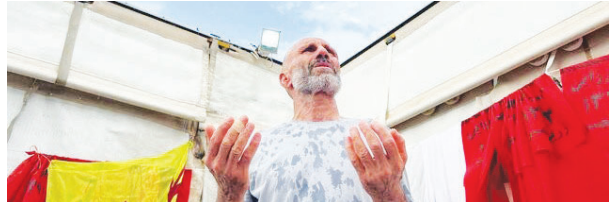




## سنت باران خواهی مازندران آیینی دیرینه که منسوخ شد



سنت باران خواهی که در زمان خشکسالی در مازندران برگزار می شد یکی از آیین های باستانی استان بوده که امروزه به فراموشی سپرده شده است. این گزارش پیشینه و چگونگی برگزاری آیین های کهن مازندران در حیطه آب رسانی را بازخوانی می کند که همه آنها تحت عنوان باران خواهی شناخته می شوند.

مازندران به علت شرایط جغرافیایی نسبت به سایر نقاط ایران منطقه پرباران محسوب می شود اما گاهی دچار کم آبی و خشکسالی شده که برای رفع این مشکل در سالیان دور مازندرانی ها مراسم باران خواهی در این دیار برگزار می کردند.

برای بررسی این سنت دیرینه اقوام گذشته مازندران به سراغ جهانگیر نصر اشرفی، یکی از پژوهشگران میدانی ایران در زمینه قوم شناسی و موسیقی اقوام که ۱۱۴ اثر منتشر شده مکتوب، صوتی و تصویری دارد رفتیم، وی اهل مازندران است و دانشنامه طبرستان اثر ماندگار اوست. وی همچنین دبیر و مدیر چندین کنگره و جشنواره موسیقی، نمایش ملی و بین المللی است.

این پژوهشگر در گفت و گو با ایسنا با اشاره به اینکه این مراسم بیشتر از سوی جوانان به صورت جمعی به همراه کاربرد نمادهای گوناگونی از نیروهای فرازمینی اجرا می شد، اظهار کرد: بخش پایانی مراسم که دعا و نیایش در مکان های مقدس بود توسط بزرگان انجام می گرفت.

نصر اشرفی افزود: در دوره باستان جشن های آبانگان یعنی نیایش فرشته آب از سوی زنان در کنار دریا یا رودخانه در روز ۱۰ آبان ماه برگزار می شد آبریزان به معنای آب پاشی در روز ۱۳ بهمن ماه، تیرگان یعنی یادبود فرشته باران در روز ۱۳ تیرماه برای بزرگداشت فرشته آب و طلب باران در ایران است.

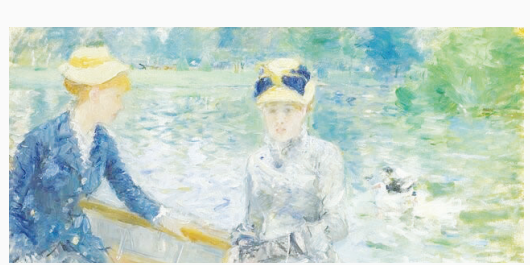
وی یادآور شد: ایرانیان با پذیرش دین اسلام به آداب و رسوم خود رنگ مذهبی دادند و از آن پس به جای خواندن سرودی از پیشینیان برای درخواست باران، آیات قرآنی را خواندند و به ائمه اطهار متوسل شدند و به جای آتشکده ها در مساجد و تکایا گردهم آمدند. این استاد هنر یادآور شد: پاسداشت جشن ها و آیین های مرتبط با آب و باران برای اهالی طبرستان که پیوسته در طول تاریخ به مرور با خاطرات اساطیری و یادمان های ایرانی خو گرفته اند جزئی جدانشدنی از فرهنگ شده است.

وی تصریح کرد: خشکسالی های ادواری که برخی تاریخ نویسان این منطقه به آن اشاره کرده اند نیز سبب شد تا برای رهایی از آن مراسم و تشریفات آیینی گوناگون پدید آید لذا علاوه بر مراسم شیلان و شیلان کشی و توسل به خداوند و اتکا به اعتقادات دینی و مذهبی قربانی ها، آیین ها، مراسم و نمادهای گوناگون به وجود آمد.

**اسامی مختلف رسوم باران خواهی**

نصر اشرفی گفت: برپایی مراسم شیلان کشی (مراسمی برای باران

## «روز تابستانی» از نگاه یک نقاشی



«برت موریسو» در ۱۸۷۰ تا ۱۸۸۰ میلادی در مرکز «امپرسیونیسم» قرار داشت و آثاری همچون «روز تابستانی» کاملاً مشخصه این جنبش به نظر می رسند.

به گزارش ایسنا، «برت موریسو» (۱۸۴۱-۱۸۹۵) در همه نمایشگاه های امپرسیونیست به جز یکی از آنها شرکت کرد و «روز تابستانی» یکی از تعدادی از آثاری بود که او در سال ۱۸۸۰ به نمایش گذاشت. «موریسو» با «کامی پیسارو» و «دگار دکا» معاشرت کرد و «دوار مانه» به دوست و ستایشگر مادام العمر او تبدیل شد. «موریسو» در برخی از آثار «مانه» مانند «بالکن» (۱۸۶۸-۹) به عنوان مدل ظاهر می شود و «مانه» چندین بار پرتو او را نقاشی کرد. «مانه»، اگرچه اغلب با امپرسیونیست ها ارتباط داشت، اما هرگز با آنها نمایشگاهی برگزار نکرد. از برخی جهات، شاید تعجب آور باشد که «موریسو»، که از سال ۱۸۶۴ با موفقیت آثارش را در سالن رسمی نمایش داده بود، از «مانه» پیروی نکرد.

«موریسو» نقاشی «روز تابستانی» را در تابستان سال ۱۸۷۹ میلادی در «پارک بولونی»، پارکی که «موریسو» معمولاً به همراه دخترش «جولی» و خدمتگزارش برای قدم زدن به آنجا می رفت، خلق کرد.

هنرمندان همیشه در فضای باز طراحی می کردند، اما چیزی که امپرسیونیست ها را از سایر هنرمندان متمایز می کرد، تمایل آنها به رنگ آمیزی در فضای باز بود. «موریسو» اغلب بیرون از خانه در فضاهای خصوصی مانند باغ خود کار می کرد، اما نقاشی کردن آن هم بدون مزاحمت در یک مکان عمومی برای یک زن بسیار دشوارتر بود. او طرحی با آبرنگ از «روز تابستانی» که اکنون گم شده را در «پارک بولونی» خلق کرد، اما نقاشی که امروز وجود دارد، با وجود اینکه ویژگی در لحظه بودن را القا می کند، در خانه او کشیده شده است.

خلق نقاشی از صحنه های پارو زدن و قایق سواری در میان امپرسیونیست ها سوژه محبوبی بود: «پیر آگوست نوار» و «گوستاو کایبوت» و همچنین «مانه» تصاویری از مردم در قایق ها خلق می کردند. «کلود مونه» حتی استودیوی شناور خود را داشت که به او اجازه می داد انواع منظره های رودخانه را از روی قایق نقاشی کند. در مورد «موریسو»، نقاشی کردن بر روی قایق به او حریم خصوصی و امنیت می داد، کار در قایق به این معنی بود که تماشاگران کنجکاو کمتر مزاحم او می شدند.

ضربات قلم موی «موریسو» حتی بر اساس استانداردهای امپرسیونیستی متفاوت است. درحالی که مونه و نوار اساساً با ضربات قلم موی منظم، کوچک و شبیه خطچین نقاشی می کردند، نحوه به کارگیری رنگ توسط «موریسو» بسیار متنوع تر است. او اغلب از ضربات زیگزاگ استفاده می کرد که به آثار او پویایی واقعی القا می کردند.

مورخان هنری جنبش امپرسیونیسم به آثار او انتقاد داشتند، بنابراین او به سرعت به عنوان یک هنرمند کم اهمیت تر کنار گذاشته شد و این اتفاقات بیشتر به دلیل تعصبات جنسیتی رخ داد تا کیفیت هنر یا موقعیت «موریسو» در جنبش! با این حال خوشبختانه امروزه نگرش متصفانه و علاقه به دستاوردهای خلاقانه او در حال افزایش است.

## امروز شما



### فروردین

راه درست و راه غلط در زندگی هر کس وجود دارد. این تو هستی که با شناخت های خود یکی را انتخاب کرده و در آن به پیش می روی. پس چه بهتر که همیشه راه درست را انتخاب کنی.

### اردیبهشت

مسئله ای که فکر تو به خود مشغول کرده بود رفع خواهد شد. ممکن است کمی ناراحت و مأیوس شوی اما این تجربه ای می شود که هیچ وقت چشم بسته و بدون تفکر، حرف های کسی را نپذیری.

### خرداد

نگرانی تو برای آینده بی مورد است. اختلاف با دوست یا همسر طبیعی است. این مسائل رفته رفته بهتر می شود و آن وقت تو می توانی با خاطری آسوده به کارهای دیگرت برسی. باید همچنان بر اعصاب مسلط باشی.

### تیر

مسئله مهمی این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده است. اما به نظر می رسد باید قید این موضوع را زد و با آن خداحافظی کرد چون اگر هم به او برسی، دوام نمی یابد و خیلی زود همه چیز خراب می شود.

### مرداد

چون تحت تأثیر دیگران و حرفه ایشان قرار می گیری روز به روز از دوست یا همسر فاصله گرفته ای. باید هشیار باشی و روابط بهم ریخته را روبراه کنی تا فرصتی برای افراد سودجو برای خودنمایی به وجود نیاید.

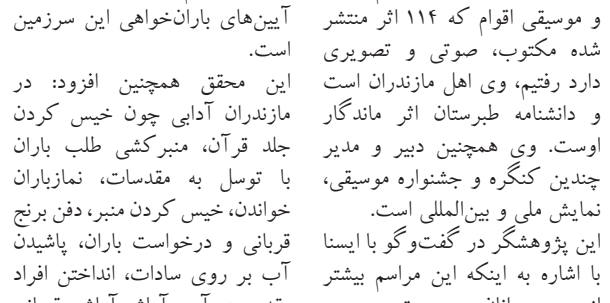
### شهریور

بهتر است به جای پیش داوری و گوش دادن به حرف های دیگران، رفتار او را ملاک قضاوت خود قرار دهی. همه آمدها دارای مقاصد و نیت های پاک و سالم نیستند. پس به کسانی که در ظاهر دوست ولی با افکار شیطانی به سرعت می آیند، اعتماد نکن.

### اسفند

سوء تفاهم عجیبی بر سر راهت به وجود آمده. برای حل ماجرا تلاش می کنی اما مهم تر و پیچیده تر می شود. نگران نباش باید بصور باشی چون با گذر زمان کمی همه چیز درست می شود.

### کوسه جان یک بازیگر را گرفت



«تامایو پری» بازیگر فیلم «دزدان دریایی کارائیب» در پی حمله کوسه جان خود را از دست داد.

به گزارش ایرنا، تامایو پری که بیشتر برای بازی در فیلم «دزدان دریایی کارائیب» شناخته می شود، به دلیل حمله کوسه در هاوایی در سن ۴۹ سالگی درگذشت.

گاردین نوشت، پری علاوه بر «دزدان دریایی کارائیب» در فیلم هایی همچون «بلوکراش» و «هاوایی فایو-او نیز» ظاهر شده بود و درحالی جانش را در بعد از ظهر یکشنبه از دست داد که در آب های نزدیک سواحل هاوایی مشغول موح سواری بود.

خدمات اورژانس هاوایی در ساعت ۱ بعد از ظهر به وقت محلی، گزارش زخمی شدن مرکباز فردی بر اثر حمله کوسه را دریافت کرد و پری را با استفاده از جت اسکی از اقیانوس به ساحل منتقل کرده است.

### بیشترین وسایلی که حاجی ها کم کرده اند



برخی از زائران حج تمتع در زمان اعمال مناسک یا در حال تردد به مسجدالحرام و هتل، وسایلی یا اشیای خود را گم می کنند، که کارت شناسایی بیشترین شی گم شده زائران گزارش شده است.

به گزارش ایسنا، بیشترین اشیایی که زائران در حج گم می کنند معمولاً شامل کارت شناسایی، کیف های دارای نشان، اقلام و اشیای درون کیف ها است. بیشترین وسایلی هم در اتوبوس و تاکسی هنگام جابه جایی، گم شده است.

سازمان حج و زیارت توضیح داده است در صورتی اشیایی یافته شده را به ستادهای مکه و مدینه حج تحویل می دهد که اولاً یابنده آن شی مطمئن باشد شی یافته شده مربوط به حجاج ایرانی است و ثانیاً او خود را متعهد بداند که شی را تحویل ستادهای ایران در مکه و مدینه بدهد.

این سازمان با توجه به حجم اقلام گم شده به زائران توصیه کرد: بهتر است نخست زائران در مراقبت از اشیاء خود نهایت دقت را داشته باشند و هنگام تشریف به حرم، مبالغ زیاد و اشیاء گرانبه را همراه خود نبرند.

زائران حتماً روی موبایل یا وسایلی کیف دستی مشخصات قابل تشخیص خود را بنویسند.

نام و نام خانوادگی، اطلاعات کاروان، اطلاعات هتل محل اقامت، شماره موبایل مدیر یا معاون کاروان روی وسایلی ثبت باشد. حتماً از کلمه لاتین IRAN روی اشیاء استفاده شود تا در صورت یافتن آن توسط زائران دیگر کشورها، شیء یافته شده تحویل ستادهای ایران شود.

**عکس روز:**

**آزمگاه شیخ زاهد**

**میلانی**

**لاهیجان**

**عکس روز:**

**آزمگاه شیخ زاهد**

**میلانی**

**لاهیجان**