرمت و ساماندهی بیش از ۲۵ هزار شی قدیمی ظرف شش ماه آینده خبر داد.

با تخصیص اعتبار لازم از طریق برونسپاری و نظارت فنی تخصصی کارشناسان باستان‌شناس و مرمتگران عالی و خیره و نیز امنای اموال فرهنگی تاریخی استان، در سال جاری بیش از ۲۵ هزار قطعه از اشیای تاریخی استان ساماندهی و ۴۰۰ شی تاریخی ارزشمند و ۱۰ تدفین تابوتی و خمره‌های حاصل از کاوش‌های باستان‌شناسی سطح استان مرمت خواهند شد.

به گزارش ایستا، این مهم با برنامه‌ریزی منسجم، هدفمند و با نیازسنجی و اولویت‌بندی انجام پذیرفت و از ابتدای سال ۱۳۹۰ تاکنون تعداد ۲۷ هزار و ۳۶۱ قطعه از اشیای تاریخی استان ساماندهی اطلاعاتی شده‌اند و در سامانه جام (سامانه جامع اموال فرهنگی تاریخ کشور) به عنوان اموال به ثبت رسیده‌اند که از این تعداد نیمی از اموال در سه سال گذشته و بقیه آن طی سالیان پیش از آن ساماندهی شده بودند.

با توجه به برنامه‌ریزی صورت گرفته و تأمین و تخصیص بودجه با جهش صددرصدی ظرف شش ماه آینده بیش از ۲۵ هزار قطعه از اموال تاریخی خوزستان در شهرهای اهواز، هفت‌تپه، شوش، بهبهان

معمای گورستان پرترفدار



مصریان باستان برای هزاران سال اجساد خود را در گورستان «سقاره» دفن کرده‌اند، اما چرا این گورستان باستانی تا این حد برای آن‌ها اهمیت داشته است؟

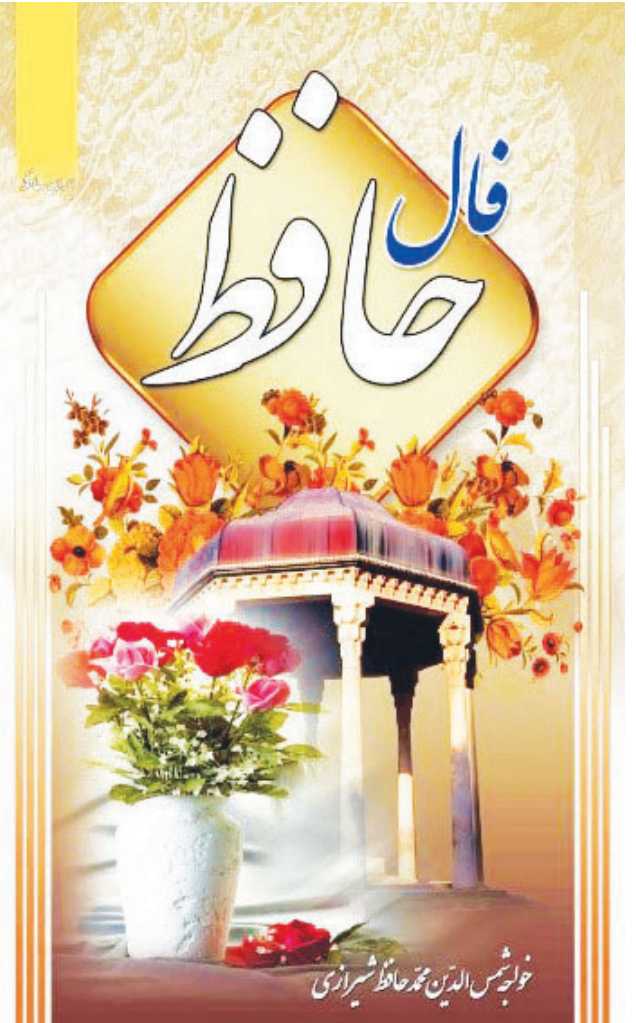
به گزارش ایستا، «سقاره» به عنوان مکانی که تعداد زیادی مومیایی و مقبره مصر باستان و چندین هرم را در خود جای داده است، روایی باستان‌شناسان است. هرساله، محققان به اکتشافات جدیدی در این محوطه دست پیدا می‌کنند که از جمله آن‌ها به نقاب مومیایی، طومارهای فرعون دیگر همچون «اوسرکاف»، مومیایی کردن می‌توان اشاره کرد. با تمام این تفاسیر، این پرسش مطرح می‌شود که چرا تعداد زیادی از مصریان باستان در این مکان دفن شده‌اند؟

«لایوساینس» نوشته است، «سقاره» به مدت هزاران سال مورد استفاده قرار گرفت و به گفته «تیکو استرینگ»، - مصرشناس و محقق دانشگاه «لیژ» در بلژیک - دلایل دفن افراد در این مکان در مقاطع مختلف تاریخ متفاوت بود.

یکی از دلایل اهمیت «سقاره»، نزدیکی آن به شهر «مفیس» بود. «سلیمان اکرام»، - استاد مصرشناسی دانشگاه آمریکایی قاهره - در گفت‌وگو با «لایوساینس» توضیح داد: «سقاره اصلی‌ترین گورستان پایتخت باستانی «مفیس» بود که تا حد زیادی به عنوان یک مرکز اداری در طول تاریخ مصر باقی ماند و همچنین یک مرکز مذهبی مهم برای برگزاری آیین‌های خدایان مصر باستان بود.»

به گفته این کارشناس، ساکنان زنده مفیس، این گورستان را در طول نسل‌ها شکل داده‌اند و بنابراین تاریخچه زندگی شهر و گورستان آن

امروز شما



- مهر** (♌)
- فروردین** (♈)
- اردیبهشت** (♈)
- آبان** (♌)
- آذر** (♌)
- خرداد** (♈)
- دی** (♌)
- تیر** (♌)
- مرداد** (♌)
- شهریور** (♌)

بیشند.

خجالت نکش ۲ طی ۳ روز نمایش، توانست تقریباً ۲ برابر مست عشق مخاطب داشته باشد. این فیلم همچنین بیش از ۳ برابر تماشای خونی و حدود ۴ برابر سال گریه مخاطب داشته است. خجالت نکش ۲ در شرایطی به این آمار دست یافته که نتوانست به فروش تگزاس ۳ که حدود ۱۰ روز به روی پرده رفته، حتی نزدیک شود. اما نکته اینجاست که فیلم طی ۳ روز نمایش خود، توانست با وجود سالن‌های نمایش کمتر، تقریباً ۲ برابر مست عشق مخاطب داشته باشد. این فیلم همچنین بیش از ۳ برابر تماشای خونی و حدود ۴ برابر سال گریه مخاطب داشته است.

با اکران این فیلم، تناسب خوبی بر روی پرده حاکم شد. این توازن سبب شده تا دست مخاطب برای تماشای انواع کمدی باز باشد. همچنین فضای داستانی و البته تیم بازیگران این فیلم، به‌نوعی هیچ فیلم‌سوزی خاصی را برای ۴ کمدی شاخص روی پرده نداشته و یک رقابت سالم را موجب شده تا مشخص شود یک داستان روستایی با بازیگران نه‌چندان چهره در این عرصه تا چه اندازه می‌تواند با کمدی‌های شهری که بازیگران شاخصی دارند، رقابت کند.

رقابت سالم این آثار سبب شده تا گیشه بهار، روزهای طلایی دو ماه ابتدایی خود را حالا در این روزهای گرم که با فصل امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان تلافی پیدا کرده، ادامه‌دار ببیند.

«خجالت نکش» از خجالت سینما در آمد



فصل دوم فیلم «خجالت نکش» موفق شد تا با افتتاحیه ۵ میلیاردی، برای چهار رقیب قدرتمند خود، خط و نشانی جدی بکشد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، همان‌گونه که انتظار می‌رفت، فیلم خجالت نکش ۲ توانست افتتاحیه پربرونقی داشته باشد. فیلم رضا مقصدی موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۷۱ هزار و ۱۰۰ مخاطب داشته باشد و با نمایش در ۱۳۰۷ نوبت، ۵ میلیارد تومان بفروشد.

البته باید به این نکته نیز اشاره کرد که فعالیت سینماها طی روز گذشته، از ساعت ۱۸ آغاز شد و در واقع سومین روز نمایش خجالت نکش ۲، یک نصف‌روز بوده است.

با این آمار، این فیلم موفق شد تا پس از تگزاس ۳، در دومین فیلم پرفروش ایام پایانی هفته قبل تبدیل شود که به‌تنهایی یک‌ششم مخاطبان ۳ روز پایانی هفته گذشته را به خود اختصاص داده است.

مقاومت بودن فضای داستانی و بالطبع جنس شوخی‌های داستان که فارغ از کمدی‌های روز، حول محور باردار شدن یک زن میانسال می‌باشد، به مذاق مخاطب، شیرین آمدند این فیلم، شبنم مقدمی، احمد مهرانفر، بهاره کیان‌افشار، بهرنگ علوی، محمد معتمدی، میثاق جمشیدی، مازیار مهرگان و سعید امیرسلیمانی به ایفای نقش پرداختند و داستان آن در ادامه ماجراهای فصل نخست فیلم روایت می‌شود.

قطعا مهم‌ترین دلیل پرفروش شدن این فیلم تا به امروز، برند خجالت نکش است که پس از ۶ سال، همچنان توانسته مخاطبان خود را حفظ کند. این فیلم در اکران سال ۹۷، ۵۲۰ هزار مخاطب داشت و توانست ۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بفروشد.

مقاومت بودن فضای داستانی و بالطبع جنس شوخی‌های داستان که فارغ از کمدی‌های روز، حول محور باردار شدن یک زن میانسال می‌باشد، به مذاق مخاطب، شیرین آمده به‌طوری که انتظار می‌رود تا این فیلم در روزهای آینده نیز روند پرمخاطب بودن خود را تداوم

بخش سریال کمدی «ترش و شیرین» رضا عطاران



سریال کمدی «ترش و شیرین» جایگزین سریال «پژمان» در شبکه آی‌فیلم می‌شود.

به گزارش ایرنا، مجموعه طنز «ترش و شیرین» به کارگردانی رضا عطاران با بازی از یکشنبه - ۲۰ خرداد از شبکه آی‌فیلم به‌روی آنتن می‌رود. «ترش و شیرین» از فردا هرشب ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

این سریال اولین بار نوروز سال ۸۶ از شبکه سه سیما به روی آنتن رفت. «ترش و شیرین» به نویسندگی سروش صحت و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و مهران مهمان درباره زندگی نصرت خاتم (مریم امیرجلالی) زنی متکی به خود است که پس از مرگ شوهرش کمر همت بسته فرزندان قد و نیم قدش را به سختی اما آبرومندانه از آب و گل در آورده است. داستان از جایی شروع می‌شود که مهلت خانه اجاره‌ای نصرت خاتم به سر آمده و او مجبور است به خانه‌ای دیگر نقل

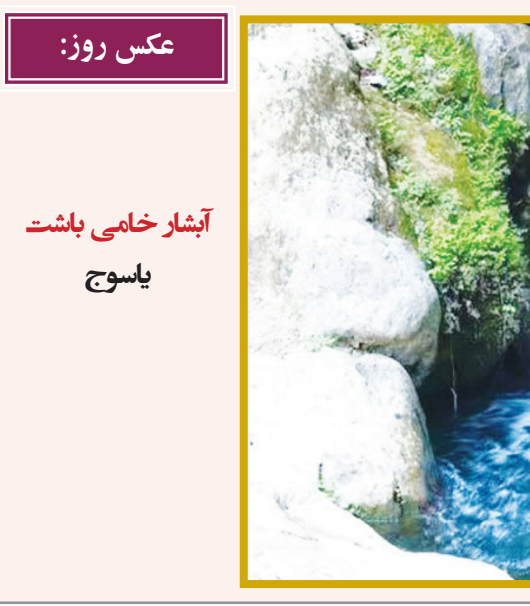
کشف غیرمنتظره یک شمشیر و تبر



بقایای یک شمشیر و تبر متعلق به «عصر برنز» در بریتانیا کشف شد. مقامات موزه‌ای که این آثار را تحویل گرفته‌اند، این شمشیر و تبر را با اهمیت و فوق‌العاده توصیف کرده‌اند که می‌تواند بیش از ۲۵۰۰ سال قدمت داشته باشد.

به گزارش ایستا، فردی که اخیراً در بریتانیا با استفاده از دستگاه فلزیاب مشغول کاوش بود، مجموعه‌ای از اشیای «عصر برنز» از جمله یک شمشیر، تیغه یک تبر و زیورآلات را کشف کرد.

«لایوساینس» درباره این یافته جدید نوشت، این کاوشگر زمانی به این اکتشاف دست پیدا کرد که از گروهی از افرادی که با استفاده از دستگاه فلزیاب در «دورست» واقع در انگلستان مشغول کاوش بودند، جدا شده بود. زمانی که او برای پیدا کردن اعضای گروهش به ارتفاعات رفته بود، صدای بوق دستگاه فلزیاب او را شنید. او پس از اینکه حدوداً ۲۰ سانتی‌متر را حفر کرد با شی



عکس روز:

آبشار خامی باشت یاسوج

نباید منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.

به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناختت را در مورد اطرافیان و دوستانت بیشتر کنی.

وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کند، بدبین می‌شوی و آینده را تیره و تار می‌بینی. بهتر است در از این منطق‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهدافت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ات نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.

عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناگامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.