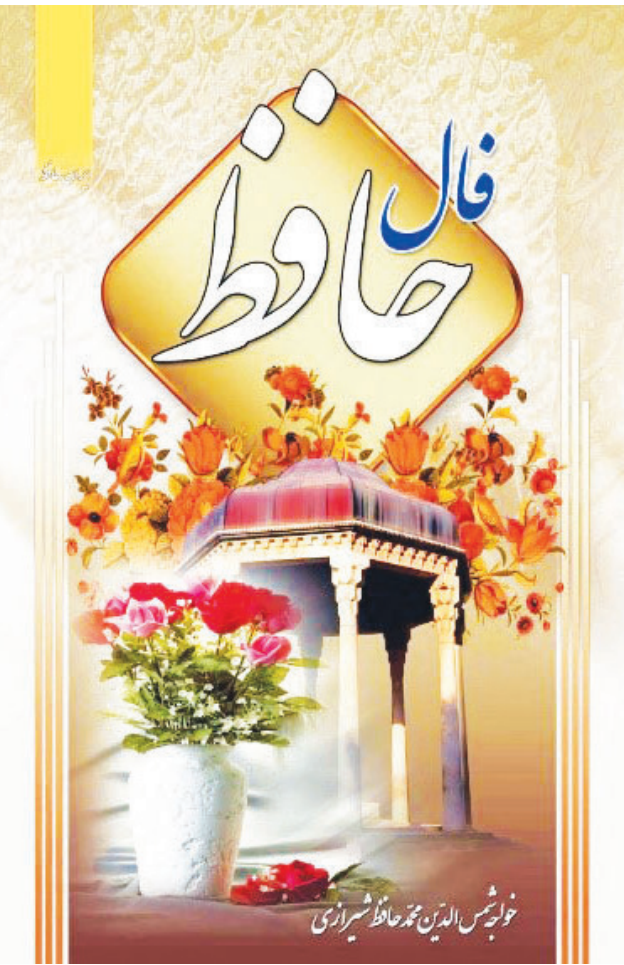




## امروز شما



**فروردین**

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

**اردیبهشت**

دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!!

**خرداد**

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی نمی‌شود بعضی چیزها را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو قیافه ظاهری و بخصوص چشمه بیرون می‌زند. یاس و نومی‌دی را از خود دور کن. چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال می‌کنی.

**تیر**

دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها و موقعیت‌های عاطفی زندگی را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیب می‌شود.

**مرداد**

سوالهای مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواست می‌کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشمگیری می‌شود.

**شهریور**

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

**مهر**

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفته می‌شود!

**آبان**

این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

**آذر**

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

**دی**

باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تصمیم را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

**بهمن**

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

**اسفند**

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!

## طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

## آیا عامل مرگ بتهوون مسمومیت با سرب بود؟



تحقیقات جدید با آزمایش‌های دقیق پزشکی مشخص کرد که سطح سرب در خون بتهوون، موسیقیدان و آهنگساز آلمانی، بسیار بیشتر از حد عادی بوده اما تا اندازه‌ای نبوده که به تنهایی موجب مرگ او شده باشد.

به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از «فیز»، تا به امروز کسی بطور حتم نمی‌داند که چه چیزی موجب بیماری کبد، کلیه و مرگ نابهنگام «لودویگ فان بتهوون» شده است. اما یک نامه جدید به سردبیر نشریه «شیمی بالینی» این نظریه پرنظرمدار را که سرب موجب مرگ بتهوون بوده، منتفی کرده و نشان داده است که این آهنگساز در معرض سطح بالایی از سرب قرار گرفته اما آن اندازه نبوده است که موجب مرگ او شود.

بتهوون در طول زندگی خود با برخی مشکلات سلامتی از جمله مشکلات دستگاه گوارشی و ضعف شنوایی در کنار بیماری کبدی و کلیوی دست به گریبان بود. سطح بالای سرب معمولاً با همه این مشکلات مرتبط است.

از این رو زمانی که محققان در سال ۲۰۰۰ تکه‌هایی از مو را پیدا کردند که گمان می‌رود موی بتهوون بوده و در آن مقدار بسیار زیادی سرب پیدا کردند، نتیجه‌گیری کردند که مسمومیت سریعی موجب مشکلات سلامتی و مرگ این آهنگساز شده اما مطالعات بیشتر در نهایت مشخص کرد که آن مو متعلق به یک زن و نه بتهوون بوده است.

سپس در سال ۲۰۲۳ چند تکه از موی بتهوون با تأیید اصالت آن از طریق آزمایش ژنتیکی مشخص شد و اکنون گروهی از کارشناسان آزمایشگاه پزشکی با هدایت «نادر رفاعی» با مدرک دکتری در دانشکده پزشکی هاروارد، اقدام به تحلیل سمی روی این موها کرده‌اند.

این محققان با استفاده از دو روش آزمایشی بسیار دقیق موسوم به طیف‌سنجی توده‌ای این موها را برای تعیین سرب بررسی کردند. آنها مشخص کردند که مقدار سرب موجود در این موها ۶۴ برابر و ۹۵ برابر سطح عادی است و از این طریق برآورد کردند که سطح سرب در خون بتهوون ۶۹ تا ۷۱ mg/DL بوده که این چندین برابر سطح عادی سرب در خون برای بزرگسالان است اما آنقدر بالا نیست که علت اصلی مرگ او در نظر گرفته شود.



تهیه کننده سینما:

## توفیق معمایی‌ها در شبکه خانگی



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «تیلگون» با اشاره توفیق آثار کم‌دی در سینما و معمایی در شبکه نمایش خانگی گفت: «ما اگر همین امروز، فیلمنامه مشابهی به دست من برسد، به سرمایه‌گذار خواهیم گفت که ساخت چنین فیلمی، فایده‌ای نخواهد داشت و به بازگشت سرمایه نخواهد رسید.

ایرج محمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «تیلگون» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره شرایط اکران این فیلم سینمایی توضیح داد: طبیعتاً زمانی که ما برای اکران عمومی این فیلم برنامه‌ریزی کردیم، بحثی از انتخابات ریاست‌جمهوری در میان نبود و معتقدم این فصل، فصل خوبی برای اکران فیلم بود. به همین دلیل هم بعد از چهار سال، این بازه زمانی را برای اکران انتخاب کردیم. گزینه اول ما اکران عید فطر بود اما به دلیل حجم بالای فیلم‌ها، نوبت دوم اکران به ما رسید.

وی درباره رضایت از اکران فیلم گفت: طبیعتاً وضعیت سینمای ایران از منظر واکنش مخاطبان، در این سال‌ها تغییر و تحولاتی داشته است. به نظر می‌رسد فیلم‌های غیر کم‌دی، شرایط سخت‌تری برای فروش دارند. پیش‌تر سینمای اجتماعی، خانوادگی و حتی کودک و نوجوان هم سهمی در گیشه داشتند اما تغییرات به سمتی رفته که گویی مخاطب بیشتر به تماشای فیلم‌های کم‌دی رغبت دارد. از طرف دیگر هم شاهد تعدد فیلم‌های کم‌دی در اکران هستیم که به نظر همین شرایط روی فروش فیلم‌های کم‌دی هم تأثیر منفی گذاشته است.

این تهیه‌کننده باسابقه با اشاره به تأثیر بحران کرونا در تأخیر چهارساله برای اکران «تیلگون» تأکید کرد، فیلم ما در همان سال ۹۸ آماده اکران بود اما با فراگیری کرونا و تعطیلی سینماها مواجه شدیم. بعدتر که این شرایط تغییر کرد، مالکان فیلم آمادگی اکران فیلم را نداشتند و به اکران فیلم در جشنواره‌های خارجی امید بسته بودند. جمیع جوانب منجر شد که اکران فیلم به این روزها موکول شود.

**می‌خواستیم «تیلگون» با «هلهک گدایان» اکران شود، نشد!**

محمدی با اشاره به پخش سریال خانگی «هلهک گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و استقبال مخاطبان از آن سریال تأکید کرد: قصد و ایده اولیه ما اکران این فیلم همزمان با آن سریال بود اما کرونا این اجازه را به ما نداد. طبیعتاً در شرایط فعلی هم از فروش فیلم راضی نیستیم. این شرایط حتی فیلم‌هایی که از نظر سرمایه‌گذاری بالاتر از ما محسوب می‌شوند و بازیگران برترتری را هم در ویرتین خود داشتند، توفیق چندانی در اکران به‌دست نیاوردند. این مشکلی است که همه سینما با آن مواجه است.

**مردم در پلتفرم‌ها بیشتر علاقه به کارهای معمایی دارند اما در سینما شرایط برعکس است. مخاطب فقط می‌خواهد برای ۹۰ دقیقه یک سرگرمی جمعی را تجربه کند**

وی افزود: زمانی که گیشه فیلم‌ها رونق بیشتری داشت، ما اساساً پدیده‌ای به نام اکران آنلاین و یا عرضه در وی‌اودی نداشتیم. خیلی

از منظر واکنش مخاطبان، در این سال‌ها تغییر و تحولاتی داشته است. به نظر می‌رسد فیلم‌های غیر کم‌دی، شرایط سخت‌تری برای فروش دارند. پیش‌تر سینمای اجتماعی، خانوادگی و حتی کودک و نوجوان هم سهمی در گیشه داشتند اما تغییرات به سمتی رفته که گویی مخاطب بیشتر به تماشای فیلم‌های کم‌دی رغبت دارد. از طرف دیگر هم شاهد تعدد فیلم‌های کم‌دی در اکران هستیم که به نظر همین شرایط روی فروش فیلم‌های کم‌دی هم تأثیر منفی گذاشته است.

**یک فیلم برای جذب میلیونی مخاطب، در شرایط فعلی باید شاخصه‌هایی داشته باشد**

تهیه‌کننده «تیلگون» درباره تأثیر اکران دیگر فیلم‌ها بر عدم استقبال از این فیلم، تأکید کرد: آنچه ما مطرح می‌کنیم، مربوط به شرایط عمومی سینما است و اینگونه نیست که یک فیلم خاص مانع از فروش فیلم ما شده باشد. یک فیلم عاشقانه و سایکودرام را مخاطب ترجیح می‌دهد در پلتفرم ببیند و با خودش می‌گوید چرا باید به سینما بروم؟ اصلاً منظور ارزش کیفی فیلم‌ها نیست، بلکه به تغییر فرآیند تجاری سینما اشاره دارم. یک فیلم برای جذب میلیونی مخاطب، در شرایط فعلی باید شاخصه‌هایی داشته باشد.

وی افزود: فیلم ما در شرایط پیش از کرونا، شاخصه‌های لازم برای جذب مخاطب را داشت اما در شرایط فعلی، این شاخصه‌ها را ندارد. همین امروز اگر فیلمنامه مشابهی به دست من برسد، به سرمایه‌گذار نخواهم گفت که ساخت چنین فیلمی، فایده‌ای نخواهد داشت و به بازگشت سرمایه نخواهد رسید. اگر فیلمنامه‌ای مشابه «تیلگون» به دستم برسد، ترجیح می‌دهم به جای آن یک کم‌دی لویاجت بسازم.

محمدی درباره بازخوردهای مخاطبان نسبت به فیلم «تیلگون» هم گفت: تا به امروز با واکنش‌های مثبتی مواجه بوده‌ایم و اغلب مخاطبان از فیلم راضی هستند. فیلم پارامترهایی جدی برای رضایت مخاطب مانند داستان پرتعلیق را دارد و فضای عاشقانه آن مطابق نیاز جوان امروز است. فیلم روایت جوانی است که در گذشته باقی مانده است و نمی‌تواند آینده‌اش را رقم بزند. حالا اطرافیش می‌خواهند شرایطی را برای او به‌وجود بیاورند که او به زمان حال بازگردد.

این داستان جذابیت‌های خود را دارد اما در عین حال ادعا هم نمی‌کنیم که فیلم ایده‌آلی ساخته‌ایم. اگر «تیلگون» در همان سال ۹۸ اکران می‌شد، بازخوردهای بسیار بهتری را نسبت به آن شاهد بودیم.

## اکران فیلمی با بازی محسن تنابنده از هفته آینده



فیلم «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ پس از حدود پنج سال از هفته آینده روی پرده سینماها می‌رود. سعید خانی -مدیر دفتر پخش خانه فیلم - با اعلام این مطلب به ایستا گفت: اگرچه بین زمان تولید و اکران فاصله ایجاد شده اما به دلیل فضا و داستانی که دارد و نیز حضور بازیگران خوب امیدواریم شرایط مناسبی در اکران داشته باشد.

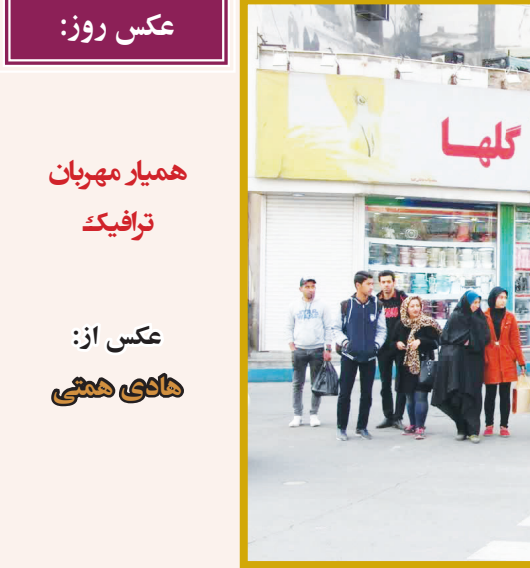
وی افزود: «روزی روزگاری آبادان» در زمانه‌ای که خاورمیانه را جنگ دربر گرفته، فیلمی انسانی و در ستایش صلح است. او درباره پیش‌بینی خود از اکران با توجه به استقبال بیشتر مخاطب از فیلم‌های کم‌دی بیان کرد: در حال حاضر با توجه به شرایط اقتصادی و تحولات سیاسی در جامعه رویکرد مردم بیشتر به سمت کم‌دی است ولی «روزی روزگاری آبادان» هم لحظاتی شیرین دارد که برای مخاطب جذاب خواهد بود. البته می‌دانم در این روزگار کشاندن مردم به سینما برای تماشای فیلم‌های غیر کم‌دی سخت‌تر شده و امیدوارم ارتباط خوبی میان تماشاگران و این فیلم برقرار شود.

به گزارش ایستا، اولین نمایش فیلم «روزی روزگاری آبادان» که نخستین تجربه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ نیز است، سال ۱۳۹۹ در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بود. فاطمه معتمد آریا، محسن تنابنده، الهام شیفی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی و امیرحسین ابراهیمی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

## تاریخ اکران «فرمول یک» با بازی «برد پیت» مشخص شد

فیلم «فرمول یک» با بازی «برد پیت» و تهیه‌کنندگی «لوئیس هیلمتون» قرار است تابستان سال آینده به صورت گسترده اکران عمومی شود.

به گزارش ایلتا، این فیلم در تاریخ ۲۷ ژوئن ۲۰۲۵ در سینماهای آمریکای شمالی اکران خواهد شد و «جوزف کوشینسکی» و «جرمی بروکهایمر» که پیش‌تر در فیلم «تاپ گان: ماوریک» حضور داشتند، در این پروژه سینمایی نیز به ترتیب در مقام کارگردان و تهیه‌کننده حضور یافته‌اند. «دامسون ادیسن»، «کری کاندون»، «خاویر باردیم»، «تویاس منزیس»، «سارا ناپلز»، «کیم بودنیا» و «سامسون کایو» در کنار «برد پیت» بازیگران فیلم سینمایی «فرمول یک» هستند.



**عکس روز:**

**همیار مهربان**

**ترافیک:**

**عکس از:**

**هالی هیتی**

این داستان جذابیت‌های خود را دارد اما در عین حال ادعا هم نمی‌کنیم که فیلم ایده‌آلی ساخته‌ایم. اگر «تیلگون» در همان سال ۹۸ اکران می‌شد، بازخوردهای بسیار بهتری را نسبت به آن شاهد بودیم.