



امروز شما



مهر

مهم این است که از یک خط عبور کرده و آن را جبران کنی. هیچ کس نیست که در زندگی خود دچار اشتباهات کوچک یا بزرگ نشده باشد. پشیمانی تنها کافی نخواهد بود.

فروردین

کلید موفقیت در دست توست. شرایط می‌تواند چیزهایی را به نفع یا ضرر تو تغییر دهد اما در عین حال برنده نهایی تو هستی چون اراده تو بر شرایط غالب است.

آبان

تا حدود ۹ روز دیگر در بهترین روزهای عشق و عاطفه بسر می‌بری. چنانچه در این ایام تغییری ایجاد شود بسیار تاثیر گذار خواهد بود. به اطرافیان خود به خوبی بنگر.

اردیبهشت

همیشه کارها بر یک روند نخواهند بود. به خصوص که تو در شرایط فعلی، بعضی از پشتوانه‌هایت را از دست داده‌ای. خود را برای تغییرات عاطفی جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.

آذر

با فردی آشنا می‌شوی که برای تو شانس خواهد آورد. البته معنای این خبر این نیست که از این پس باید چشم و گوش بسته مطیع و تابع او باشی. بلکه می‌توان با کمک او به اهداف خوبی رسید.

خرداد

به کسی که نسبت به او شناخت کامل و دقیقی نداری نمی‌توان اعتماد کرد. باید دوستی‌ها و رفاقت‌ها را در عمل آزمون و سپس آنها را باور کرد. رفاقتی که از آزمون‌ها سالم عبور کرده باشد مثل چک تضمین شده است.

دی

بعضی عشق‌ها آتشین اما کم عمق و سطحی هستند. گردبادی برپا می‌کنند و زود هم سرد می‌شوند. اما بعضی عشق‌ها عمیق است و ملایم.

تیر

همسر به تو احتیاج دارد. بخصوص پس از اتفاق اخیری که برای او افتاده. احتیاج به محبت و توجه بیشتری دارد. بعضی مسائل کوچک را باید با گذشت نادیده گرفت و رد شد.

بهمن

یکی از بدی‌های تو این است که زیانت زودتر از عقل و فکرت دست به کار می‌شود و بند را آب می‌دهد باید کمی خوددار باشی تا در زمان مناسبی کارها روبه‌راه شود.

مرداد

فرصتی به تو داده می‌شود تا بتوانی خطاهای گذشته‌ات را تصحیح کنی و دوباره دل او را بدست آوری. باید از خطاهای گذشته پند گرفت و به گونه‌ای عمل کرد که هرگز دیگر تکرار نشود.

اسفند

یک توفان احساسی داری. بهتره هیچ تصمیمی نگیری تا اوضاع مساعد شود. همین روزها بدون هیچ دلیل خاصی با مخالفت‌های یکی از اعضای خانواده یا یک دوست نزدیک مواجه می‌شوی.

شهریور

زمانی رسیده که می‌توانی یک نفس عمیق بکشی و مطمئن باشی که به زودی به خواسته و آرزویت می‌رسی.

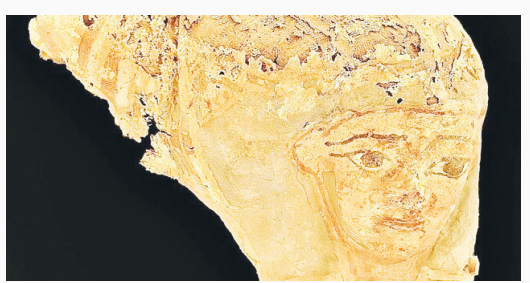
محدودیت خروج آب زمزم از عربستان



مقررات خروج آب زمزم همراه زائران از عربستان از محدودیت‌هایی مواجه است که البته حدود آن را معمولاً شرکت‌های هواپیمایی تعیین می‌کنند. به گزارش ایسنا، طبق سیاست عربستان، تنها چند شرکت هواپیمایی می‌توانند آب زمزم را از فرودگاه‌های جده، ریاض یا مدینه خارج کنند. براساس خط مشی حمل آب زمزم همراه زائر، خطوط هوایی، که عربستان تعیین کرده است این امکان را به هر زائر داده‌اند که ۵ لیتر آب زمزم را همراه داشته باشند، اما این مقررات برای دیگر زائران که با شرکت‌های هواپیمایی غیرسعودی سفر می‌کنند، متفاوت است. طبق این مقررات، شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران که مسئولیت انتقال حجاج ایرانی را در حج تمتع ۱۴۰۳ به عهده دارد، به زائران توصیه کرده است دو بطری کوچک آب زمزم در کیف دستی می‌توانند همراه خود داشته باشند. با توجه به محدود حمل بطری آب نوشیدنی در پرواز، به زائران توصیه شده است از بطری‌های آب زمزم که توسط کارخانه آب زمزم بسته‌بندی شده است، استفاده کنند و نمی‌توانند بطری‌های محمد معصومی، نماینده هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران نیز تاکید کرده است: تمام بارهای مسافران در فرودگاه‌های مدینه و جده با دستگاه ایکس ری بررسی می‌شود و چنانچه مایعات

درون چمدان و کیف‌های بزرگ باشد آن را خارج خواهند کرد. بنابراین از قرار دادن بطری‌های آب زمزم در چمدانی که تحویل بار می‌شود، خودداری شود. او یادآور شد: حمل تمام مایعات اعم از آب زمزم، نوشابه و آب میوه در بار مسافران ممنوع است. چنانچه در بار مسافران مایعات باشد یک گروه بارها را باز و بازرسی می‌کند و مایعات را از درون چمدان خارج خواهد کرد. این کار ممکن است موجب پارگی چمدان و مفقود شدن اشیای داخل بار مسافران شود. معصومی همچنین گفت: وضعیت فرودگاه جده نسبت به فرودگاه مدینه متفاوت است. از آنجایی که زائران بار خود را تحویل می‌دهند و سپس وارد سالن ترانزیت می‌شوند در صورت وجود مایعات در بار زائران، ممکن است کیف و چمدان با تاخیر یا با پروازهای بعد به دست زائر برسند.

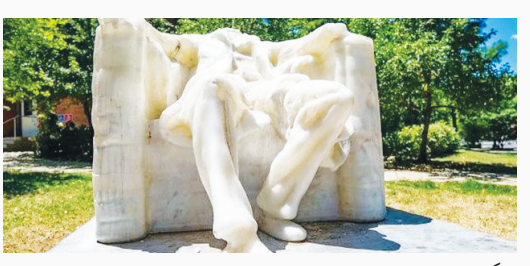
کشف ۳۳ گور باستانی در مصر



باستان‌شناسان ده‌ها مقبره خانوادگی شامل مومیایی و آثار تاریخی را در نزدیکی شهر «اسوان» واقع در مصر کشف کردند. به گزارش ایرنا، وزارت گردشگری و آثار باستانی مصر اعلام کرد در جریان کاوش گروهی از باستان‌شناسان ایتالیایی و مصری در غرب «اسوان» ۳۳ مقبره کشف شد. «ششال» درباره این نویافته نوشته است قدمت این مقبره به «دوره متأخر مصر باستان» (۶۶۴ تا ۳۳۲ پیش از میلاد) و دوره بطلمیوسی (۳۰۵ تا ۳۰ پیش از میلاد)، یعنی زمانی که یک دودمان یونانی‌زبان بر مصر حکومت می‌کرد و همچنین به دوره رومی (۳۰ پیش از میلاد تا ۶۴۱ میلادی) بازمی‌گردد. در برخی از این مقبره‌ها هنوز بقایای مومیایی و اشیاء مخصوص خاکسپاری وجود دارد و محققان انتظار دارند کشف اخیر اطلاعات بیشتری درباره تاریخچه این محوطه و بیماری‌هایی که ساکنان باستانی آن را تحت‌تأثیر قرار داد، ارائه دهد. به گفته مقامات مصر، بررسی‌های اولیه بقایای مومیایی شده نشان می‌دهد ۴۰ تا ۴۰ درصد از کسانی که در این مقبره‌ها دفن شدند، کم‌سپ بودند و در گروه سنی‌های نوزاد تا نوجوان قرار می‌گرفتند. طراحی مقبره‌ها با یکدیگر متفاوت است و برخی دارای ورودی‌های طاق‌دار هستند که در کنار آنها حیاط‌هایی با دیوارهای خشتی ساخته شده است و برخی دیگر نیز مستقیماً در دل صخره‌ها تراشیده شده‌اند. از جمله بقایای کشف‌شده به مومیایی یک زن بالغ و یک کودک می‌توان اشاره کرد که احتمالاً در زمان مرگ یک یا دو ساله بوده است. پیکر این دو نفر درحالی پیدا شدند که در یک تابوت سنگی

در مجاورت هم قرار داشتند و محققان قصد دارند به تحقیقات برای کسب جزئیات بیشتر درباره آن‌ها ادامه دهند. از دیگر آثار کشف‌شده می‌توان به بقایای مجسمه‌های رنگین از جنس کارتونج، سفال و سنگ، تابوت‌های سنگی و میز مخصوص پیشکش‌ها اشاره کرد. به گفته یکی از مقامات حوزه باستان‌شناسی مصر، این اکتشاف نشان می‌دهد که ساکنان طبقه متوسط «اسوان» در این قسمت از گورستان دفن شده‌اند. به گفته «پاتریزیا پیاستینی» - استاد رشته مصرشناسی دانشگاه میلان - بررسی‌های اولیه مومیایی‌ها نشان می‌دهد که برخی از این افراد به بیماری‌های عفونی، مشکلات مربوط به استخوان، کم‌خونی، سوءتغذیه، بیماری‌های مربوط به قفسه سینه، سل و پوکی استخوان مبتلا بوده‌اند. حتی مشخص شد که برخی از آنها در سنین بالا با مشکلات شدید مربوط به استخوان در گذشته‌اند.

مجسمه لینکلن در گرما آب شد!



به گزارش بی‌بی‌سی، این مجسمه تنها یک اثر هنری نیست و یک شمع نیز هست و نخستین باری نیست که بر اثر گرما ذوب می‌شود. این مجسمه سی‌تا‌متر گذشته بار دیگر در این مکان نصب شد، اما اولین نسخه از بنای مومی شامل بیش از ۱۰۰ فیتیله بود که پیش از موعد روشن شده بودند و بخش قابل توجهی از این چیدمان هنری قبل از مراسم معرفی آن ذوب شد.

مجسمه مومی آبراهام لینکلن رئیس جمهور اسبق آمریکا با افزایش دمای آخر هفته در واشنگتن دی سی، ذوب شد. به گزارش ایلنا، در نتیجه موج گرمای شدید در پایتخت آمریکا، مجسمه آبراهام لینکلن سیاستمدار آمریکایی ذوب شد و در ابتدا سر مجسمه و سپس یکی از پاها و دست‌های آن از بین رفت. سر این مجسمه مومی ۶ فوتی یادبود لینکلن اکنون در دست تعمیر است و سیمی از گردن شانزدهمین رئیس جمهور بیرون زده است. این بنای یادبود در محل کمپ بارکر در واشنگتن دی سی قرار دارد که اردوگاه پانهندگان دوران جنگ داخلی است که پیش از این آمریکایی‌های آفریقایی تبار برده و آزاد شده را در خود جای داده بود و اکنون یک مدرسه ابتدایی در آن واقع شده است. این مجسمه به عنوان بخشی از مجموعه یادبود مومی توسط «سندی ویلیامز چهارم» هنرمند ساکن ویرجینیا خارج از مدرسه ابتدایی گاریسون قرار گرفته است.



کارگردان «ایلیا جستجوی قهرمان» مطرح کرد؛ قرار نیست بچه‌ها همه فیلم را بفهمند



کارگردان فیلم سینمایی «ایلیا جستجوی قهرمان» با بیان اینکه هدف‌گذاری ما در این فیلم، گروه سنی ۵ تا ۱۰ سال بوده، گفت: البته ما خانواده‌هایی را شاهد بوده‌ایم که بزرگ‌ترها هم فیلم را دوست داشتند. در مقابل هم گروهی سطح کیفی فیلم را قابل قبول ندانستند. بالاخره خود ما به مشکلات فیلم واقف هستیم. فصل بهار هیچ‌گاه فصل تخصصی کیفی فیلم را قابل قبول ندانستند. بالاخره خود ما به مشکلات فیلم واقف هستیم. سیدعلی موسوی‌نژاد؛ کارگردان فیلم سینمایی «ایلیا جستجوی قهرمان» که در حال اکران در سینماهای کشور است، در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره این فیلم توضیح داد: سه سال پیش بود که با دوستان تصمیم به ساخت فیلمی با این مضمون گرفتیم که در قالب آن ماجرای جنگ خیبر را برای کودکان و نوجوانان امروز روایت کنیم. همزمان هم به‌دنبال یافتن ریشه‌های صهیونیسم امروز در قوم یهود در صدر اسلام بودیم تا این رابطه را تبیین کنیم. واقعا آن زمان فکر نمی‌کردیم سه سال بعد که قرار است این فیلم روی پرده برود، شرایط جهان چگونه خواهد بود. وی افزود: خیلی از خانواده‌هایی که امروز فیلم را می‌بینند و بابت ساخت آن از ما تشکر می‌کنند فکر می‌کنند این فیلم را چند ماه قبل و با توجه به مقتضیات امروز تولید کرده‌ایم. باید این اتفاق را عنایت خدا و امیرالمومنین (ع) بدانیم که نامشان، فیلم ما را متبرک کرده است. این کارگردان درباره رضایت از فروش این فیلم هم گفت: واقعیت این است که فصل بهار هیچ‌گاه فصل تخصصی برای اکران فیلم کودک نیست، به‌خصوص که این آثار نیاز به حمایت آموزش و پرورش و مدارس هم دارد. بهار امسال با ماه رمضان آغاز شد و در میانه راه هم تعطیلات دیگری داشتیم. در این فیلم در شرایط خوبی اکران نشد این کارگردان تاکید کرد: یکی از اصلی‌ترین مشکلات ما این بود که فیلم را با دست خالی ساختیم و تاکید می‌کنم که از نظر اقتصادی ما در این پروژه به سوددهی رسیده‌ایم. این فیلم با احتساب میزان فروشی که در سینماهای داشتیم تاکنون بالغ‌بر ۸ میلیارد درآمد داشته و اگر در ادامه مسیر به مرز ۱۰ میلیارد تومان نزدیک شود، کاملاً می‌توانیم بگوییم که این فیلم به سوددهی اقتصادی رسیده است. موسوی‌نژاد درباره ارتباط مخاطبان کودک به فیلم گفت: در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان، گروهی از داوران کودک و نوجوان در فرآیند خیلی خاصی همه فیلم‌ها را دیده و داوری می‌کردند. در آنجا و با اختلاف بسیار زیاد فیلم «ایلیا جستجوی قهرمان» به عنوان فیلم برگزیده این دوران معرفی شد. در همان مقطع فیلم را برای گروه‌های سنی بالاتر اکران کردیم و متوجه شدیم که رغبت کمتری به تماشای فیلم دارند. معتقدم گروه سنی‌ای که ما مدنظر داشتیم، به‌شدت با فیلم ارتباط برقرار کردند. این کارگردان درباره تعدد موضوعات مطرح شده در فیلم و امسال با ماه رمضان آغاز شد و در میانه راه هم تعطیلات دیگری داشتیم. در مجموع این فیلم در شرایط خوبی اکران نشد اما اینکه به‌عنوان یک فیلم بخش خصوصی و بدون ریالی حمایت از سوی نهادهای دولتی، توانستیم تا این اندازه در گیشه پیش برویم، قابل قبول است. به‌عنوان اولین فیلم، از نتیجه آن راضی هستم. موسوی‌نژاد درباره ارتباط کودکان و نوجوانان امروز با خط داستانی این فیلم و اینکه کدام رده سنی را مدنظر داشته‌اند، گفت: ما موارد متفاوتی را در بازخوردها شاهد بودیم. برخی از بی‌حوصلگی بچه‌ها می‌گفتند و اینکه فیلم کشتش لازم برای همراه کردن آن‌ها را نداشته است اما از آنجا که شش‌ها در ۳۰ تا ۴۰ اکران با ترکیب‌های مختلف مخاطبان فیلم را تماشا کرده‌ام، به جرأت می‌گویم واکنش بچه‌ها در اکران‌های جمعی نسبت به این فیلم فوق‌العاده بوده است. وی افزود: خاصیت سینما این است که باید جمعی دیده شود و در کنار یکدیگر است که مخاطبان به هم انرژی می‌دهد. در سال‌های خلوت‌تر است که بچه‌ها احساس بی‌حوصلگی می‌کنند. هدف‌گذاری ما در این فیلم گروه سنی ۵ تا ۱۰ هستم.

عکس روز:

فصل برداشت گندم

مازندران